

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Киноклуб «Твой выбор» направлена на обогащение воспитанников новыми впечатлениями, развитие интереса к литературе, экологии, истории, научно-техническому прогрессу, способствует духовно-нравственному, патриотическому воспитанию, формирует социально активную личность, способную понимать общечеловеческие ценности.

Творческая и диалоговая среда, создаваемая в киноклубе, будет позволять развивать мировоззрение и необходимые коммуникативные навыки.

Программа киноклуба строится на просмотре художественных фильмов и их обсуждении. Возможным является написание эссе или сочинения-рассуждения по теме фильма. Эта форма помогает воспитанникам формулировать и высказывать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, они учатся анализировать жизненные ситуации, делать выводы и принимать решения.

На программу принимаются учащиеся 1-11 классов (6-17 лет).

Объем программы - 1 час в неделю, 4 часа за период обучения.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Киноклуб «Твой выбор»
Направленность программы	Естественнонаучная
Уровень программы	Стартовый
Ф.И.О. автора (составителя) программы	Трофимова Елена Вячеславовна
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная программа	Программа рассмотрена на заседании методического совета от 23.04.2024 протокол №4, утверждена приказом и.о.директора МБОУ СОШ №20 О.В. Смирновой от 30.04.2024 №Ш20-13-509/4
Информация и наличие рецензии	Нет
Цель	создание условий для духовно- нравственного воспитания, формирования приоритетных жизненных ценностей и установок посредством киноискусства
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить воспитанников с многообразием современного кинематографа, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров; • формировать умение устно и письменно выражать свое мнение, адекватно воспринимать чужую позицию; • учить грамотно вести дискуссию, слушать и слышать другую позицию. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщать учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям; • воспитывать культуру посредством приобщения к «золотому» фонду российского кинематографа; • воспитывать любовь и уважение к Родине; • формировать личную гражданскую позицию, патриотизм; • воспитывать общественную активность; • воспитывать сознательное отношение к народному достоянию, чувство ответственности; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать навыки литературного рецензирования, на их основе формировать умения и навыки написания эссе, мини-сочинений;

	<ul style="list-style-type: none"> • создать условия для формирования навыков грамотной зрительской культуры; • совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии; • развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить; • создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования.
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность духовно-нравственного отношения к миру, людям, к самому себе; - приобщение к культуре и искусству, к этическим, правовым, идеологическим и прочим нормам современного общества; - расширение жизненного опыта личности подростков; - усвоение экранных моделей поведения и формирование ценностных отношений воспитанников. <p>Метапредметные</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обогащение образовательно-культурной сферы учащихся; - разрушение у учащихся распространенных в обществе стереотипов, мифов, предрассудков; - освоение учащимися таких ситуаций, в которых они никогда бы не оказались в реальной жизни. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение учащихся «вычерпывать» из произведения заключенную в нем художником информацию; - умение опосредованно общаться с автором, вести с ним диалог, одобрять или не одобрять его позицию, уточняя при этом свою; - умение зрителей общаться между собой по поводу фильма (обсуждение, обмен мнениями, дискуссия). <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способности к сочувствию, восприимчивости, проницательности, способности эмоционального постижения другого человека; - развитие умения увидеть другого человека изнутри, взглянуть на мир как бы его глазами. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сопоставлять изученный просмотренный материал с возможностью применения в повседневной жизни; - умение анализировать, сравнивать с эталоном, дать собственную характеристику.

