

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20

Принята на заседании
методического совета
от «30» апреля 2025 года
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №20
Н.В. Бауэр
«30» апреля 2025 года



Программа
«Хореография для всех»

Возраст обучающихся – 6-18 лет

Срок реализации программы: 9 лет

Количество часов в год:

1 год обучения – 102 часа

2 год обучения – 102 часа

3 год обучения – 102 часа

4 год обучения – 102 часа

5 год обучения – 102 часа

6 год обучения – 102 часа

7 год обучения – 102 часа

8 год обучения – 102 часа

9 год обучения – 102 часа

Авторы-составители программы:
Тихонова Екатерина Евгеньевна,
Блохинова Ирина Владимировна,
преподаватели

г. Сургут, 2025

АННОТАЦИЯ

Танец – вид искусства, посредством которого раскрывается внутренний мир человека, художественный образ. Танец позволяет развить видение, понимание музыкального произведения, выразить его через пластику своего тела, раскрыть сюжетную линию, показать различную стилевую особенность.

Данная программа направлена на создание условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения обучающихся на занятиях хореографией. Настоящая программа позволяет учащимся поддерживать интерес к творческой хореографической деятельности через объединение в комплекс хореографических дисциплин по ритмике, классическому, народному, современному танцу, партерному экзерсису, актерскому мастерству.

Программа ориентирует преподавателей на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии.

Программа «Хореография для всех», рассчитана на 9 лет обучения учащихся в возрасте 6– 18 лет.

Обучение по данной программе проходит в два уровня: стартовый и базовый. Группы занимаются по 3 часа в неделю (102 часа на каждый год обучения).

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность.

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения: наглядные, словесные, практические.

Основными формами осуществления образовательной деятельности являются: индивидуальные и групповые занятия; постановочно – репетиционная работа; концертная деятельность, ежегодные отчетные концерты, мероприятия с социальными партнерами, фестивали, проводимые в МБОУ СОШ № 20, фестивали, конкурсы различных уровней, акции, открытые уроки, занятия.

ПАСПОРТ программы

Название программы	Хореография для всех
Направленность программы	художественная
Уровень программы	1 год обучения - стартовый 2 -9 годы обучения - базовый
Ф.И.О. автора (составителя) программы	Блохинова Ирина Владимировна Тихонова Екатерина Евгеньевна
Год разработки	2009
Где, когда и кем утверждена программа	Программа рассмотрена на заседании методического совета от 30.04.2025 протокол №4, утверждена приказом директора МБОУ СОШ №20 Н.В. Бауэр от 30.04.2025 №Ш20-13-669/5
Информация о рецензии	Рецензии народного артиста России, профессора, заведующего кафедрой хореографии Ханты-Мансийского филиала МГУКИ Александра Абубакировича Мунтагирова и заведующего кафедрой педагогики Сургутского государственного университета ХМАО-Югры, доктора педагогических наук, профессора Веры Дмитриевны Повзун.
Цель	Формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии.
Задачи	Развивающие: - развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков; - развивать практические умения и навыки по заданным направлениям хореографического искусства. Обучающие: - познакомить учащихся с лучшими образцами мировой культуры в области музыки и хореографии; - сформировать хореографические знания, умения и навыки, эстетические идеалы на основе овладения искусством хореографии, - обучить приёмам актёрского мастерства и навыкам искусства перевоплощения. Воспитывающие: - воспитывать навыки работы в коллективе - воспитывать интерес к хореографическому искусству, музыкальный и эстетический вкус на занятиях хореографией.
Планируемые результаты освоения программы	По окончании изучения программы обучающийся должен знать: - лучшие образцы мировой культуры в области музыки и хореографии; - о роли хореографии для укрепления здоровья

	(физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации; - данные мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показатели основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости). уметь: - организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, ит.д.); - наблюдать за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок; - понимать красоту телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами; - взаимодействовать со сверстниками во время проведения конкурсных мероприятий; - работать в коллективе; - вести здоровый образ жизни.
Срок реализации программы	9 лет
Количество часов в неделю, год	1 год обучения – 3/102; 2 год обучения – 3/102; 3 год обучения – 3/102; 4 год обучения – 3/102; 5 год обучения – 3/102; 6 год обучения – 3/102; 7 год обучения – 3/102; 8 год обучения – 3/102; 9 год обучения – 3/102 Итого: 918 часов
Возраст обучающихся	6 – 18 лет
Формы занятий	- индивидуальные и групповые занятия; - постановочно – репетиционная работа; - концертная деятельность, ежегодные отчетные концерты, мероприятия с социальными партнерами, фестивали, проводимые в МБОУ СОШ № 20, фестивали, конкурсы различных уровней, акции, открытые уроки, занятия.
Методическое обеспечение	1. Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских творческих объединений // Внешкольник. – 2003. – № 4. – С. 24-26. 2. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 270с. 3. Костровицкая В.С. Школа классического танца. [учебник для хореографических уч-щ и хореограф. отд-ний вузов искусств и культуры] / В. Костровицкая, А. Писарев. - 3-е изд., испр. - Ленинград: Искусство, 1986. – 264с. 4. Лифиц И. В. Ритмика. – М.: Академия,

