

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20

Принята на заседании
методического совета
от « 20 » 04 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю
И.о. директора МБОУ СОШ №20
О.В. Смирнова
« 22 » 04 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Разноцветная сказка»
(инклюзивное обучение)
Уровень программы - стартовый**

Возраст обучающихся – 6-11 лет
Срок реализации программы – 1 год
Количество часов в год -140

Авторы-составители:
Медведева Анна Алексеевна,
Герошенко Анна Петровна,
педагоги дополнительного образования

г. Сургут, 2022

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

| | |
|---|--|
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Разноцветная сказка» |
| Направленность программы | Художественная |
| Ф.И.О педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу | Медведева Анна Алексеевна Герошенко Анна Петровна |
| Год разработки | 2022 |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа | Приказом и.о. директора МБОУ СОШ №20 О.В. Смирновой от 21.04.2022 № Ш20-13-380/2 |
| Уровень программы | Стартовый |
| Информация и наличии рецензии | Нет |
| Цель | Развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства. |
| Задачи | <p><u>Обучающие:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать детей видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта. 2. Учить осмысленному восприятию учебного материала и применению усвоенного в практической деятельности. 3. Учить различать основные и составные, тёплые и холодные цвета. <p><u>Развивающие:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать образное мышление 2. Развивать пространственное мышление <p><u>Воспитательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать системное видение сущности предметов, умение ощущать связь времён и поколений. 2. Сформировать умение выражать собственное мнение. |
| Ожидаемые результаты освоения программы | <p><u>Личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; |

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

-умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (Техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

-желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

-активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

-обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

-формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

-формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников

Предметные результаты:

-понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

-умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям

| | |
|--|---|
| | <p>своего народа и других народов;</p> <p>-способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;</p> <p>умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;</p> <p>-умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;</p> <p>моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).</p> |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Количество часов в неделю/год | 1 классы – 1/35; 2 классы – 1/35; 3 классы – 1/35; 4 классы – 1/35. |
| Возраст учащихся | 6-11 лет |
| Формы занятий | групповая, индивидуально-групповая, работа в малых группах. |
| Методическое обеспечение | <p>А.М.Страунинг. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности.</p> <p>А. С. Галанов. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.</p> <p>В. И. Колякина. Методика организации занятий коллективного творчества.</p> <p>Г. П. Есафьева. Учимся рисовать.</p> <p>И. А. Лыкова. Лепим, фантазируем, играем.</p> <p>И. М. Петрова. Объемная аппликация.</p> <p>М. И. Нагибина. Природные дары для поделок и игры.</p> <p>Н. В. Дубровская. Приглашение к творчеству.</p> <p>Н. Ф. Штейнле. Изобразительная деятельность.</p> <p>Т. С. Комарова. Обучение детей технике рисования.</p> <p>Программы дополнительного художественного образования детей / Ред.-сост. Н.И. Кучер, Е.П. Кабкова. - М.: Просвещение, 2011 г.</p> <p>Т.Г. Русакова. Урок изобразительного искусства в начальной школе</p> <p>Т. С. Паниотова. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино</p> <p>Степанов В.Г. Зрительное восприятие и изобразительное искусство</p> <p>Хрипунова Е. А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству</p> |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные | <p>Проектор.</p> <p>Ноутбук.</p> <p>Мольберты.</p> <p>Таблицы по цветоведению.</p> |

| | |
|-----------------------|--|
| помещения, ИКТ и др.) | Таблицы по декоративному искусству. Портреты художников. Репродукции картин русских художников. Таблицы с поэтапным выполнением натюрморта, пейзажа. Подборка викторин по темам. Подборка творческих заданий для детей. Интерактивная доска. |
|-----------------------|--|

Аннотация к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Разноцветная сказка»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Разноцветная сказка» нацелена на формирование и развитие основ художественной культуры учащегося через живопись, народное декоративно-прикладное искусство, развитие художественно-творческих способностей средствами традиционного и нетрадиционного рисования. Владение всеми процессами выполнения аппликации — вырезанием и наклеиванием форм. Обучение по программе помогает детям в творческом самовыражении, создает положительный эмоциональный настрой, способствует формированию уверенности в собственных творческих возможностях.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Направленность программы: является программой художественной направленности

Программа рассчитана на учащихся начальных классов (6 - 11 лет).

Разделы программы для 1 класса:

- «Основы рисунка»
- «Основы живописи»
- «Декоративно-прикладное искусство»

Разделы программы для 2 класса:

- «О чем говорит искусство?»
- «В мире сказки и волшебства»
- «Учимся у мастеров»
- «Цветовые ассоциации»
- «Азбука рисования»
- «Как говорит искусство»
- «Пейзаж»
- «Нетрадиционные методы рисования»
- «Азы композиции»
- «Родная природа в творчестве русских художников»

Разделы программы для 3 класса:

- «Виды изобразительного искусства»
- «Жанры изобразительного искусства»
- «Фигура и портрет человека»
- «Декоративно-прикладное рисование»
- «Азы перспективы»
- «Дизайн»
- «Литература, музыка, театр и изобразительное искусство»

Разделы программы для 4 класса:

- «Основы изобразительной грамоты»
- «Декоративно – прикладное искусство»

Количество часов обучения по программе составляет 140 часов в год (4 часа в неделю).

Срок реализации программы: 1 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Разноцветная сказка» составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 31.07.2020), приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (с изменениями от 30.09.2020 №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 5 октября 2018 года № 338-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования» (с изменениями), включающей портфели проектов, проекты автономного округа.

