

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20

Принята на заседании
методического совета
от « 30 » 04 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №20

« 30 » 04 2025 г. Бауэр Н.В.

Программа «Шумовой оркестр»

Возраст обучающихся - 6-8 лет
Срок реализации программы – 1 год
Количество часов в год - 102

Автор-составитель:
Синявский Евгений Александрович,
преподаватель

г. Сургут, 2025

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Шумовой оркестр»
Направленность	Художественная
Уровень программы	Стартовый
Возраст обучающихся	6-8 лет
Ф.И.О. автора программы	Синявский Евгений Александрович
Год разработки	2025
Срок реализации	1 год (2025-2026 учебный год)
Количество часов в неделю/год	3/102
Где, когда и кем утверждена программа	Программа рассмотрена на заседании методического совета от 30.04.2025 протокол №4, утверждена приказом директора МБОУ СОШ №20 Н.В. Бауэр от 30.04.2025 №Ш20-13-669/5
Информация о наличии рецензии	Нет
Цель программы	создание условий для развития музыкальных способностей учащихся младшего школьного возраста через коллективную деятельность в музыкальном оркестре.
Задачи программы	- познакомить учащихся с детскими шумовыми инструментами и научить игре на них; - формировать интерес к занятиям музыкой через игровое совместное исполнение музыкального материала; - укреплять интерес к освоению шумового инструмента и самостоятельному исполнительству; - воспитывать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе.
Ожидаемые результаты	Обучающиеся будут знать: - аппликатуру блокфлейты в пределах октавы; - систему записи музыкальных звуков, - систему музыкальных длительностей от целой ноты до восьмой Обучающиеся будут уметь: - выделять сильную и слабую доли; - слушать и просчитывать музыку; - начинать игру после музыкального вступления; - на слух различать темп музыки и изменять темп игры в зависимости от темпа музыки; - читать с листа несложные музыкальные тексты;

	- свободно контактировать с преподавателем; - адекватно реагировать на его замечания, быть в центре внимания на концертных выступлениях и открытых занятиях
Форма занятий	Очная, групповая
Методическое обеспечение	К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», Москва, изд. «Музыка», 2004 г.
Условия реализации программы	Класс для общих репетиций шумового оркестра; комплект ударных и электромузыкальных инструментов; помещение для хранения и ремонта инструментов; шкафы для хранения инструментов, нотной и методической литературы; наличие фортепиано.

Аннотация

Программа художественной направленности «Шумовой оркестр» предназначена для учащихся начальных классов без специальной подготовки, составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем школьном возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игре на шумовых инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- начальную подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предназначена для учащихся 1 классов (6-8 лет).

На занятия отводится 102 часа в год (3 часа в неделю).

Пояснительная записка

Программа «Детский шумовой оркестр» составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 20.

Реализация программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Основным методическим материалом для создания и реализации программы является программа К. Купинского «Школа игры на ударных инструментах», Москва, изд. «Музыка», 2004 г.

Актуальность программы

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношении, различают красоту звучания различных инструментов. У детей развивается музыкальное качество слуха, ритма и движения. Детям игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. В программе собран уникальный музыкальный материал, тщательно отобраны наиболее простые и доступные для детского исполнения произведения. Содействующие воспитанию у детей любви и уважения к народной музыке, народным традициям, развивающие творческий потенциал каждого ребенка, способствующий развитию исполнительских артистических качеств.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие. Программа направлена на:

- создание условий для развития ребёнка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка;
- взаимодействие преподавателя с семьёй.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы - стартовый.

Отличительные особенности данной программы заключаются в системе обучения игре на шумовых инструментах детей младшего школьного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки.

Коллективное инструментальное музицирование - это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в образовательной деятельности. Каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Адресат программы – данная программа предназначена для учащихся младшего школьного возраста 6-8 лет без специальной подготовки. Каждый ребенок имеет право на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и уровне сложности, а также независимо от способностей и уровня общего развития.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Срок освоения программы: программа «Шумовой оркестр» рассчитана на 1 год обучения (2025-2026 учебный год). Настоящая программа позволяет учащимся поддерживать интерес к творческой музыкальной деятельности через объединение в комплекс различных дисциплин: изучение основ элементарной теории музыки, обучение игре на шумовых инструментах.