	1999. – 224с. 5. Никитин В.Н. Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент. – М.: Алетейа, 2000. – 623с. 6. Панферов В. И. Основы композиции танца. – Челябинск: изд-во ЧГАКИ, 2001. – 120с. 7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. - М.:ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/№4 1998, - 128с. 8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. - М.:ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №4 2001, - 168с. 9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. - М.:ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №12 2002, -160с. 10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: ИД «Один из лучших», 2004- 414с.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	✓ 2 специализированных оборудованных хореографических кабинета; ✓ компьютер, телевизор, музыкальный центр; ✓ единая локальная сеть ОУ с безлимитным доступом в Интернет; ✓ костюмерная с набором костюмов, обуви, атрибутов; ✓ гимнастические коврики, маты; ✓ форма для занятий: у девочек гимнастический купальник, трико или шорты, у мальчиков белая футболка, трико или шорты.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Хореография для всех» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 09.10.2013г. №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями);

7. Программа дополнительного образования «Хореография в общеобразовательной школе», разработанная в 2009 году педагогами МБОУ СОШ № 20 Синявской Т.А. и Смирновой О.В. и рекомендованной к реализации народным артистом России, профессором, заведующим кафедрой хореографии Ханты-Мансийского филиала МГУКИ Александром Абубакировичем Мунтагировым и заведующим кафедрой педагогики Сургутского государственного университета ХМАО-Югры, доктором педагогических наук, профессором Верой Дмитриевной Повзун.

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ №20.

Реализация программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы:

В большом разнообразии форм художественного и эстетического воспитания подрастающего поколения хореографии отводится особое место. Во многом это связано со спецификой хореографического искусства выраженного в его многогранном воздействии на человека.

Несмотря на то, что Сургут расположен в экономически благополучном регионе страны – ХМАО-Югре, его жители испытывают дискомфорт, вызванный недостатком естественного природного света, кислорода, суровым

резко-континентальным климатом с его нестабильным температурным режимом. Такое негативное влияние естественных факторов сказывается на физическом и психологическом состоянии здоровья жителей. Именно занятия хореографией, сочетающие в себе музыку, поэзию, вокал, движения и общение в стенах родной школы (опрос родителей показал, что в современных условиях соблюдения безопасности, сохранения жизни и здоровья, территориального удобства родители отдают предпочтения занятиям, которые предлагают общеобразовательные учреждения) позволяют испытывать положительные эмоции и поднять эффективность процесса труда, особенно обучения, а также укрепить организм и физические данные ребенка.

Занятия классическим танцем гармонично развивают тело, воспитывают у учащихся навыки правильной осанки, развивают опорно-двигательный аппарат, уравнивают право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, сложную координации движений, расширяют двигательный диапазон, тренируют дыхательную и сердечно-сосудистую системы, повышают жизненную активность подрастающего организма.

Народный танец, помимо выше указанного, позволяет расширить у воспитанников пространственно-территориальные и временно-музыкальные закономерности. Уроки народного танца позволяют воспитывать этническую толерантность и прививают интерес к музыке, истории, этнографии, географии, математике.

Кроме того, занятия танцами позволяют решить такие задачи как:

- развитие мышления, памяти, воображение;
- укрепление и совершенствования физического и психологического здоровья;
- приобретение чувства уверенности в собственных знаниях и силе.

Таким образом, разработка данной программы вызвана **необходимостью** создать условия для самореализации и личностного развития, укрепления здоровья учащихся. Это подтверждают данные запросов родителей (законных представителей) МБОУ СОШ № 20.

Концептуальные положения программы:

- все дети способны научиться танцевать;
- творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей;
- творчеству, как любой деятельности, можно учиться;
- коллективная деятельность – пространство творческого развития учащихся, возможность интересно и с пользой провести досуг.

Программа «Хореография для всех» имеет **художественную направленность**.

Обучение по данной программе проходит в **два уровня: стартовый и базовый**.

На стартовом уровне обучения (1 год обучения) учащиеся осваивают основы ритмики, танцевально - ритмической гимнастики, игроритмики, игрогимнастики, игротанцев, музыкально - подвижных игр, креативной гимнастики, элементарных основ классического, народного и современного танца. На основе проученных движений и с учетом возрастных особенностей

воспитанников подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей учащегося.

На базовом уровне обучения (2-9 год обучения) учащиеся совершенствуют полученные знания, продолжается изучение классического, народного и современного экзерсиса, партерного экзерсиса, постановочно-репетиционной работы, основ актерского мастерства, совершенствуют исполнительское мастерство, закрепляют и развивают полученные хореографические умения и навыки, интенсивно пополняют знания в области хореографического искусства. Сложная драматургия и музыкальный материал выстраивается в более сложную постановочно – репетиционную работу.