Срок реализации программы	4 недели
Количество часов в неделю/ период обучения	1 / 4
Возраст обучающихся	Учащиеся 1-11 классов (6-17 лет)
Формы занятий	Очная форма. Занятия групповые. Просмотр короткометражного фильма с дальнейшим обсуждением
Методическое обеспечение	Сайт «Киноуроки в школах России» https://kinouroki.org/films Социальные практики: опыт работы с киноуроками: Методическое пособие / В. А. Меркулов, Н. М. Родионова, О. А. Орехова, Е. Н. Шавринова. – СПб., 2020 г.; Бондаренко Е.А. Путешествие в мир кино. М: Олма-пресс гранд, 2003, 265 с.; Зотов, Степан Андреевич. Русское Космическое Общество. Мир Героев / Зотов С. А.— М.: Вариант, 2021. — 264 с. : илл
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Актовый зал. Персональный компьютер. Экран с проектором. Колонки.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Киноклуб «Твой выбор» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\).](#)
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».](#)

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 20.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность.

В современном обществе вопросы воспитания и образования, социального, нравственного, патриотического формирования подрастающего поколения решаются в сложном, многостороннем взаимодействии многих средств и общественных сил. Искусству принадлежит здесь одна из существенных и действенных ролей. Его значение в духовном формировании личности трудно переоценить. Особое место в системе искусств занимает кино. Этот вид искусства любят все. Но особенно к нему привязаны дети и подростки.

Кино для детей – это сама жизнь и огромное окно в мир, в который они с нетерпением заглядывают и который жаждут как можно скорее и полнее освоить. Впечатления, полученные в детские и юношеские годы, как известно, сохраняются на всю жизнь, оставляют глубокий след в психике, накладывают свой отпечаток на мировоззрение, убеждения, характер человека. Нашим кинематографом накоплены огромные эстетические богатства, созданы замечательные кинопроизведения, способные потрясти и ум и душу, облагородить чувства, пробудить в душах ребят лучшие

духовные силы. Поэтому, кинематограф должен занять достойное место в деле воспитания подрастающего поколения. Художественная выразительность формы, яркий герой – вот основные условия успешного использования кинопроизведения в воспитательной деятельности.

Задача педагогов, работающих по данной программе, помочь ребенку и подростку встретиться с интересным фильмом, увеличить «коэффициент полезного общественного и воспитательного действия» экрана. Место кино в образовательном процессе не может быть заменено ничем – ни дидактикой, ни лекциями, ни познавательными играми. Использование кинематографа в качестве интенсивного творческого метода обучения, привлечение игрового, хроникально-документального и научно-популярного кино в качестве дополнительного материала, формирует уважительное отношение и интерес к фильмам, как к духовной ценности. Делать это необходимо живо и увлекательно, подбирая для просмотра географические, историко-биографические, героико-патриотические фильмы, иначе мы воспитаем людей без чувства истории, которое напрямую связано с чувством патриотизма.

Именно на решение этого круга задач и направлена дополнительная программа «Киноклуб «Твой выбор», призванная обучать и воспитывать увлеченно, лично заинтересованно воспринимать предлагаемые к просмотру кинопроизведения, переживать их и осмысливать. Только при этом условии, то, что несет кино, может войти в сознание подрастающей личности.

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Киноклуб «Твой выбор» (далее - программа) – **естественнонаучная.**

Уровень освоения программы – **стартовый .**

Отличительными особенностями программы является то, что она отражает межпредметную интеграцию, и позволяет расширить средствами кинематографа тематику изучаемого материала.

Программа киноклуба строится на просмотре художественных фильмов и их обсуждении. Возможным является написание эссе или сочинения-рассуждения по теме фильма. Эта форма помогает воспитанникам формулировать и высказывать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, они учатся анализировать жизненные ситуации, делать вывод и принимать решение.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 1-11 классов (6-17 лет).

Набор детей на обучение по программе осуществляется по принципу добровольности. Учитываются интересы и потребности самих детей. На программу могут быть зачислены учащиеся с особыми образовательными потребностями (с любыми нозологиями).

Занятия по программе проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Количество учащихся в группе - 20 человек.

Срок освоения программы: 4 учебные недели.

Объем программы.

На занятия по программе отводится по 1 часу в неделю, итого 4 часа за период обучения.

Режим занятий.