Объем программы: группа стартового уровня занимается по 3 часа в неделю, что составляет 102 часов в год. Продолжительность каждого занятия – 45 минут.

Режим занятий.

В неделю: по 1 академическому часу 3 раза в неделю / итого 3 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. Расписание занятий объединения составляется с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся, обеспечивая наиболее благоприятный режим труда и отдыха учащихся, утверждается приказом директора МБОУ СОШ №20.

Форма обучения: очная, групповая. Виды занятий - теоретические и практические.

Цель программы: создание условий для развития музыкальных способностей учащихся младшего школьного возраста через коллективную деятельность в музыкальном оркестре.

Задачи курса:

- познакомить учащихся с детскими шумовыми инструментами и научить игре на них;
- формировать интерес к занятиям музыкой через игровое совместное исполнение музыкального материала;
- укреплять интерес к освоению шумового инструмента и самостоятельному исполнительству;
- воспитывать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Раздел	Количество часов	Форма
---	--------	------------------	-------

п/п		Всего часов	Теория	практика	контроля
1.	Музыкальный счет	3	1	2	наблюдение
2.	Музыкальный размер	45	5	40	выступление
3.	Музыкальные темпы	27	3	24	игра
4.	Шумовые ударные инструменты	15	3	12	практическая работа
5.	Шумовой оркестр	12	0	12	концерт
	ИТОГО:	102	12	90	

Содержание учебного плана

1 раздел «Музыкальный счет»(3 часа)

Теория. Введение в программу. Беседа «Что такое музыкальный счет?».

Практика. Внимательное прослушивание музыки, затем просчитывание вслух долей во время исполнения. Упражнение-игра «Топаем-хлопаем». Все музыкальные композиции для счета подбираются с учетом возрастных особенностей.

2 раздел «Музыкальный размер» (45 часов)

Теория. Звук, его свойства и качества. Музыкальный размер - основа для развития чувства ритма и двигательных способностей обучающихся. Сильная и слабая доли. Размер 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Ноты, нотоносец, ключ.

Практика. В этот раздел входят специальные упражнения для определения музыкального размера, сильной и слабой долей в музыке. Учащиеся красиво и координационно-правильно выполняют движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Закрепление двухдольной, трехдольной и четырехдольной схемы. Игра по очереди. Игра соло и в ансамбле. Игра в оркестре. Подготовка программы к выступлению на «Новогоднем мероприятии».

3 раздел «Музыкальные темпы»(27 часов)

Теория. Музыкальные темпы. Система длительностей нот и пауз

Практика. Музыкальные темпы: быстро, умеренно. Ритмические упражнения в медленном и умеренном темпах. Практическая отработка длительностей нот и пауз. Ритмические упражнения в быстром темпе. Работа над постановкой исполнительского аппарата. Освоение основных приемов звукоизвлечения.

4 раздел «Шумовые ударные инструменты» (15 часов)

Теория. Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами.

Практика. Особенность тембрового звучания шумовых инструментов, технические возможности, примеры использования в музыкальных произведениях. Знакомство с каждым шумовым инструментом в процессе исполнения и прослушивания.

5 раздел «Шумовой оркестр»(12 часов)

Практика. Игра соло и в ансамбле, в оркестре. Подготовка программы к концертному выступлению.

Данный раздел содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях. Здесь используются все умения и навыки, полученные в процессе обучения. Совместно исполняются музыкальные произведения с конкретными оркестровыми партиями каждого ударного инструмента. Готовится концертное выступление на годовом отчетном концерте «Мы вместе».

Планируемые результаты

Обучающиеся будут **знать**:

- аппликатуру блокфлейты в пределах октавы;
- систему записи музыкальных звуков,
- систему музыкальных длительностей от целой ноты до восьмой.