Отличительные особенности программы: современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения. Однако не всегда эти требования можно выполнить в полном объеме, например из-за отсутствия рекомендованного Министерством просвещения РФ учебно-методического комплекса по курсу «Хореография». В результате чего хореографы создают авторские программы, учебники, пособия, обучающую видеопродукцию.

Настоящая программа не предусматривает отбор учащихся в коллектив и позволяет учащимся поддерживать интерес к творческой хореографической деятельности через объединение в комплекс хореографических дисциплин по ритмике, классическому, народному, современному танцу, партерному экзерсису, актерскому мастерству. Каждый ребенок имеет право на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и уровне сложности, а также независимо от способностей и уровня общего развития.

Данная программа ориентирует преподавателей на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

При работе по данной программе педагог может корректировать учебный план каждой отдельной учебной группы для реализации дифференцированного подхода.

Адресат программы.

Программа «Хореография для всех», рассчитана на учащихся 1-11 классов (6 – 18 лет).

Первый год обучения – возрастная категория 6-7 лет (1 класс).

Второй год обучения – возрастная категория 8-9 лет (2 класс).

Третий год обучения – возрастная категория 9-10 лет (3 класс).

Четвертый год обучения - возрастная категория 10-11 лет (4 класс).

Пятый год обучения - возрастная категория 11-12 лет (5 класс).

Шестой год обучения - возрастная категория 12-13 лет (6 класс).

Седьмой год обучения - возрастная категория 13-14 лет (7 класс)

Восьмой год обучения - возрастная категория 14-15 лет (8 класс)

Девятый год обучения - возрастная категория 15-18 лет (9 -11 класс)

Количество обучающихся в группе: 15 учащихся.

Срок освоения программы: 9 лет.

Объем программы.

1 год обучения – 3 часа в неделю/ 102 часа в год;
2 год обучения – 3 часа в неделю/ 102 часа в год;
3 год обучения – 3 часа в неделю/ 102 часа в год;
4 год обучения – 3 часа в неделю/ 102 часа в год;
5 год обучения – 3 часа в неделю/ 102 часа в год;
6 год обучения – 3 часа в неделю/ 102 часа в год;
7 год обучения – 3 часа в неделю/102 часа в год;
8 год обучения – 3 часа в неделю/102 часа в год;
9 год обучения - 3 часа в неделю/102 часа в год.
Итого: 918 часов.

Режим занятий учащихся:

1 год обучения - по 1 часу 3 раза в неделю;
2 год обучения – по 1 часу 3 раза в неделю;
3 год обучения – по 1 часу 3 раза в неделю;
4 год обучения – по 1 часу 3 раза в неделю;
5 год обучения – по 1 часу 3 раза в неделю;
6 год обучения – по 1 часу 3 раза в неделю;
7 год обучения - по 1 часу 3 раза в неделю;
8 год обучения - по 1 часу 3 раза в неделю;
9 год обучения - по 1 часу 3 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

Формы обучения. Основная форма организации образовательной деятельности при реализации программы учебное занятие (**очная**), могут применяться дистанционные формы обучения в период активированных дней и карантина.

Основными формами осуществления образовательной деятельности являются: индивидуальные и групповые занятия; постановочно – репетиционная работа; концертная деятельность, ежегодные отчетные концерты, мероприятия с социальными партнерами, фестивали, проводимые в МБОУ СОШ № 20, фестивали, конкурсы различных уровней, акции, открытые уроки, занятия. Занятия проводятся в очной форме.

Программа предлагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие.

Цель и задачи программы

Цель 1 года обучения: формирование у воспитанников интереса к занятиям хореографией, обучение основам хореографического мастерства.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные: научить основам народного, эстрадного танца, сформировать у учащихся интерес к занятиям хореографией через игротанцы, комплекс игровой партерной гимнастики и разучивание игровых танцевальных миниатюр.

Развивающие: развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость), специальные физические данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаг, устойчивость и координацию).

Воспитательные: воспитывать трудолюбие, терпение, взаимопомощь, навыки общения в коллективе.

Цель 2 года обучения: расширение знаний в области хореографии посредством обогащения танцевального опыта обучающихся и их самостоятельной творческой деятельности.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные: научить исполнять новые и ранее изученные упражнения у станка и на середине зала в более быстром темпе; раскрыть эмоциональный потенциал, расширить рамки самостоятельной деятельности;

Развивающие: развивать и совершенствовать чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, пластичность координацию.

Воспитательные: воспитание целеустремленности, настойчивости, творческой активности и фантазии.

Цель 3 года обучения: расширение знаний и умений в области хореографии посредством обогащения танцевального опыта обучающихся и их самостоятельной творческой деятельности.

Задачи 3 года обучения:

Образовательные: научить исполнять новые и ранее изученные упражнения у станка и на середине зала в более быстром темпе; расширить рамки самостоятельной деятельности на занятии;

Развивающие: вырабатывать правильность и чистоту исполнения, развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танце; раскрыть эмоциональный потенциал.