В неделю: по 1 академическому часу 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

Расписание занятий объединения составляется с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся, обеспечивая наиболее благоприятный режим труда и отдыха учащихся, утверждается приказом директора МБОУ СОШ №20.

Формы обучения. Основная форма организации образовательной деятельности при реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы учебное занятие (**очная**), могут применяться дистанционные образовательные технологии, в том числе в период активированных дней.

Формы организации образовательной деятельности: фронтальные (беседа, объяснение, рассказ, ролевая игра, индивидуальные (написание рецензий, отзывов, выполнение рисунков) и сопутствующие (кинокомпозиция, кинолекторий, диспут).

Цели и задачи программы

Цель: создание условий для духовно- нравственного воспитания, формирования приоритетных жизненных ценностей и установок посредством киноискусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить воспитанников с многообразием современного кинематографа, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров;
- формировать умение устно и письменно выражать свое мнение, адекватно воспринимать чужую позицию;
- учить грамотно вести дискуссию, слушать и слышать другую позицию.

Воспитательные:

- приобщать учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;
- воспитывать культуру посредством приобщения к «золотому» фонду российского кинематографа;
- воспитывать любовь и уважение к Родине;
- формировать личную гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать общественную активность;
- воспитывать сознательное отношение к народному достоянию, чувство ответственности;

Развивающие:

- развивать навыки литературного рецензирования, на их основе формировать умения и навыки написания эссе, мини-сочинений;
- создать условия для формирования навыков грамотной зрительской культуры;
- совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;
- развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;
- создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования.

Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть	
1	Ответственность.	1	0,5	0,5	Рисунок иллюстрации к эпизоду, который понравился больше всего
2	Патриотизм.	1	0,5	0,5	Отзыв о фильме
3	Единство слова и дела.	1	0,5	0,5	Сочинение
4	Мечта. Осознанность.	1	0,5	0,5	Эссе
	ИТОГО	4	2	2	

Содержание учебного плана

При разработке программы был использован системный подход, сформирована таблица качеств личности (ценностей). Каждое качество (ценность) раскрывается в идее одного профессионального короткометражного игрового фильма, задача которого – вызвать эмоциональный интерес, раскрыть образ героя, модель поведения. К каждому фильму имеется методическое пособие для педагога, предлагающее способ подачи учебно-воспитательного материала, раскрывающее авторский замысел содержания, расставляя акценты при формировании восприятия учащимися вводимого понятия, его значения и вариантов проявления в жизни. Важный результат киноурока – возникшая у школьников потребность подражания героям, обладающим рассматриваемым качеством.

Заключительным этапом каждого киноурока является социальная практика, общественно полезное дело, инициированное классом после просмотра фильма и реализованное, как закрепление данного понятия, на практике.

Тема 1. Ответственность (1 час).

Теория. Что такое ответственность? Ответственность за свои поступки перед другими. Ответственность перед миром и человечеством.

Практика. Просмотр и дальнейшее обсуждение фильма «Крылья» (1-8 класс), «Там, где мечтают медведи» (10-11 класс). Выполнение рисунка, иллюстрации к эпизоду, который понравился больше всего.

Тема 2. Патриотизм (1 час).

Теория. Понятие патриотизма. Виды.

Практика. Просмотр и дальнейшее обсуждение фильма «Наследники Победы» (1-4 класс), «Ванька адмирал» (5-9 классы), «Навсегда» (10-11 классы). Написание отзыва о фильме.

Тема 3. Единство слова и дела (1 час).

Теория. Следование в своих практических действиях идейным убеждениям. Активная жизненная позиция.

Практика. Просмотр и дальнейшее обсуждение фильма «Трудный выбор» (1-4 класс), «Интервью с неудачником» (5-11 классы). Написание сочинения.

Тема 4. Мечта. Осознанность. (1 час).

Теория. Предмет желаний, стремлений (обсуждение).