Обучающиеся будут **уметь**:

- выделять сильную и слабую доли;
- слушать и просчитывать музыку;
- начинать игру после музыкального вступления;
- на слух различать темп музыки и изменять темп игры в зависимости от темпа музыки;
- читать с листа несложные музыкальные тексты;
- свободно контактировать с преподавателем;
- адекватно реагировать на его замечания, быть в центре внимания на концертных выступлениях и открытых занятиях.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия/ контроля	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1-я		Очная, групповая	1	Музыкальный счет	актовый зал	Беседа
2	сентябрь	1-я		Очная, групповая	1	Музыкальный счет «Гопаем-хлопаем»	актовый зал	Практическая работа
3	сентябрь	1-я		Очная, групповая	1	Музыкальный счет «Гопаем-хлопаем»	актовый зал	Практическая работа
4	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Звук, его свойства и качества	актовый зал	Беседа
5	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Звук, его свойства и качества	актовый зал	Практическая работа

6	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Звук, его свойства и качества	актовый зал	Практическая работа
7	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Музыкальный размер, сильная и слабая доли	актовый зал	Практическая работа
8	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Музыкальный размер, сильная и слабая доли	актовый зал	Практическая работа
9	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Музыкальный размер, сильная и слабая доли	актовый зал	Практическая работа
10	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Звук, его свойства и качества	актовый зал	Практическая работа
11	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Звук, его свойства и качества	актовый зал	Практическая работа
12	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Звук, его свойства и качества	актовый зал	Практическая работа
13	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Размер 2/4	актовый зал	Беседа
14	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Размер 2/4. «Во саду ли, в огороде»	актовый зал	Практическая работа
15	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Размер 2/4. «Во саду ли, в огороде»	актовый зал	Практическая работа
16	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Размер 2/4. «Во саду ли, в огороде»	актовый зал	Практическая работа
17	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Размер 2/4. «Во саду ли, в огороде»	актовый зал	Практическая работа
18	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Размер 2/4. «Во саду ли, в огороде»	актовый зал	Практическая работа
19	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Система записи музыкальных звуков	актовый зал	Опрос
20	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Система записи музыкальных звуков	актовый зал	Практическая работа
21	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Система записи музыкальных звуков	актовый зал	Практическая работа
22	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Размер 4/4	актовый зал	Фронтальный опрос
23	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Размер 4/4. «Веселые гуси»	актовый зал	Практическая работа
24	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Размер 4/4. «Веселые гуси»	актовый зал	Практическая работа
25	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Размер 4/4 «Веселые гуси»	актовый зал	Практическая работа
26	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Размер 4/4. «Веселые гуси»	актовый зал	Практическая работа
27	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Размер 4/4. «Веселые гуси»	актовый зал	Практическая работа
28	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Закрепление двухдольной и четырехдольной схемы. Игра по очереди	актовый зал	Тестирование
29	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Закрепление двухдольной и четырехдольной схемы. Игра по очереди	актовый зал	Практическая работа
30	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Закрепление двухдольной и четырехдольной схемы. Игра по очереди	актовый зал	Практическая работа
31	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Размер ¾..	актовый зал	Опрос

32	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Размер $\frac{3}{4}$. Вальс	актовый зал	Практическая работа
33	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Размер $\frac{3}{4}$. Вальс	актовый зал	Практическая работа
34	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Ноты, нотоносец, ключ	актовый зал	Практическая работа
35	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Ноты, нотоносец, ключ	актовый зал	Практическая работа
36	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Ноты, нотоносец, ключ	актовый зал	Практическая работа
37	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра через паузу, игра по очереди	актовый зал	Практическая работа
38	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра через паузу, игра по очереди	актовый зал	Практическая работа
39	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра через паузу, игра по очереди	актовый зал	Практическая работа
40	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Игра соло и в ансамбле.	актовый зал	Практическая работа
41	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Игра соло и в ансамбле.	актовый зал	Практическая работа
42	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Игра соло и в ансамбле.	актовый зал	Практическая работа
43	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Игра в оркестре. Подготовка программы к выступлению	актовый зал	Практическая работа
44	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Игра в оркестре. Подготовка программы к выступлению	актовый зал	Практическая работа
45	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Игра в оркестре. Подготовка программы к выступлению	актовый зал	Практическая работа
46	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Игра в оркестре. Подготовка программы к выступлению	актовый зал	Практическая работа
47	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Игра в оркестре. Подготовка программы к выступлению	актовый зал	Практическая работа
48	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Игра в оркестре. Подготовка программы к выступлению	актовый зал	Выступление
49	январь	2-я		Очная, групповая	1	Музыкальные темпы	актовый зал	Беседа
50	январь	2-я		Очная, групповая	1	Музыкальные темпы: быстро, умеренно	актовый зал	Практическая работа
51	январь	2-я		Очная, групповая	1	Музыкальные темпы: медленно, умеренно	актовый зал	Практическая работа
52	январь	3-я		Очная, групповая	1	Ритмические упражнения в	актовый зал	Практическая работа