Воспитательные: воспитание художественного вкуса, эстетического кругозора у учащихся.

Цель 4 года обучения: расширение знаний в области хореографии посредством обогащения танцевального опыта обучающихся и их самостоятельной творческой деятельности.

Задачи 4 года обучения:

Образовательные: дать теоретические знания по всем направлениям хореографического искусства; сформировать у детей представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие: способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённой учащихся средствами танцевального искусства; расширить социальный опыт, повысить коммуникативную компетентность учащихся.

Воспитательные: воспитание художественного вкуса, эстетического кругозора у учащихся.

Цель 5 года обучения (базового уровня): расширение знаний в области хореографии посредством обогащения танцевального опыта обучающихся и их самостоятельной творческой деятельности.

Задачи 5 года обучения:

Образовательные: расширить знания в области ансамблевого исполнительства; формировать культуру поведения на сцене, за кулисами, культуру внешнего вида артиста.

Развивающие: развить способность преодолевать скованность, чувства страха быть в центре внимания; сформировать чувства ансамбля (чувства партнерства).

Воспитательные: воспитание художественного вкуса, эстетического кругозора у учащихся.

Цель 6 года обучения (базового уровня): расширение знаний в области хореографии посредством обогащения танцевального опыта обучающихся и их самостоятельной творческой деятельности.

Задачи 6 года обучения:

Образовательные: расширить знания в области ансамблевого исполнительства; формировать культуру поведения на сцене, за кулисами, культуру внешнего вида артиста.

Развивающие: развить способность преодолевать скованность, чувства страха быть в центре внимания; сформировать чувства ансамбля (чувства партнерства); развивать культуру внешнего вида артиста.

Воспитательные: воспитание художественного вкуса, эстетического кругозора у учащихся.

Цель 7 года обучения (базового уровня): расширение знаний в области хореографии посредством обогащения танцевального опыта обучающихся и их самостоятельной творческой деятельности.

Задачи 7 года обучения:**Развивающие:**

- развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развивать практические умения и навыки по заданным направлениям хореографического искусства.

Обучающие:

- познакомить учащихся с лучшими образцами мировой культуры в области музыки и хореографии;
- сформировать хореографические знания, умения и навыки, эстетические идеалы на основе овладения искусством хореографии,
- обучить приёмам актёрского мастерства и навыкам искусства перевоплощения.

Воспитывающие:

- воспитывать навыки работы в ансамбле, коллективе
- воспитывать интерес к хореографическому искусству, музыкальный и эстетический вкус на занятиях хореографией.

Цель 8 года обучения (базового уровня): развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии.

Задачи 8 года обучения:

Развивающие:

- расширить знания в области сольного исполнительства;
- развивать культуру внешнего вида артиста;
- развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развивать практические умения и навыки по заданным направлениям хореографического искусства.

Обучающие:

- познакомить учащихся с лучшими образцами мировой культуры в области хореографии;
- сформировать хореографические знания, умения и навыки, эстетические идеалы на основе овладения искусством хореографии,
- обучить приёмам актёрского мастерства и навыкам искусства перевоплощения.

Воспитывающие:

- воспитывать навыки работы в ансамбле, коллективе
- воспитывать интерес к хореографическому искусству, музыкальный и эстетический вкус на занятиях хореографией.

Цель 9 года обучения (базового уровня): развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии.

Задачи 9 года обучения:

Развивающие:

- развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развивать практические умения и навыки по заданным направлениям хореографического искусства;
- развивать актёрское мастерство и навыки искусства перевоплощения

Обучающие:

- познакомить учащихся с лучшими образцами мировой культуры в области музыки и хореографии;
- сформировать хореографические знания, умения и навыки, эстетические идеалы на основе овладения искусством хореографии;
- обучить приёмам.

Воспитывающие:

- воспитывать навыки работы в коллективе, ансамбле, сольном исполнительстве;
- воспитывать интерес к хореографическому искусству, музыкальный и эстетический вкус на занятиях хореографией.

Содержание программы
Учебный план
1-й год обучения
(1 класс)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Музыкально-ритмические движения	4	19	23	практическое задание
2.	Русский народный танец	3	21	24	тестирование
3.	Эстрадная хореография	2	15	17	практическое задание
4.	Партерный экзерсис	1	13	14	практическое задание
5.	Постановочно-репетиционная работа	0	24	24	творческий экзамен
	ИТОГО:	10	92	102	

Учебный план
2-й год обучения
(2 класс)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Классический танец	4	28	32	практическое задание
2.	Постановочно-репетиционная работа	0	18	18	практическое задание
3.	Тренаж по современной хореографии	3	33	36	практическое задание
4.	Постановочно-репетиционная работа	2	14	16	творческий экзамен
	ИТОГО:	9	93	102	

Учебный план
3-й год обучения
(3 класс)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Классический танец	5	27	32	практическое задание
2.	Постановочно-репетиционная работа	0	16	16	практическое задание