Практика. Просмотр и дальнейшее обсуждение фильма «Эра» (1-9 классы), «Утраченное полотно» (10-11 классы). Написание эссе.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам освоения программы учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- сформированность духовно-нравственного отношения к миру, людям, к самому себе;
- приобщение к культуре и искусству, к этическим, правовым, идеологическим и прочим нормам современного общества;
- расширение жизненного опыта личности подростков;
- усвоение экранных моделей поведения и формирование ценностных отношений воспитанников.

Метапредметные

Познавательные:

- обогащение образовательно-культурной сферы учащихся;
- разрушение у учащихся распространенных в обществе стереотипов, мифов,

предвзвешенных;

- освоение учащимися таких ситуаций, в которых они никогда бы не оказались в реальной жизни.

Коммуникативные:

- умение учащихся «вычлывать» из произведения заключенную в нем художником информацию;

- умение опосредованно общаться с автором, вести с ним диалог, одобрять или не одобрять его позицию, уточняя при этом свою;

- умение зрителей общаться между собой по поводу фильма (обсуждение, обмен мнениями, дискуссия).

Регулятивные:

- развитие способности к сочувствию, восприимчивости, проникательности, способности эмоционального постижения другого человека;

- развитие умения увидеть другого человека изнутри, взглянуть на мир как бы его глазами.

Предметные:

- умение сопоставлять изученный просмотренный материал с возможностью применения в повседневной жизни;

- умение анализировать, сравнивать с эталоном, дать собственную характеристику.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1-я неделя месяца		Фронтальная (лекция, рассказ, беседа) Индивидуальная (создание рисунка)	1	Ответственность	Актовый зал МБОУ СОШ №20	Рисунок иллюстрации, эпизоду, который понравился больше всего
2	2-я неделя месяца		Фронтальная (лекция, рассказ, беседа) Индивидуальная (написание отзыва)	1	Патриотизм.	Актовый зал МБОУ СОШ №20	Отзыв о фильме

3	3-я неделя месяца		Фронтальная (лекция, рассказ, беседа) Индивидуальная (написание сочинения)	1	Единство слова и дела	Актовый зал МБОУ СОШ №20	Сочинение
4	4-я неделя месяца		Фронтальная (рассказ, беседа) Индивидуальная (написание эссе)	1	Мечта. Осознанность	Актовый зал МБОУ СОШ №20	Эссе

Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Для реализации программы будут использованы элементы образовательных технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение (Якиманская И. С.) - индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Главный акцент в обучении делается на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения.

2. Технология творческой деятельности (И. П. Волков, И. П. Иванов). В ее основе лежат следующие организационные принципы:

- социально - полезная направленность деятельности;
- сотрудничество детей и взрослых;
- коллективное творчество;
- романтизм и творчество.

3. Педагогика сотрудничества (Шаталов В.Ф. Амонашвили Ш.А.), помогает сохранить обучающемуся свою индивидуальность, выявить потребности, помочь ему в интеллектуальном и нравственном развитии:

- учение без принуждения;
- идея совместной деятельности учителей и учеников;
- идея добровольности в досуговой деятельности.

4. Информационно-коммуникационные технологии.

5. Здоровьесберегающие технологии.

Для эффективности обучения с учетом возрастных особенностей детей совместно с учениками проходим три стадии:

- стадию вызова (пробуждения интереса к изучаемому материалу);
- стадию реализации смысла (осмысление материала во время работы над ним);
- стадию рефлексии (обобщение материала, подведение итогов,

публичное выступление.

Приоритетными **методами** являются фронтальные (беседа, рассказ, лекция) и индивидуальные (создание рисунка, написание отзыва, сочинения).

Виды учебной деятельности: образовательная, творческая.

Материал излагается в виде лекций-бесед с использованием видеуроков, инструкций, по некоторым темам могут использоваться интерактивные уроки для самостоятельного изучения или для повторения.