Программа дополнительного образования является компилятивной, составлена с учетом следующих учебно-методических пособий:

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2015;
- Программы дополнительного художественного образования детей / Ред.-сост. Н.И. Кучер, Е.П. Кабкова. - М.: Просвещение, 2011;
- Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя ФГОС (м), Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2014.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Разноцветная сказка» имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – стартовый.

Актуальность программы

Изобразительное искусство в силу своей конкретности и наглядности оказывает большое влияние на детей, даёт возможность познакомить их с новыми природными явлениями, обогащает представление об окружающем мире, развивает эмоциональную отзывчивость, творческую инициативу.

Занимаясь изобразительной деятельностью, дети получают возможность выразить свои впечатления, своё понимание, эмоциональное отношение к окружающему миру.

Поэтому очень важно процесс обучения построить не в форме школьного урока, а таким образом, что бы была сохранена самобытность и специфика детства. А это предполагает разнообразие форм проведения занятий, организации деятельности детей вне занятия, что создаёт условия для использования полученных ими знаний в других видах деятельности.

Особенностью представленных занятий является их взаимосвязь с опытом детей, который возникает в результате предварительной работы, предлагаются разные формы освоения содержания, как на вербальном уровне, так и на тактильном, наглядном, а иногда и с опорой на двигательные ощущения.

Программа направлена на развитие творческих способностей учащихся – средствами художественного творчества.

Анализ типовых программ показывает, что они не в полной мере учитывают потенциальные возможности детей младшего школьного возраста в сфере художественного творчества.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и

нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед образовательной системой встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов. Проблема развития воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом.

В изобразительной деятельности есть максимальные возможности развития творчества.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Дети, осваивают различные техники изображения, получают знания по цветоведению, композиции и т.д.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она разноуровневая и предусматривает не только изобразительную деятельность, но и другие виды творческой деятельности: работа с различными материалами, лепка из теста, мокрой бумаги и пластилина, конструирование из бумаги и других материалов, аппликация, коллаж, беседы об изобразительном искусстве, оформление выставок, плакатов. Ещё одно отличие данной программы: её основная цель - развитие творческих способностей учащихся, а не освоение техники рисования, как в типовых программах.

Программа построена с учетом психологических и физических особенностей детей. Дети 6 лет приобрели уже значительный опыт в восприятии и познании различных качеств воспринимаемых предметов. Этот опыт следует продолжать, обогащать через систематически последовательно проводимые наблюдения беседы с детьми. Перед детьми этого возраста ставятся задачи: передавать особенности (не обобщенные свойства группы предметов – например, яблоки, лиса, а конкретного предмета: именно этого яблока, этого комнатного растения.) Именно с этой целью вводится рисование с натуры. С детьми продолжается работа по развитию свободы изобразительных движений руки, плавности, ритмичности движений, а так же расширяется круг инструментов и материалов (пастель, сангина, угольный карандаш), даются новые техники (рисование по сырому слою, мятой бумагой, сухой кистью, мятым полиэтиленом и т.д.). Ребенок легко усваивает новые умения, этот опыт приходит во время игры, занимательного действия, эмоционально окрашенного переживания. Таким образом, ребенок настраивается на успешную деятельность.

Программа рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста. Именно в этом возрасте с детьми необходимо заниматься изобразительным творчеством. Если не удовлетворить естественных потребностей детей этого возраста заниматься художественным творчеством, они могут навсегда потерять к нему интерес.

В изобразительной деятельности построение образа предмета предполагает накопление информации о предмете. Непременным условием накопления информации является изначальное, эмоциональное заинтересованное отношение ребенка.

Программа реализуется на занятиях изостудии. Она нацелена на развитие творческих способностей детей, потребности в творчестве. В изобразительной деятельности есть максимальные возможности развития творчества. Специфика изобразительной деятельности заключается в конструировании ребенком из разнообразных материалов второй природы, что объективно предполагает необходимость ее познать (предметы и явления окружающего мира), соприкоснуться с присущими ей духовными и материальными ценностями, выразить к ней свое отношение и, сохраняя обязательное условие работать «по законам красоты», получить результат. Изобразительная деятельность создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир.

Необходимость воплотить образ ставит перед ребенком задачу, с которой он может тем успешнее справиться, чем яснее представляет возможности материала, техник, средств художественной выразительности.

Организационно-педагогические основы обучения

Состав учащихся: учащиеся начальных классов.

Возрастная группа: 6-11 лет

Условия набора учащихся: на программу могут быть зачислены дети с особыми образовательными потребностями. Количество обучающихся в группе 20 учащихся.

Срок освоения программы – 1 год (2022-2023 учебный год). 35 учебных недель в период с 01.09.2022 по 31.05.2023 г.

Объем программы:

Программа рассчитана на 1 год.

Количество занятий в неделю:

1 класс – 1 часа в неделю, в год 35 часов;

2 класс – 1 часа в неделю, в год 35 часов;

3 класс – 1 часа в неделю, в год 35 часов;

4 класс – 1 часа в неделю, в год 35 часов.

Режим занятий

В неделю:

1 группа: по 1 часу 1 раз в неделю / итого 1 час;

2 группа: по 1 часу 1 раз в неделю / итого 1 час;

3 группа: по 1 часу 1 раз в неделю / итого 1 час;

4 группа: по 1 часу 1 раз в неделю / итого 1 час.

Продолжительность занятия составляет 45 минут (СанПиН 2.4.4.3172-14, с изменениями от 2020 г.).

Формы обучения и виды занятий

Основная форма организации образовательной деятельности при реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Разноцветная сказка» учебное занятие (**очная**), могут применяться дистанционные образовательные технологии, в том числе в период активированных дней.