3.	Партерный экзерсис	0	8	8	практическое задание
4.	Тренаж по современной хореографии	6	24	30	практическое задание
5.	Постановочно-репетиционная работа	0	16	16	творческий экзамен
	ИТОГО:	11	91	102	

**Учебный план
4-й год обучения
(4 класс)**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Классический танец	5	27	32	практическое задание
2.	Постановочно-репетиционная работа	0	12	12	практическое задание
3.	Тренаж по современной хореографии	6	18	24	практическое задание
4.	Постановочно-репетиционная работа	0	13	13	практическое задание
5.	Партерный экзерсис	0	9	9	практическое задание
6.	Постановочно-репетиционная работа	0	12	12	творческий экзамен
	ИТОГО:	11	91	102	

**Учебный план
5-й год обучения
(5 класс)**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Классический танец	6	24	30	практическое задание
2.	Постановочно-репетиционная работа	0	16	16	практическое задание
3.	Тренаж по современной хореографии	4	20	24	практическое задание
4.	Постановочно-репетиционная работа	0	13	13	практическое задание
5.	Партерный экзерсис	0	8	8	практическое задание
6.	Постановочно-репетиционная работа	0	11	11	творческий экзамен
	ИТОГО:	10	92	102	

**Учебный план
6-й год обучения
(6 класс)**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Классический танец	5	25	30	практическое задание
2.	Постановочно-репетиционная работа	0	19	19	практическое задание
3.	Партерный экзерсис	0	9	9	практическое задание
4.	Классический танец	2	13	15	практическое задание
5.	Тренаж по современной хореографии	0	25	25	практическое задание
6.	Постановочно-репетиционная работа	0	4	4	творческий экзамен
	ИТОГО:	7	95	102	

**Учебный план
7-й год обучения
(7 класс)**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Классический танец	5	25	30	практическое задание
2.	Народный танец	2	12	14	практическое задание
2.	Постановочно-репетиционная работа	0	14	14	практическое задание
3.	Тренаж по современной хореографии	2	25	27	практическое задание
4.	Народный танец	1	9	10	практическое задание
5.	Постановочно-репетиционная работа	0	7	7	творческий экзамен
	ИТОГО:	10	92	102	

**Учебный план
8-й год обучения
(8 класс)**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	

1.	Классический танец	5	25	30	практическое задание
2.	Народный танец	2	12	14	практическое задание
2.	Постановочная работа	0	14	14	практическое задание
3.	Тренаж по современной хореографии	2	25	27	практическое задание
4.	Народный танец	1	9	10	практическое задание
5.	Постановочно-репетиционная работа	0	7	7	творческий экзамен
	ИТОГО:	10	92	102	

**Учебный план
9-й год обучения
(9-11 класс)**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Классический танец	4	20	24	практическое задание
2.	Народный танец	1	7	8	практическое задание
2.	Постановочная работа	0	10	10	практическое задание
3.	Тренаж по современной хореографии	2	36	38	практическое задание
4.	Народный танец	1	10	11	практическое задание
5.	Постановочно-репетиционная работа	0	11	11	творческий экзамен
	ИТОГО:	8	94	102	

Содержание учебного плана

Программа стартового и базового уровня обучения включает в себя следующие разделы:

Музыкально-ритмические движения:

1 раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Представлен образно-танцевальными композициями, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на обучающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для учащихся различных возрастных групп.

2 раздел «Игроритмика»

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей обучающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно-правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

3 раздел «Игροгимнастика»

Служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшем обучении. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, упражнения на расслабление мышц, дыхательные и упражнения для укрепления осанки.

4 раздел «Игротанцы»

Направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры человека. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость обучающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, комбинации и такие танцевальные формы как народный, классический, современный и ритмические танцы.

5 раздел «Музыкально-подвижные игры»

Содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности школьника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

6 раздел «Креативная гимнастика»

Предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей учащихся, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.

Народный танец является одним из действенных средств, приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества, дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Значительная роль народного танца в национальном, интернациональном и патриотическом воспитании школьников.

Современный танец и музыка благодаря большой популяризации средствами массовой информации и всеобщей доступности, пользуются наибольшим интересом у подрастающего поколения, поэтому является не только воспитывающим и обучающим звеном программы, но и приобретают значение одного из решающих факторов в формировании массовой культуры школьников. Он, как ни какой другой позволяет наиболее комплексно воспитать тело танцора, что немаловажно в повседневной практической работе, когда

исполнителю приходится сталкиваться с балетмейстерами различного стиля, различных направлений и систем.

Партнерный экзерсис, или упражнения на полу, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению незначительных физических недостатков.

Постановочно – репетиционная работа на всех годах обучения занимает особое место. Для удовлетворения спроса на концертную деятельность каждый год репертуар коллектива обновляется на 1 - 2 номера для каждой группы, что требует значительных затрат времени, поэтому для постановочно – репетиционной работы отводится следующее количество времени:

- учащиеся 1-8 классов до 20 минут в течение занятия;
- учащиеся 9-11 класса до 30 минут.