						медленном темпе		
53	январь	3-я		Очная, групповая	1	Ритмические упражнения в медленном темпе	актовый зал	Практическая работа
54	январь	3-я		Очная, групповая	1	Ритмические упражнения в медленном темпе	актовый зал	Практическая работа
55	январь	4-я		Очная, групповая	1	Система длительностей нот и пауз	актовый зал	Опрос
56	январь	4-я		Очная, групповая	1	Система длительностей нот и пауз	актовый зал	Практическая работа
57	январь	4-я		Очная, групповая	1	Система длительностей нот и пауз	актовый зал	Практическая работа
58	февраль	1-я		Очная, групповая	1	Система длительностей нот и пауз	актовый зал	Тестирование
59	февраль	1-я		Очная, групповая	1	Система длительностей нот и пауз	актовый зал	Практическая работа
60	февраль	1-я		Очная, групповая	1	Система длительностей нот и пауз	актовый зал	Практическая работа
61	февраль	2-я		Очная, групповая	1	Ритмические упражнения в умеренном темпе	актовый зал	Практическая работа
62	февраль	2-я		Очная, групповая	1	Ритмические упражнения в умеренном темпе	актовый зал	Практическая работа
63	февраль	2-я		Очная, групповая	1	Ритмические упражнения в умеренном темпе	актовый зал	Практическая работа
64	февраль	3-я		Очная, групповая	1	Ритмические упражнения в быстром темпе	актовый зал	Практическая работа
65	февраль	3-я		Очная, групповая	1	Ритмические упражнения в быстром темпе	актовый зал	Практическая работа
66	февраль	3-я		Очная, групповая	1	Ритмические упражнения в быстром темпе	актовый зал	Практическая работа
67	февраль	4-я		Очная, групповая	1	Постановка исполнительского аппарата	актовый зал	Беседа
68	февраль	4-я		Очная, групповая	1	Постановка исполнительского аппарата	актовый зал	Практическая работа
69	февраль	4-я		Очная, групповая	1	Постановка исполнительского аппарата	актовый зал	Практическая работа
70	март	1-я		Очная, групповая	1	Освоение основных приемов звукоизвлечения.	актовый зал	Практическая работа
71	март	1-я		Очная, групповая	1	Освоение основных приемов звукоизвлечения	актовый зал	Практическая работа
72	март	1-я		Очная, групповая	1	Освоение основных приемов звукоизвлечения	актовый зал	Практическая работа
73	март	2-я		Очная, групповая	1	Движение пальцев левой руки	актовый зал	Практическая работа

74	март	2-я		Очная, групповая	1	Движение пальцев левой руки	актовый зал	Практическая работа
75	март	2-я		Очная, групповая	1	Движение пальцев левой руки	актовый зал	Игра
76	март	3-я		Очная, групповая	1	«Волшебные палочки» считаем, играем	актовый зал	Опрос
77	март	3-я		Очная, групповая	1	«Волшебные палочки» считаем, играем	актовый зал	Практическая работа
78	март	3-я		Очная, групповая	1	«Волшебные палочки» считаем, играем	актовый зал	Практическая работа
79	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Исполнительское дыхание	актовый зал	Тестирование
80	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Постановка исполнительского дыхания	актовый зал	Практическая работа
81	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Постановка исполнительского дыхания	актовый зал	Практическая работа
82	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Упражнения на расслабление рук	актовый зал	Практическая работа
83	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Упражнения на расслабление рук	актовый зал	Практическая работа
84	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Упражнения на расслабление рук	актовый зал	Практическая работа
85	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Царь-барабан.	актовый зал	Опрос
86	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Считаем, играем	актовый зал	Практическая работа
87	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Считаем, играем	актовый зал	Практическая работа
88	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Считаем, играем	актовый зал	Практическая работа
89	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Считаем, играем	актовый зал	Практическая работа
90	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Считаем, играем	актовый зал	Практическая работа
91	май	1-я		Очная, групповая	1	Игра соло и в ансамбле.	актовый зал	Практическая работа
92	май	1-я		Очная, групповая	1	Игра соло и в ансамбле.	актовый зал	Практическая работа
93	май	1-я		Очная, групповая	1	Игра соло и в ансамбле.	актовый зал	Практическая работа
94	май	2-я		Очная, групповая	1	Игра соло и в ансамбле.	актовый зал	Практическая работа
95	май	2-я		Очная, групповая	1	Игра соло и в ансамбле.	актовый зал	Практическая работа
96	май	2-я		Очная, групповая	1	Игра соло и в ансамбле.	актовый зал	Практическая работа
97	май	3-я		Очная, групповая	1	Игра в оркестре. Подготовка программы к концертному выступлению	актовый зал	Практическая работа
98	май	3-я		Очная, групповая	1	Игра в оркестре. Подготовка программы к концертному выступлению	актовый зал	Практическая работа
99	май	3-я		Очная, групповая	1	Игра в оркестре. Подготовка программы к	актовый зал	Практическая работа