Формы организации занятий: групповая, индивидуально-групповая, работа в малых группах.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся– это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного творчества учащихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Особенно учащимся нравится выполнять подарки в технике «де-купаж». Общественное положение результатов художественной деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучать детей видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта.

2. Учить осмысленному восприятию учебного материала и применению усвоенного в практической деятельности.

3. Учить различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.

Развивающие:

1. Развивать образное мышление
2. Развивать пространственное мышление

Воспитательные:

1. Воспитывать системное видение сущности предметов, умение ощущать связь времён и поколений.
2. Сформировать умение выражать собственное мнение.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (Техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников

Предметные результаты:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

-способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

-умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Система отслеживания и оценивания результатов

Формы контроля:

| Виды контроля | Содержание | Методы |
|----------------------|--|---|
| Вводный | Исходный уровень знаний | Диагностические задания: опросы, художественные работы; наблюдения за работой детей |
| Текущий | Уровень освоения материала данного занятия | Практические задания, устные вопросы, проверочные карточки, тестирование, выставки. |
| Тематический | Уровень освоения материала, зафиксированный ФГОС, обязательным минимумом содержания. | Художественно-практические задания, викторины, кроссворды. |
| Промежуточный | Уровень выполнения поставленных задач, наличие необходимого минимума знаний и умений для дальнейшего обучения. | Теоретические вопросы, творческая деятельность детей. |
| Итоговый | Уровень выполнения поставленных задач, освоения материала по итогам освоения программы | Выполнение творческой работы |

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента.
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Алгоритм самооценки:

1. Какое было задание? (учимся вспоминать цель работы)
2. Удалось выполнить задание? (учимся сравнивать результат с целью)
3. Задание выполнено, верно или не совсем? (учимся находить и признавать ошибки)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (учимся оценивать процесс).

Механизм оценки получаемых результатов:

Для оценки полученных знаний и умений используются различные методы: игры – викторины, разгадывание кроссвордов, обобщающие беседы, игра в «экскурсоводов»,

тесты: О. В. Дьяченко (Дорисуй фигуру), тест «Пятно Роршака» (кляксография, монотипия) и дидактические игры: «Составь портрет» (из отдельных частей), «Составь натюрморт», «Подбери по форме», «Подбери по цвету» и т.д.

Содержание программы

Учебно-тематический план Стартовый уровень 1 класс

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|------------------------|-------------------------------------|---------------------|--------------------|-------------|---|
| | | Теоретическая часть | Практическая часть | Всего часов | |
| 1. | «Основы рисунка» | 3 | 8 | 11 | Диагностические задания, практические задания, художественно-практические задания, выполнение творческой работы |
| 2. | «Основы живописи» | 2 | 8 | 10 | |
| 3. | «Декоративно-прикладное искусство». | 3 | 11 | 14 | |
| ИТОГО: 35 часов | | 8 | 27 | 35 | |

Учебно-тематический план Стартовый уровень 2 класс

| № | Раздел | Количество часов | | | Формы контроля |
|------------------------|--|---------------------|--------------------|-------------|---|
| | | Теоретическая часть | Практическая часть | Всего часов | |
| 1 | «О чем говорит искусство?» | 1 | 5 | 6 | Диагностические задания, практические задания, художественно-практические задания, выполнение творческой работы |
| 2 | «В мире сказки и волшебства». | - | 2 | 2 | |
| 3 | «Учимся у мастеров». | - | 3 | 3 | |
| 4 | Цветовые ассоциации | - | 2 | 2 | |
| 5 | Азбука рисования | - | 4 | 4 | |
| 6 | «Как говорит искусство» | - | 2 | 2 | |
| 7 | Пейзаж | | 2 | 2 | |
| 8 | Нетрадиционные методы рисования | | 4 | 4 | |
| 9 | Азы композиции | - | 1 | 1 | |
| 10 | «Родная природа в творчестве русских художников» | 1 | 8 | 9 | |
| ИТОГО: 35 часов | | 3 | 32 | 35 | |

Учебно-тематический план Стартовый уровень

3 класс

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|------------------------|---|---------------------|--------------------|-------------|---|
| | | Теоретическая часть | Практическая часть | Всего часов | |
| 1 | «Виды изобразительного искусства» | 2 | 7 | 9 | Диагностические задания, практические задания, художественно-практические задания, выполнение творческой работы |
| 2 | «Жанры изобразительного искусства» | 1 | 5 | 6 | |
| 3 | Фигура и портрет человека | 1 | 3 | 4 | |
| 4 | Декоративно-прикладное рисование | - | 2 | 2 | |
| 5 | Азы перспективы | - | 2 | 2 | |
| 6 | Дизайн | 2 | 4 | 6 | |
| 7 | «Литература, музыка, театр и изобразительное искусство» | - | 6 | 6 | |
| ИТОГО: 35 часов | | 6 | 29 | 35 | |

Учебно-тематический план

Стартовый уровень

4 класс

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|------------------------|------------------------------------|---------------------|--------------------|-------------|---|
| | | Теоретическая часть | Практическая часть | Всего часов | |
| 1 | Основы изобразительной грамоты | 5 | 9 | 14 | Диагностические задания, практические задания, художественно-практические задания, выполнение творческой работы |
| 2 | Декоративно – прикладное искусство | 8 | 13 | 21 | |
| ИТОГО: 35 часов | | 13 | 22 | 35 | |