В процессе создания концертного репертуара коллектива учитываются возрастные особенности участников композиции и индивидуальные особенности каждого исполнителя.

Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»

1 раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Поклон. Постановка корпуса, рук, ног - «солдатики», «елочки». «Смешные человечки»; «Джазовая дорожка»; «Джазовая дорожка по точкам плана класса.

2 раздел «Игроритмика»

Приставной шаг в сторону; двойной приставной шаг; двойной приставной шаг с хлопком; приставной шаг вперед с правой ноги; приставной шаг вперед с левой ноги; «квадрат» с правой, левой ноги; «восьмерка» с правой, левой ноги; «змейка»; поворот на шагах; «шассе» с поворотом на шагах; танцевальные комбинации с хлопками на приставных шагах.

3 раздел «Игрогимнастика»

Par terre «Пяточки – носочки»; «Тюльпанчик»; «Ступеньки» правой, левой ногами и двумя ногами вместе; battement tendu вперед, в сторону с правой и левой ноги; «Флажок» с правой, левой ноги; «Кораблик»; «Книжка - раскладушка»; «Буратино»; «Читаем книжку»; «Крутые повороты»; «Бабочка»; Grand battement вперед; «Перекаты»; «Лебеди»; «Лягушка»; «Киска – хмурая, лясковая, хвостиком играет», «Гладим киску»; «Мишка косолапый»; «Паровозик»; «Телефончик»; «Березка»; «Коробочка»; «Капелька»; Grand battement назад; «Коровка».

Марш – перестроения из линий в «змейку», «круг»; перестроения из круга в два, четыре круга; перестроения из колонны в две – пять колонн; перестроения по квадрату и др.

4 раздел «Игротанцы»

«Танец маленьких утят»; «Танец на горячих углях»; «Буги – вуги»; «Снежный ком»; «Лавата»; «Пеленица»; «Передай мяч»; «Третий лишний»; «Море волнуется»; «Магазин игрушек» и др.

5 раздел «Музыкально-подвижные игры»

Бег: легкий на полупальцах «Самолетики»; Шаги на полупальцах «Веребочка»; Шаг «Цапля»; Танцевальный бег; танцевальный бег с соскоком, танцевальный бег в сочетании с подскоками, шагом польки и др.

Allegro: «Зайчики», «Лягушки»; Боковой галоп, простые прыжки, подскоки, поскок и др.

6 раздел «Креативная гимнастика»

Port de bras – «Деревья», «Птицы», «Бабочки», «Веточки – листочки», «Морские волны» и др.

Содержание раздела «Классический танец»

Предмет классический танец по праву считается главным в процессе подготовки исполнителей любого профиля. И это закономерно, поскольку классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более 400 лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку.

Стартовый уровень обучения

Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук:

1. Позиции ног – 1-я, 2-я, 3-я;
2. Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я. (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног);
3. Постановка корпуса (лицом к станку, затем на середине зала);

Упражнения у станка:

1. Разогрев стопы лицом к станку;
2. Demi plie по 1-й, 2-й, 3-й позиции (лицом к станку);
3. Battements tendus в сторону, вперед, назад из 1-й позиции;
4. Releve по 1-й, 2-й позиции;
5. Battement tendu jete в сторону по 1-й позиции (лицом к станку);
6. Passe par terre
7. Degage;
8. Понятие направлений en dehors, en dedans;
9. Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
10. Battements releve lents в сторону на 45 градусов;
11. Grands battements вперед, назад и в сторону из 1-й позиции.

Упражнения на середине зала:

1. Поклон;
2. Demis plies по 1-й позиции;
3. Battements tendus в сторону, вперед, назад из 1-й позиции;
4. Battment tendu jete в сторону из 1 позиции;
5. Первое, второе и третье port de bras.

Allegro:

1. Temps leve sauté

Базовый уровень обучения

Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук:

1. Позиции ног – 1-я, 2-я, 5-я;
2. Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я
3. Постановка корпуса (лицом к станку и на середине зала);

Упражнения у станка:

1. Разогрев стопы лицом к станку;
2. Demi plie по 1-й, 2-й, 5-й позиции;
3. Grands plies (лицом к станку);
4. Комбинация demis, grands plies;
5. Комбинация battements tendus крестом с degage;
6. Battement tendu jete крестом;
7. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
8. Battements releve lents крестом на 45 градусов;
9. Grands battements крестом.

Упражнения на середине зала:

1. Комбинация demis, grands plies по 1-й, 2-й позиции;
2. Комбинация battements tendus крестом с degage;
3. Battement tendu jete крестом;
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
5. Battements releve lents крестом на 45 градусов;
6. Grands battements крестом.
7. Arabesques 1-й, 2-й;
8. Позы классического танца croisee, efface.