Методическое обеспечение программы

Сайт «Киноуроки в школах России» <https://kinouroki.org/films>

Социальные практики: опыт работы с киноуроками: Методическое пособие / В. А. Меркулов, Н. М. Родионова, О. А. Орехова, Е. Н. Шавринова. – СПб., 2020 г.;

Бондаренко Е.А. Путешествие в мир кино. М: Олма-пресс гранд, 2003, 265 с.;

Зотов, Степан Андреевич. Русское Космическое Общество. Мир Героев / Зотов С. А.— М.: Вариант, 2021. — 264 с. : илл.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в хорошо освещенном актовом зале, оборудованной для занятий в соответствии с требованиями СанПиН.

Оборудование:

Персональный компьютер/ ноутбук – 1 шт.

Мультимедийная установка для воспроизведения видеофайлов – 1 шт.

Экран – 1 шт.

Кресла со столиками – 20 шт.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

Система контроля результативности программы

Оценка образовательных результатов учащихся по программе (**текущий контроль**) проводится в следующих формах: коллективное обсуждение, беседа, написание сочинений, отзывов, эссе (Приложение 1).

Формой подведения **итогов** реализации программы является написание эссе (Приложение 2).

Список литературы:

Для учителя

1. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир кино. М: Олма-пресс гранд, 2023, 265 с.

2. Зотов, Степан Андреевич. Русское Космическое Общество. Мир Героев / Зотов С. А.— М.: Вариант, 2021. — 264 с. : илл.

3. Социальные практики: опыт работы с киноуроками: Методическое пособие / В. А. Меркулов, Н. М. Родионова, О. А. Орехова, Е. Н. Шавринова. – СПб., 2020.

Для учащихся:

1. Сайт «Киноуроки в школах России» <https://kinouroki.org/films>

Интернет-ресурсы:

1. Сайт «Киноуроки в школах России» <https://kinouroki.org/films>
2. [prilozhenie-5.koncepciya-proekta-kinouroki.pdf \(pkiro.ru\)](#)
3. [programma-kinoklub-osp-2019-r2.pdf \(xn----dtbwmbdu3b.xn--p1ai\)](#)

Приложение 1

Основные критерии эффективности программы:

1. Поведение детей во время кинопросмотра:
 - *степень вовлеченности:*
 - высокая (внимательно смотрит);
 - средняя (периодически отвлекается и обсуждает с соседями посторонние вопросы);
 - низкая (отвлекается и занимается другими делами);
 - отсутствие вовлеченности (бродит по залу, уходит).
 - *реакция на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма:*
 - ярко выраженная (смех, восклицания, комментарии);
 - слабо выраженная (слабая мимика лица);
 - отсутствие выраженной реакции.
2. Коллективные обсуждения просмотренных фильмов:
 - *уровень оценки (анализа) кинофильмов:*
 - высокий (оценка социальной значимости произведения, интерпретация позиции героев);
 - средний (умение дать характеристику поступкам и психологическим состояниям героев);
 - низкий (путанность суждений, отсутствие интерпретации позиции героев).
 - *эмоциональная активность суждений:*
 - высокая (образность, яркость речи);
 - средняя (формальность суждения);
 - низкая (суждение с помощью преподавателя).
3. Детские творческие работы (рисунок – изображение героя, который наиболее понравился).
 - *соответствие работы тематике задания:*
 - полностью соответствует (угадывается образ героев, их характер);

- соответствует частично;
 - не соответствует.
- *степень аргументированности выбора героев:*
- высокая (обоснована собственная позиция);
 - средняя (формальность суждения);
 - низкая (суждение с помощью преподавателя).