Календарно-тематическое планирование

Стартовый уровень

1 класс

| № п/п | Наименование раздела программы | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения занятий (план) | Дата проведения занятий (факт) |
|-------|--------------------------------|---|------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| | I. « Основы рисунка» | | 11 | | |
| 1. | | «Знакомство с королевой Кисточкой». | 1 | | |
| 2. | | «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. | 1 | | |
| 3. | | «Изображать можно | 1 | | |

| | | | | | |
|-----|------------------------------|--|-----------|--|--|
| | | пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку. | | | |
| 4. | | Какие цвета относятся к тёплой гамме? Какие цвета относятся к холодной гамме? | 1 | | |
| 5. | | Что такое симметрия? | 1 | | |
| 6. | | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? | 1 | | |
| 7. | | Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа? | 1 | | |
| 8. | | Осень – пора плодородия. Овощи | 1 | | |
| 9. | | Натюрморт в графике. | 1 | | |
| 10. | | Создаём красивые узоры из точек. Нетрадиционная техника: рисование ватной палочкой | 1 | | |
| 11. | | Создаём красивые узоры из точек. Нетрадиционная техника: рисование ватной палочкой | 1 | | |
| | II. «Основы живописи» | | 10 | | |
| 12. | | Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. | 1 | | |
| 13. | | Волшебные превращения красок на палитре. | 1 | | |
| 14. | | Волшебные превращения красок. Нетрадиционная техника: рисование пипеткой | 1 | | |
| 15. | | Волшебные превращения красок. Нетрадиционная техника: рисование пипеткой | 1 | | |
| 16. | | «Силуэт дерева». | 1 | | |
| 17. | | «Силуэт дерева». | 1 | | |
| 18. | | Рисуем дерево тампованием. | 1 | | |
| 19. | | Твоё настроение. Рисуем творческую работу на тему пейзаж. | 1 | | |
| 20. | | «Портрет Снегурочки». | 1 | | |
| 21. | | «К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. | 1 | | |
| | III. | | 14 | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|
| | «Декоративно-прикладное искусство» | | | | |
| 22. | | Монотипия. | 1 | | |
| 23. | | Геральдика. | 1 | | |
| 24. | | Аппликация с дорисовыванием. | 1 | | |
| 25. | | «Мы в цирке». | 1 | | |
| 26. | | Декоративные узоры. | 1 | | |
| 27. | | Орнамент. | 1 | | |
| 28. | | Гратаж. Сказочная рыбка. | 1 | | |
| 29. | | Декоративный натюрморт. | 1 | | |
| 30. | | Узоры на крыльях. Нетрадиционная техника: ниткография | 1 | | |
| 31. | | Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами». | 1 | | |
| 32. | | Знакомство с нетрадиционной техникой «рисование мятой бумагой». | 1 | | |
| 33. | | Оригами. | 1 | | |
| 34. | | Работа акварелью по сырому фону. | 1 | | |
| 35. | | Оформление выставки детских работ. | 1 | | |

**Календарно-тематическое планирование
Стартовый уровень
2 класс**

| № п/п | Наименование раздела программы | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения занятий (план) | Дата проведения занятий (факт) |
|-------|---------------------------------------|--|------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| | I. «О чем говорит искусство? » | | 6 | | |
| 1. | | Основные и составные цвета. Смешивание краски. | 1 | | |
| 2. | | Тематическое рисование. Изображение природы разной по настроению. | 1 | | |
| 3. | | Знакомство с эскизами. Принципы переноса эскиза в рабочий вариант. | 1 | | |
| 4. | | Понятие перспективы в рисунке. | 1 | | |
| 5. | | Светотональный разбор рисунка. | 1 | | |
| 6. | | Изображение осенней | 1 | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|----------|--|--|
| | | природы. Перспектива. Изображение пейзажа. Рисование мятой бумагой. | | | |
| | II. «В мире сказки и волшебства». | | 2 | | |
| 7. | | «Сказки в заданном ключе». | 1 | | |
| 8. | | «Сказки в заданном ключе». | 1 | | |
| | III. «Учимся у мастеров». | | 3 | | |
| 9. | | «Дымковская игрушка». Изготовление скульптуры и роспись в стиле дымковских мастеров. | 1 | | |
| 10. | | Расписывание разделочной доски в стиле Городецких мастеров. | 1 | | |
| 11. | | Роспись в стиле жостовских мастеров. | 1 | | |
| | IV. Цветовые ассоциации | | 2 | | |
| 12. | | Мозаика (рисование музыки) | 1 | | |
| 13. | | Что скрывается за цветом? | 1 | | |
| | V. Азбука рисования | | 4 | | |
| 14. | | Пропорции | 1 | | |
| 15. | | Портрет Снегурочки. | 1 | | |
| 16. | | Человек. Пропорции фигуры человека. | 1 | | |
| 17. | | Плоскостное и объёмное изображение | 1 | | |
| | VI. «Как говорит искусство» | | 2 | | |
| 18. | | Теплые и холодные цвета. Техника «монотипия». | 1 | | |
| 19. | | Знакомство с нетрадиционной техникой «тампонирование». | 1 | | |
| | VII. Пейзаж | | 2 | | |
| 20. | | Живописная связь неба и земли | 1 | | |
| 21. | | Образ дерева | 1 | | |
| | VIII. Нетрадиционные методы рисования | | 4 | | |
| 22. | | Мозаика из карандашных стружек. | 1 | | |
| 23. | | Рыба-бабочка (образ из | 1 | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|----------|--|--|
| | | яичной скорлупы). | | | |
| 24. | | Натюрморт из трёх предметов. | 1 | | |
| 25. | | «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. | 1 | | |
| | IX. Азы композиции | | 1 | | |
| 26. | | Линия горизонта. Композиционный центр | 1 | | |
| | X. «Родная природа в творчестве русских художников» | | 9 | | |
| 27. | | «Наша родина в творчестве русских художников». | 1 | | |
| 28. | | Изображение российских пейзажей в различных техниках. | 1 | | |
| 29. | | «Природа в разное время суток». Изображение пейзажа в различных техниках. | 1 | | |
| 30. | | Выход на пленер. Зарисовки деревьев. Простой карандаш. | 1 | | |
| 31. | | Изображение зимней природы. Изображение пейзажа при помощи соли | 1 | | |
| 32. | | Изображение осенней природы. Перспектива. Изображение пейзажа. Рисование мятой бумагой. | 1 | | |
| 33. | | Изображение летней природы. Изображение пейзажа в технике ниткография. | 1 | | |
| 34. | | Изображение весенней природы с помощью нетрадиционной техники (рисование пипеткой и ватным диском) | 1 | | |
| 35. | | Выставка творческих работ. | 1 | | |