Allegro:

1. Temps leve sauté
2. Changement de pied
3. Pas echappe

Вращения:

1. Tours chaones

Содержание раздела «Русский народный танец»

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. Разнообразие русского народного танца, хороводы, кадрили, переплясы и пляски, объединяют в себе сюжеты лирические, игровые, веселые и удалые. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец достаточно широко может быть представлен, и поэтому предлагается его освоение в течение основного этапа обучения.

Русский танец вводится на основном этапе, когда обучающиеся знают основные упражнения классического экзерсиса и умеют правильно выполнять их.

ПОЗИЦИИ НОГ

➤ Пять прямых.

- 1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп,
- 2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга,
- 3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой,
- 4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы,

5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

➤ **Пять свободных.**

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

➤ **Две закрытые.**

1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны.

2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками; каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

ПОЗИЦИИ И ПОЛОЖЕНИЯ РУК

➤ **Семь позиций**

1-я, 2-я и 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки, согнутые в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

➤ **Подготовительное положение**

Обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение – обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение – обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями: пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Стартовый уровень обучения

Основные положения ног: позиции ног – 1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые.

Основные положения рук: подготовительное, первое и второе положения рук; подготовка к началу движения; положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы русского народно-сценического танца:

1. Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.
2. Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.
3. Притопы: одинарные (женские), тройные.
4. Перетопы тройные.
5. Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка.

6. Простой русский шаг: назад через полупальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад.
7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
8. «Гармошка»
9. «Елочка»
10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции, вперед и назад по 1-й прямой позиции.
11. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции, по 1-й прямой позиции.
12. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
13. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.
14. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
15. «Веребочка» простая.
16. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом
17. «Ключ» простой (с переступаниями)

Базовый уровень обучения

Упражнения у станка:

1. Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения (preparation): движение руки, движение руки в координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию: скольжение стопой по полу (battements tendus), броском работающей ноги на 25 – 30 градусов, поворотом стопы.
4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$): полуприседания (demi plie), полное приседание (grand plie).
5. Приседания по прямым и открытым позициям, переводя ноги указанными приемами. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.
6. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук; (музыкальный размер $\frac{4}{4}$), с полуприседанием (demi plie) на опорной ноге, с полуприседанием в исходной позиции.
7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер $\frac{4}{4}$): с полуприседанием (demi plie) на опорной ноге, с полуприседанием в исходной позиции.
8. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер $\frac{4}{4}$): с полуприседанием в исходной позиции, в момент перевода работающей ноги на каблук, при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
9. Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер $\frac{2}{4}$, $\frac{6}{8}$): с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание; с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги; с полуприседанием на опорной ноге, с двойными бросками.
10. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ногой по опорной (музыкальный размер $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$): в открытом положении на всей стопе, в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.

11. Развертывание работающей ноги на 45 градусов (battements developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).
12. Подготовка к «чечетке» (flic-flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (музыкальный размер 2/4, 4/4): в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно.
13. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4): из 1-й прямой позиции, с шага, лицом к станку.
14. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер $\frac{3}{4}$, 4/4).

Элементы русского народно – сценического танца

1. Поочередное раскрывание рук (приглашение), музыкальный размер 2/4, 4/4.
2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. «Шаркающий шаг»: каблуком по полу, полупальцами по полу.
5. «Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперед и назад, с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
6. «Девичий ход» с переступаниями
7. Боковое «припадание»: с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.
8. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
9. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад.
10. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
11. «Веребочка» с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями.
12. «Ковырялочка» с подскоками.
13. «Ключ» простой на подскоках.
14. Дробные движения: простая дробь на месте; тройная дробь (поочередное выстукивание всей стопой) на месте и с продвижением вперед; простая дробь полупальцами на месте; дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
15. «Ключ» с двойной дробью.
16. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
18. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
19. Дробь в «три ножки».
20. «Моталочка»: с задеванием пола каблуком, с акцентом на всю стопу, с задеванием пола полупальцами, с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
21. «Маятник» в прямом положении.
22. Основной русский ход (академический).
23. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
24. Вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с движением «молоточки», с откидыванием ног назад.

25. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
26. Переборы (pas bourree).
27. «Ключ» дробный сложный.
28. «Маятник» в поперечном движении.
29. «Веребочка»: простая и двойная с перетопами, простая и двойная с «ковырялочкой», простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на шиколодке спереди или сзади, простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции, простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360 градусов в приседании на полупальцах.
30. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
31. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
32. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в сторону на каблук или всю стопу.

Содержание раздела «Современный танец»

Танец – вид искусства, посредством которого раскрывается внутренний мир человека, художественный образ. Танец позволяет развить видение, понимание музыкального произведения, выразить его через пластику своего тела, раскрыть сюжетную линию, показать различную стилевую особенность.

Более 70 лет Россия по целому ряду причин была оторвана от процесса развития мирового хореографического искусства. Но, наконец, стены рухнули, и вот уже более десяти лет наше хореографическое искусство пытается влиться в общемировой процесс развития современной хореографии.