						концертному выступлению		
100	май	4-я		Очная, групповая	1	Игра в оркестре. Подготовка программы к концертному выступлению	актовый зал	Практическая работа
101	май	4-я		Очная, групповая	1	Игра в оркестре. Подготовка программы к концертному выступлению	актовый зал	Практическая работа
102	май	4-я		Очная, групповая	1	Игра в оркестре. Подготовка программы к концертному выступлению	актовый зал	Отчетный концерт

Условия реализации программы

Методическое обеспечение

В процессе обучения по программе младшие школьники осваивают основы метроритмики с применением шумовых инструментов. Изучают основы элементарной теории музыки и практически осваивают ударные шумовые инструменты. На основе усвоенных знаний и умений и с учетом возрастных особенностей учащихся подбирается исполнительский репертуар и проводится репетиционная работа.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**, в которых развитие творческих способностей обучающихся является приоритетной целью:

- ✓ технология творческого развивающего обучения, в соответствии с которой последовательно формируются творческие способности личности на основе свободного выбора ребенком внеурочной деятельности (И. П. Волков);
- ✓ технология коллективных творческих дел (И. П. Иванов).

Принципы реализации программы:

- принцип доступности;
- принцип «от простого к сложному» и с интересом;
- принцип соблюдения индивидуального подхода;
- принцип актуальности;
- принцип системности;
- принцип творчества и успеха.

При организации образовательного процесса используются традиционные группы **методов обучения**: наглядные, словесные, практические, дидактические игры, методы стимулирования и создания ситуаций успеха, метод рефлексии.

Структура занятия по программе «Шумовой оркестр»:

Первая часть занятия (подготовительная):

- вход учащихся в зал (марш);

- размещение на стульях в обусловленном порядке;
- приветствие преподавателя (поклон головы);
- повторение разученного материала.

Вторая часть занятия (основная):

- разучивание нового музыкального материала с просчитыванием долей;
- разучивание новых музыкально-ритмических движений.

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление музыкально-ритмического материала;
- ритмические импровизации на новые музыкальные темы;
- построение для выхода из зала;
- поклон преподавателю;
- выход из зала.

Материально-техническое обеспечение

1. Класс для общих репетиций шумового оркестра.
2. Шкафы для хранения инструментов, нотной и методической литературы.
3. Помещение для хранения и ремонта инструментов.
4. Комплект ударных и электромузыкальных инструментов.
5. Фортепиано.
6. Синтезатор.

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Система контроля результативности программы

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе используются следующие виды контроля:

- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (середина учебного года);
- итоговый контроль (конец учебного года).

Текущий контроль проходит в течение года в виде опросов, собеседований, педагогических наблюдений, выступлении на мероприятиях школьного и муниципального уровней.

Промежуточный контроль проводится по полугодиям. Представляет собой анализ творческих достижений учащихся.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в мае месяце в форме теоретического и творческого экзамена. Творческий экзамен проводится в виде

отчетного концерта для родителей в образовательном учреждении. Теоретический экзамен проводится в форме контрольного тестирования.

Результаты итоговой аттестации отражают: «карта творческих достижений учащегося» и «мониторинг личностного развития ребенка».