**Календарно-тематическое планирование
Стартовый уровень
3 класс**

| № п/п | Наименование раздела программы | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения занятия (план) | Дата проведения занятия (факт) |
|-------|---|---|------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| | I. «Виды изобразительного искусства» | | 9 | | |
| 1 | | Знакомство с нетрадиционной техникой «монотипия». | 1 | | |
| 2 | | Тематическое рисование «Осенний пейзаж». | 1 | | |
| 3 | | «Графические художественно-выразительные средства: линия, штрих, тон». | 1 | | |
| 4 | | Образ кошки в технике кляксография. | 1 | | |
| 5 | | «Скульптура». «Различные виды скульптуры: станковая, монументальная, барельеф». | 1 | | |
| 6 | | «Орнамент – как рассказ об окружающем мире». Принципы построения орнамента в круге, квадрате». | 1 | | |
| 7 | | Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением. | 1 | | |
| 8 | | «Старинный город». | 1 | | |
| 9 | | Гризайль | 1 | | |
| | II. «Жанры изобразительного искусства» | | 6 | | |
| 10 | | «Пейзаж». «Родная природа в творчестве русских художников». Монотипия, рисование мятой бумагой, тампонирование. | 1 | | |
| 11 | | «Натюрморт». Рисование с натуры яблока, комнатного растения. Натюрморт «Кувшин и яблоко». | 1 | | |
| 12 | | Сказочный жанр. | 1 | | |
| 13 | | «Портрет». | 1 | | |
| 14 | | «Бытовой жанр». «Изображаем жизнь детей». | 1 | | |
| 15 | | «Тематическое рисование «Защитники Отечества в Великой Отечественной Войне». | 1 | | |
| | III. Фигура и портрет человека | | 4 | | |
| 16 | | Жанры изобразительной | 1 | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|
| | | деятельности. набросок с натуры. | | | |
| 17 | | Фигура человека в движении | 1 | | |
| 18 | | Живописный портрет. | 1 | | |
| 19 | | Живописный портрет. | 1 | | |
| | IV. Декоративно-прикладное рисование | | 2 | | |
| 20 | | Особенности русских народных промыслов | 1 | | |
| 21 | | Декоративная композиция (витраж) | 1 | | |
| | V. Азы перспективы | | 2 | | |
| 22 | | Линейная перспектива | 1 | | |
| 23 | | Воздушная цветоперспектива | 1 | | |
| | VI. Дизайн | | 6 | | |
| 24 | | Карнавальные маски | 1 | | |
| 25 | | Карнавальные маски | 1 | | |
| 26 | | Фантазийные шляпы | 1 | | |
| 27 | | Фантазийные шляпы | 1 | | |
| 28 | | Открытка – поздравление. | 1 | | |
| 29 | | Открытка – поздравление. | 1 | | |
| | VII. «Литература, музыка, театр и изобразительное искусство» | | 6 | | |
| 30 | | «Литература и изобразительное искусство». «Поэты и художники о красоте природы». | 1 | | |
| 31 | | «Литература и изобразительное искусство». «Поэты и художники о красоте природы». | 1 | | |
| 32 | | Интегрированное занятие. Музыка и изобразительное искусство. Тематическое рисование «Рисуем музыку». Гуашь, акварель. | 1 | | |
| 33 | | Плакат ко Дню защитника Отечества. | 1 | | |
| 34 | | Плакат ко Дню защитника Отечества. | 1 | | |
| 35 | | Оформление итоговой выставки за год. | 1 | | |