Структура восприятия фильма (по В.Р. Шмидт)

Опыт	Я на месте героя	Герой на моем месте
Восприятие и внимание (поведение героев, взаимоотношения, вербальные и невербальные сигналы, выражение отношения через поведение, переживания героев)	Как я понимаю чувства героя, по каким признакам я распознаю то или иное переживание героя? Разделяю ли я чувства героя или нет? Что я чувствую по поводу... (название того или иного эпизода)?	Кто мне нравится, а кто нет? С кем сравнивать себя не очень хочется? Герои, которые мне нравятся (или не нравятся), они чем-то похожи на меня или нет? Мои эмоции в отношении фильма, в какие моменты реальной жизни я испытывал сходные чувства?
Понимание поведения, рефлексия (осознание движущих сил героев)	Как герой понимает ситуацию в фильме, и как я понимаю ситуацию? Совпадает ли восприятие героя с мнением авторов фильма, и присутствует ли в фильме четкая позиция его создателей?	Почему именно с этими героями я сравниваю себя? Каковы побуждающие силы и ресурсы героев? Что в них такого, что и мне не помешало бы? Что мне никогда не приобрести? Могу ли я принять такое ограничение?
Исполнение задуманного (способ действия, окружение героев и роль окружения в достижении целей)	Какие приемы героев фильма меня привлекают? Какие действия героев обнаруживают проблемы, присущие и мне? Как герой меняет	Какие проблемы моей жизни наиболее близки тематике фильма? Какие приемы героя фильма доступны и мне? Как герой смотрел бы на мои проблемы?

	способы действия, и могу ли я измениться как он?	
--	--	--

Схема анализа фильмов

1. О чем говорит фильм?
 - 1.1. Каково общее впечатление от фильма? Какие мысли и чувства он вызывает и почему?
 - 1.2. Какова основная тема фильма?
 - 1.3. Приходит ли фильм к какому-либо явному утверждению, выводу и если да, как это выражено?
 - 1.4. Есть ли в фильме неявный подтекст, предубеждения или допущения?
 - 1.5. Каково отношение автора к снимаемой реальности? Каковы цели автора? Каковы задачи фильма по отношению к реальности?
 - 1.6. Как показаны люди – как личности, «типы», представители неких социальных общностей; в каких группах показаны люди – в семьях, в группах по полу, по ролям и т.п.
2. Как автор говорит это?
 - 2.1. На какое восприятие рассчитан фильм в большей степени – интеллектуальное или эмоциональное (т.е. этот фильм больше для ума или чувств)?
 - 2.2. Как в фильме представлены время и пространство? Где происходит действие? Как изменяется пространство во время фильма? Какой период времени захватывает фильм?
 - 2.3. Вызывает ли фильм ощущение исчерпанности темы или ощущение недосказанности? Какими средствами это достигается?
 - 2.4. На какую аудиторию ориентирован фильм?
 - 2.5. Насколько фильм кажется типичным для возраста или представления проблемы?
 - 2.6. Дает ли фильм зрителю возможность самому думать и делать выводы?
 - 2.7. Какие самые яркие сцены и фразы из фильма вы запомнили?
 - 2.8. Какие идеи и находки фильма могут пригодиться вам в вашей жизни?

Приложение 2

Критерии оценки эссе

Критерий	Оценка (от 1 до 3 баллов)
Соответствие содержания эссе заявленной теме	
Полнота раскрытия темы	
Наличие в работе позиции ее автора	
Аргументированность выдвинутого тезиса работы	

Четкость и логичность изложения	
Эрудированность и информированность	
Обоснованность выводов	

Уровень освоения программы:

Высокий уровень - более 17 баллов

Средний - 10-16 баллов

Низкий – до 9 баллов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20

Принята на заседании
методического совета
от « 23 » апреля 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
И.о. директора МБОУ СОШ №20
О.В. Смирнова
« 23 » апреля 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
естественнонаучной направленности
"Киноклуб "Твой выбор"**

Срок реализации программы - 4 недели
Возраст обучающихся — 6-17 лет
Количество часов - 4

Автор-составитель:
Трофимова Елена Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024