Концертная деятельность учащихся, обучающихся по программе:

Выступление на Новогоднем концерте;

Выступление на День 8 марта;

Выступление на День Победы;

Выступление на отчетном концерте «Мы вместе».

Оценочные материалы по программе представлены в Приложении 1.

Методическая литература

1. Анисимов Б.И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра, Издательство «Музыка» Ленинградское отделение, 1979, 270с.
2. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007.
3. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007.
4. Виноградов Л. Сборник пьес для групповых занятий на блокфлейте. М; 1990.
5. Виноградов Л. Элементарное музицирование. М; 1997.
6. Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 1. С-Пб; 2008.
7. Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 2. С-Пб; 2010.
8. Геллер Е. Детский шумовой оркестр, выпуск 1. М., 2011.
9. Ефремова Л. Ритм — песни и игры. Нестерова Н. Начинаем мы считать 1 класс. С-Пб., 2011.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный мир. С.-Пб; 2005.
11. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». М., 1990.
12. Лаптева И.Г. Пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского. М., 2021.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С.-Пб; 2024.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 1-ый класс. С.-Пб., 2024.
15. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ». М., 1998.
16. Нестерова Н. Начинаем мы считать 1 класс. С.-Пб., 2008 г.
17. Нестерова Н. Начинаем мы считать 2 класс. С.-Пб., 2011 г.
18. Орф К. Шутьверк (русская версия) том 1. Челябинск, 2008 г.
19. Поплянова Е. «Уроки господина канона». С.-Пб., 2009 г.
20. Портнов Г. «Легкие концертные пьесы». С.-Пб., 2001 г.
21. Просандеева О.А. «Детский ансамбль — от идеи до концерта». Р-Д., 2009.
22. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!». Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. С-Пб., 2003. «Музыка», 2004, 208 с.

Ф.И.О. преподавателя _____

деятельности)	терминологии	(учащийся, как правило, избегает употребления специальной терминологии) • средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой); • максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5 10	
1. Практическая подготовка ребенка: практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям Уровень исполнительского мастерства (чистота исполнения, синхронность); художественная выразительность (артистичность)	• минимальный уровень (учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков); • средний уровень (объем усвоения умений и навыков составляет более ½); • максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период) • минимальный уровень • средний уровень • максимальный уровень	1 5 10 1 5 10	Творческий экзамен в форме открытого занятия Творческий экзамен в форме отчетного концерта

--	--	--	--	--

Карта творческих достижений разработана на основе мониторинга результатов обучения ребенка по программе и индивидуальной карточке учета результатов обучения по программе (автор Каргина З.А) с учетом вида деятельности коллектива (инструментальное исполнение).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося, начиная от первого момента взаимодействия с преподавателем. Этот способ оценивания – сравнение ребенка не только с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им программы

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей по трем блокам личностных качеств – *организационно-волевые, ориентационные, поведенческие* качества личности. В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка.

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью преподаватель оформляет на каждого ребенка **индивидуальную карточку учета динамики личностных качеств развития ребенка**.

Карточка заполняется два раза в год – в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще, для чего можно ввести дополнительные графы.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<u>I. Организационно-волевые качества:</u> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Способность активно побуждать себя к практическим действиям. Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия	5	
		- терпения хватает на все занятие	10	
		-волевые усилия ребенка	1	
		побуждаются извне		
		- иногда – самим ребенком	5	
		- всегда – самим ребенком	10	
		- ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне	1	
<u>II. Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- завышенная	1	Анкетирование Тестирование
		- заниженная	5	
		- нормальная	10	
		- интерес к занятиям продиктован ребенку извне	1	
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком	5	
		- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	
<u>III. Поведенческие</u>	Способность	- периодически	0	Тестирование,

качества: 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	занять определенную позицию в конфликтной ситуации	провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	метод незаконченного предложения Наблюдение
	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
		- избегает участия в общих делах	0	
		- участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	5 10	

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Ф. И. О. преподавателя _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Начало уч. года	Конец уч. года
<u>Организационно-волевые качества:</u> 1. Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль		
<u>Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении		
<u>Поведенческие качества:</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества		
<u>Личностные достижения обучающегося*</u>		

**Блок введен в карточку, чтобы отметить особые успехи ребенка в осознанной работе над изменением собственных личностных качеств.*