**Календарно-тематическое планирование
Стартовый уровень
4 класс**

| № п/п | Наименование раздела программы | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения занятия (план) | Дата проведения занятия (факт) |
|--------------|---|---|-------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| | I. Основы изобразительной грамоты | | 14 | | |
| 1 | | «Композиционный центр». | 1 | | |
| 2 | | «Симметрия и ассиметрия». | 1 | | |
| 3 | | «Осенний букет». | 1 | | |
| 4 | | «Учись рисовать с натуры». | 1 | | |
| 5 | | «Дизайн открытки». | 1 | | |
| 6 | | «Зарисовки животных в движении». | 1 | | |
| 7 | | «Пропорции строения человека». | 1 | | |
| 8 | | «Портрет друга». | 1 | | |
| 9 | | «Моя семья». | 1 | | |
| 10 | | Зентангл. | 1 | | |
| 11 | | «Цветы». Композиция в круге. | 1 | | |
| 12 | | Узоры в полосе. Составление эскизов предметов декоративного быта. | 1 | | |
| 13 | | Узоры в прямоугольнике. Составление эскизов предметов декоративного быта. | 1 | | |
| 14 | | Узоры в круге. Составление эскизов предметов декоративного быта. | 1 | | |
| | II. Декоративно – прикладное искусство | | 21 | | |
| 15 | | «Рисуем драпировку». | 1 | | |
| 16 | | «Городецкая роспись». | 1 | | |
| 17 | | «Золотая хохлома». | 1 | | |
| 18 | | «Голубая сказка Гжели». | 1 | | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|
| 19 | | Знакомство с историей жостовской росписи. | 1 | | |
| 20 | | «Смешные кляксы». Рисование на крафтовой бумаге. | 1 | | |
| 21 | | «Натюрморт из метрических тел». | 1 | | |
| 22 | | «Декоративный натюрморт». | 1 | | |
| 23 | | Знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике. | 1 | | |
| 24 | | Беседы о художниках – графиках, живописцах. | 1 | | |
| 25 | | «Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн». | 1 | | |
| 26 | | «Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн». | 1 | | |
| 27 | | «Основы дизайна». | 1 | | |
| 28 | | «Основы дизайна». | 1 | | |
| 29 | | «Весна пришла». | 1 | | |
| 30 | | «Весна пришла». | 1 | | |
| 31 | | Понятие об иллюстрации и иллюстрировании. | 1 | | |
| 32 | | Понятие об иллюстрации и иллюстрировании. | 1 | | |
| 33 | | Действительность и фантастика в произведениях художников. Иллюстрирование сказки. | 1 | | |
| 34 | | Действительность и фантастика в произведениях художников. Иллюстрирование сказки. | 1 | | |
| 35 | | Виды паспарту. Оформление своих | 1 | | |

| | | | | | |
|--|--|-----------|--|--|--|
| | | рисунков. | | | |
|--|--|-----------|--|--|--|

**Содержание учебно-тематического плана на 2022 – 2023 учебный год
стартового уровня
1 класс**

Раздел «Основы рисунка»

По окончании данного раздела учащиеся будут знать:

- способы рисования кисточкой;
- изобразительные свойства акварели;
- определение понятию «нетрадиционные техники рисования»;
- цвета теплой и холодной гаммы;
- чем отличаются предметы, изображаемые на первом и заднем плане.

Раздел «Основы живописи»

По окончании данного раздела учащиеся будут знать:

- элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный);
- основные цвета палитры;
- виды «нетрадиционной техники рисования»: тампование, рисование пипеткой;
- определение понятию «портрет», виды портретов и соотношение пропорций лица.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

По окончании данного раздела учащиеся будут знать:

- виды «нетрадиционных техник рисования», таких как: монотипия, гратаж, никография, рисование мятой бумагой, рисование на мокрой бумаге;
- определение понятию «геральдика»;
- три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную.

**Содержание учебно-тематического плана на 2022 – 2023 учебный год
стартового уровня
2 класс**

Раздел «О чем говорит искусство?»

По окончании данного раздела учащиеся будут знать:

- основные и составные цвета;
- определение понятию «эскиз» и виды эскизов;
- определение понятию «пейзаж» и виды пейзажа.

Раздел «Учимся у мастеров»

По окончании данного раздела учащиеся будут знать:

- простейшие приёмы лепки;
- декоративный способ художественной деятельности

Раздел «Цветовые ассоциации»

По окончании данного раздела учащиеся будут знать:

- определение понятию «мозаика» в живописи и виды

Раздел «Азбука рисования»

По окончании данного раздела учащиеся будут знать:

- отличие плоскостного и объемного изображения;
- пропорции фигуры человека

Раздел «Как говорит искусство»

По окончании данного раздела учащиеся будут знать:
-теплые и холодные цвета;
-вид «нетрадиционной техники рисования»: тампонирование

Раздел «Нетрадиционные техники рисования»

По окончании данного раздела учащиеся будут знать:
-виды «нетрадиционной техники рисования: мозаика из карандашной стружки и яичной скорлупы

Раздел «Родная природа в творчестве русских художников»

По окончании данного раздела учащиеся будут знать:
-русских художников;
-российские пейзажи в различных техниках;
-вид «нетрадиционной техники рисования»: рисование солью

Содержание учебно-тематического плана на 2022 – 2023 учебный год стартового уровня 3 класс

Раздел «Виды изобразительного искусства»

По окончании данного раздела учащиеся будут знать:
- графические художественно-выразительные средства: линия, штрих, тон;
- определение понятию «скульптура» и различные виды скульптуры;
- определение понятию «орнамент», принципы построения орнаменты;
- определение понятию «гризайль»

Раздел «Жанры изобразительного искусства»

По окончании данного раздела учащиеся будут знать:
-пейзажи русских художников
-определение понятию «натюрморт» и виды натюрморта
- определение понятию «бытовой жанр»

Раздел «Фигура и портрет человека»

По окончании данного раздела учащиеся будут знать:
- жанр изобразительной деятельности «набросок с натуры»;
- основы зарисовки человека в движении

Раздел «Литература, музыка, театр и изобразительное искусство»

По окончании данного раздела учащиеся будут знать:
-что связывает литературу, музыку, театр и изобразительное искусство;
- авторов, композиторов, театральных режиссеров и художников посвятившие свои работы красоте природы

Содержание учебно-тематического плана на 2022 – 2023 учебный год стартового уровня 4 класс

Раздел «Основы изобразительной грамоты»

По окончании данного раздела учащиеся будут знать:
-основы рисования с натуры;
-определение понятия «композиционный центр»;
-определение понятий «симметрия и асимметрия» и их отличительные особенности;
-метод абстрактных изображений «зентангл»;
-эскизы предметов декоративного быта.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

По окончании данного раздела учащиеся будут знать:

- виды декорирования: городецкая роспись, золотая хохлома, гжель, жостовская роспись;
- определение понятию «дизайн» и основы дизайна;
- определение понятию «крафтовая бумага»;
- определение понятию «декоративный натюрморт»;
- вид искусства «гравюра» и известных художников, работавших в этой технике;
- отличительные свойства «иллюстрации» и «иллюстрирования»;
- виды паспорту

Календарный график к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Разноцветная сказка» на 2022-2023 учебный год

| Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Разноцветная сказка» | | | | | | | |
|---|---------------|--------------|-----------------------|---------------|--------------|---|--------------|
| Первый год обучения (стартовый уровень) | | | | | | | |
| 1 полугодие | | | 2 полугодие | | | Итого | |
| Период | Кол-во недель | Кол-во часов | Период | Кол-во недель | Кол-во часов | Кол-во недель | Кол-во часов |
| 01.09.22-31.12.22 | 16 недель | 64 | 09.01.23-31.05.23 | 19 недель | 76 | 35 | 140 |
| Сроки организации промежуточного контроля | | | | | | Формы контроля | |
| 01.09.22-16.09.22 | | | 12.05.2023-27.05.2023 | | | Диагностические задания, практические задания, художественно-практические задания, выполнение творческой работы | |

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- непрерывность и преемственность на различных уровнях художественного образования;
- мультикультурный подход, предполагающий включение в программу по искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций;
- опора на национально-культурные традиции народов Севера и России, а так же народов других национальностей, проживающих в городе Сургуте;
- комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных предметов искусства и других дисциплин (литература, музыка, природоведение, изобразительное искусство);
- внедрение личностно-ориентированных методик в художественно образовательной деятельности и индивидуализированных подходов к особо одаренным и другим категориям детей.

Программа основывается на концепции Б. Неменского – приобщение к мировой культуре, увлечение искусством. В основе подхода Б. Неменского – опыт чувств и опыт творческой деятельности. Основа – это переживание ребенком того состояния, которое он хочет отобразить. Через это он приходит к технике. Важное значение имеет язык изобразительного искусства (что такое цвет, объем, пространство и т.д.). Педагог не показывает, как нужно рисовать, он только показывает технические приемы, с помощью которых можно отобразить что – либо.

В программе прослеживается связь с другими предметами: природоведением, музыкой, литературой, историей.

На занятиях изостудии используется музыка, эмоционально воздействуя, музыка обеспечивает углубление, уяснение ребенком образа предмета, формируя способность на чувственной основе размышлять, переживать его.

Уникальное воздействие литературы, устного народного творчества на развитие образов – представления, воображения, фантазии.

Таким образом, успехи детей в изо деятельности определяются мерой за действительности его чувств. Ребенок воспринимает образы каждый раз с разных сторон, что способствует открытию новых каналов связи с ними и, в свою очередь является предтечей собственной творческой деятельности ученика и его развития в целостности.

Программа учитывает необходимость развития у ребенка способности погружаться в собственный мир с целью определения своих намерений, прогнозирование будущего отбора способов и средств для осуществления намеченных целей.

Окружающий мир, природа – вот сильнейшие средства, которые могут завладеть вниманием и чувствами детей. Чувства, пережитые в момент наблюдения, являются источником рождения образов.

Формы контроля:

| Виды контроля | Содержание | Методы |
|----------------------|--|---|
| Вводный | Исходный уровень знаний | Диагностические задания: опросы, художественные работы; наблюдения за работой детей |
| Текущий | Уровень освоения материала данного занятия | Практические задания, устные вопросы, проверочные карточки, тестирование, выставки. |
| Тематический | Уровень освоения материала, зафиксированный ФГОС, обязательным минимумом содержания. | Художественно-практические задания, викторины, кроссворды. |
| Промежуточный | Уровень выполнения поставленных задач, наличие необходимого минимума знаний и умений для дальнейшего обучения. | Теоретические вопросы, творческая деятельность детей. |
| Итоговый | Уровень выполнения поставленных задач, освоения материала по итогам освоения программы | Выполнение творческой работы |

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента.
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Алгоритм самооценки:

1. Какое было задание? (учимся вспоминать цель работы)
2. Удалось выполнить задание? (учимся сравнивать результат с целью)
3. Задание выполнено, верно или не совсем? (учимся находить и признавать ошибки)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (учимся оценивать процесс).

Механизм оценки получаемых результатов:

Для оценки полученных знаний и умений используются различные методы: игры – викторины, разгадывание кроссвордов, обобщающие беседы, игра в «экскурсоводов», тесты: О. В. Дьяченко (Дорисуй фигуру), тест «Пятно Роршака» (кляксография, монотипия) и дидактические игры: «Составь портрет» (из отдельных частей), «Составь натюрморт», «Подбери по форме», «Подбери по цвету» и т.д.

Информационное обеспечение программы

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Проектор.
- Ноутбук.
- Мольберты.
- Таблицы по цветоведению.
- Таблицы по декоративному искусству.
- Портреты художников.
- Репродукции картин русских художников.
- Таблицы с поэтапным выполнением натюрморта, пейзажа.
- Подборка викторин по темам.
- Подборка творческих заданий для детей.
- Кроссворды по темам.
- Интерактивная доска.

Рекомендации к реализации данной программы.

Занятия по развитию творческого мышления – это импровизация, игра. Детей не надо искусственно возбуждать, заводить. Стоит верно почувствовать, чем живет каждый из детей, уловить нерв, определяющий доминанту данного занятия – и рождается действие, в котором все участвуют на равных основаниях. Увлекая ребенка в сказочный мир искусства, мы, незаметно для него развиваем у него воображение и способности, но здесь необходимо быть чутким и осторожным ко всем проявлениям детской фантазии. Нередко о богатстве воображения ребенка судят только по рассказам и рисункам на фантастические темы и сюжеты, в чем-то отклоняющиеся от реальности. Такое суждение, чаще всего, бывает неточным, по крайней мере, по отношению к детским рисункам, где за самым обыкновенным сюжетом скрывается богатое и очень сильное воображение ребенка.

Ребенок легко усваивает новые умения, если этот опыт приходит во время игры, занимательного действия, эмоционально окрашенного переживания. Знакомство с приемами работы со способами деятельности в различных видах изобразительного творчества осуществляется тогда без лишних усилий, настраивая ребенка на успешность его деятельности.

Для успешного выполнения работы детям обязательно нужна мотивация. Например: сказочно-игровая ситуация в занятии «Нарисуем узор для тарелочки». Щенок ждал в гости зверюшек, накрыл на стол красивую посуду, налетел ветер и разбил все тарелочки. Детям даются бумажные тарелочки и предлагается: «Давайте поможем щенку, распишем для него красивые тарелочки, и он радостно встретит гостей!».

Предлагаемая программа поможет маленькому художнику открыть многообразие изобразительных приемов, материалов и техник, с помощью которых он сможет создавать свои композиции.

Для того чтобы детям было легче понять задачу, необходимым условием является наличие видеоряда – фотографий, репродукций, других предметов, помогающих в объяснении цели занятия.

Методические материалы

- А.М.Страунинг. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности.
- А. С. Галанов. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.
- В. И. Колякина. Методика организации занятий коллективного творчества.
- Г. П. Есафьева. Учимся рисовать.
- И. А. Лыкова. Лепим, фантазируем, играем.
- И. М. Петрова. Объемная аппликация.
- М. И. Нагибина. Природные дары для поделок и игры.
- Н. В. Дубровская. Приглашение к творчеству.
- Н. Ф. Штейнле. Изобразительная деятельность.
- Т. С. Комарова. Обучение детей технике рисования.
- Т.Г. Русакова Урок изобразительного искусства в начальной школе
- Т. С. Паниотова. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино
- Степанов В.Г. Зрительное восприятие и изобразительное искусство
- Хрипунова Е. А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству

При реализации программы применяются различные **методы и приемы**:

1. Игры и викторины, разгадывание кроссвордов;
2. Деловые игры (художники и зрители, экскурсоводы и т.д.);
3. Выставки и обсуждения детских работ;
4. Коллективное творчество;
5. Комплексное использование поэтического слова, музыкальных записей, зрительного ряда.
6. Сравнение (игры «что на что похоже») и наблюдение и сопоставление выразительных возможностей разных материалов разных видов деятельности, различных художественных средств.
7. Творческий тренинг (игры на развитие творческого воображения, развивающие задания);
8. Работа в различных техниках (акварель по сырому слою, восковые мелки, мятой бумагой, сухой щетинной кистью, граттаж, тампонирование).

Для изучения эмоционального состояния учащихся на занятиях изостудии проводится рефлексия, применяется проективная рисуночная методика (рисунок «Моя школа»). Эта работа проводится совместно с психологом.

Для изучения креативности учащихся применяются:

- 1) метод творческих заданий, разработанный Р. В. Овчаровой (дорисовывание фигур и различных линий);
- 2) тест Е. Торренс (дорисовывание фигур);
- 3) тест Роршака (цветовые пятна);
- 4) тесты Гилфорда (в модификации В. М. Сорокина). Разработан диагностический инструментарий (фигуры, сочетание различных линий, пятна и т.д.);
- 5) тест креативности Вильямса.

Диагностика на креативность проводится 3 раза в год. Промежуточные тестирования проводятся 1 раз в месяц.

Список литературы:

1. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2010. - 144 с.

2. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа; Дрофа - Москва, 2013. - 550 с.
3. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой; Просвещение - Москва, 2013. - 192 с.
4. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе В. С. Кузина; Учитель - Москва, 2010. - 762 с.
5. Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы; Учитель - Москва, 2008. - 208 с.
6. Изобразительное искусство. 3 класс. Творческая тетрадь; Просвещение - Москва, 2013. - 543 с.
7. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012. - 160 с.
8. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Учебник; Просвещение - Москва, 2010. - 629 с.
9. Изобразительное искусство. 6 класс. Методическое пособие. Искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 160 с.
10. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений; ДРОФА - , 2013. - 362 с.
11. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012. - 240 с.
12. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2014. - 240 с.
13. Буланова И. В. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы; Планета - Москва, 2011. - 595 с.
14. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 112 с.
15. Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012. - 144 с.
16. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 6 класс; ВАКО - Москва, 2012. - 192 с.
17. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс; ВАКО - Москва, 2013. - 176 с.
18. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 8 класс; ВАКО - Москва, 2012. - 128 с.
19. Кашекова И. Э., Олесина Е. П. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Планируемые результаты. Система заданий; Просвещение - Москва, 2013. - 128 с.
20. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012. - 128 с.
21. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2011. - 176 с.
22. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с.
23. Русакова Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 115 с.
24. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Кашекова И. Э. Музыка и искусство. 5-9 классы. Сборник рабочих программ; Просвещение - Москва, 2011. - 104 с.

25. Сокольникова Н. М. Обучение в 3 классе по учебнику "Изобразительное искусство" Н. М. Сокольниковой. Программа. Тематическое планирование. Методические рекомендации; Астрель - Москва, 2012. - 791 с.

26. Степанов В.Г. Зрительное восприятие и изобразительное искусство [Электронный ресурс] / В. Г. Степанов, А. И. Борисова // Педагогика и психология образования. — 2015. — № 4

27. Хрипунова Е. А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. А. Хрипунова. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 191 с.

28. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы; Просвещение - Москва, 2013. - 256 с.