Джазовый танец - танец эмоций, танец энергии и силы. Он стал второй системой танцевального искусства со своей стилистикой, лексикой и главной школой.

В современном танце, особенно в джазе и модерне каждый педагог создает свою школу. И ценность преподавателя хореографа определяется именно его самобытностью и неповторимостью.

Стартовый уровень обучения.

Основные положения ног и рук.

1. Позиции ног: 1 параллельная позиция; 1-аут - аналогична 1 позиции классического танца; 2 параллельная - стопы находятся точно под бедрами; 2-аут - аналогична 2 позиции классического танца.
2. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

Разогрев.

1. Движения заимствованные из классического танца: Подъемы и опускания на полупальцы (releve) в сочетании с plie; Demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям; Battement tendu; Battement tendu jete по параллельным позициям с вытянутой стопой.
2. Движения заимствованные из танца модерн или других систем хореографии: Catch step - движение аналогично degage классического танца, Kick (пинок)

Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса.

1. Наклоны торса: Flat back - положение, в котором спина, голова и руки составляют одну плоскость; Roll down и roll up.
2. Спираль: Body roll – волна; Contraction; Release.

Изоляция.

Первоначально все движения изучаются в чистом виде. Голова; Плечи; Грудная клетка; Таз (пелвис); Руки; Ноги.

Второй этап обучения - соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, полукруг, круг.

Партер: упражнения stretch-характера.

Кросс (шаги, прыжки, вращения)

Cross - это самая импровизированная часть урока. Кросс может быть в различных манерах и стилях современного танца. В старших классах возможны кроссовые комбинации с использованием падений, перекатов на полу и т.д.

Cross - Танцевальный шаг в развитии. Шаг, passé. Шаг накрест по точкам плана класса. Танцевальная комбинация шаг – passé с шагами накрест по точкам плана класса. Дорожка из III позиции по точкам плана класса. Поворот на шагах из III позиции по точкам плана класса. Танцевальная комбинация – дорожка с поворотом на шагах из III позиции по точкам плана класса. Temps leve sauté по VI, I позициям ног. Temps leve sauté с поджатыми по VI, I позициям ног.

Танцевальные комбинации зависят от фантазии преподавателя. Однако главное требование комбинации - ее танцевальность. На первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, их длительность не должна превышать 32 такта. Строятся комбинации на основе изученного материала.

Базовый уровень обучения.

Основные положения ног и рук.

1. Позиции ног аналогичны позициям первого года обучения.
2. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

Разогрев.

1. Движения заимствованные из классического танца: Подъемы и опускания на полупальцы (releve) в сочетании с plie; Demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям; Battement tendu; Battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой;
2. Движения заимствованные из танца модерн или других систем хореографии: France - это движение для развития подвижности стопы; Pas tortille - передвижение стопы по полу приемом «гармошки».

Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса.

1. Наклоны торса: Roll down и roll up.
2. Спираль: Body roll – волна; Contraction; Release.

Изоляция.

Координация изолированных центров - соединение движения двух и более центров в одной комбинации: Голова; Плечи; Грудная клетка; Таз (пелвис); Руки; Ноги.

Партер: упражнения stretch-характера.

Кросс (шаги, прыжки, вращения): «Шассе» по точкам плана класса; Танцевальная комбинация с колесом; Галоп. Танцевальная комбинация с галопом; Танцевальный бег; Танцевальный бег с соскоком; Танцевальный бег с поворотом ноги от колена; Танцевальная комбинация – бег с поворотом ноги от колена и поворотом на шагах с правой и левой ноги; Поскок; Подскоки; Комбинации; «Флажок» ; Танцевальный бег с подбивкой в развитии.

Танцевальные комбинации.

Основные положения ног и рук.

1. Позиции ног аналогичны позициям первого года обучения.
2. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

Разогрев.

1. Движения заимствованные из классического танца: Комбинация *demi* и *grand plie* по параллельным и выворотным позициям; Комбинация *battement tendu*; Комбинация *battement tendu jete* по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой.

Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса.

1. Наклоны торса: *Roll down* и *roll up*; *Side stretch* - наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается.
2. Изгибы торса: *Arch* - изгиб позвоночника назад.

Изоляция.

Координация.

Работа двух изолированных центров в параллель и оппозицию, перемещение в пространстве. Шлифуются навыки, полученные на первом и втором году обучения.

Бицентризм: движения двух центров в параллель и оппозицию. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров. Соединение движений двух центров в различных ритмических рисунках.

Уровни.

Наиболее распространенные варианты уровней.

Стоя: на полупальцах - верхний уровень; на всей стопе - средний уровень; колени согнуты - нижний уровень.

«На четвереньках»: опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

На коленях: стоя на двух коленях; стоя на одном колене, другая нога на полу открыта в любом направлении.

Сидя: *frog-position* (колени согнуты, стопы вместе); ноги вместе вытянуты вперед - первая позиция; ноги разведены в стороны - вторая позиция; положение «*swastica*», но стопы плотно прижаты к ягодицам - третья позиция; положение «*swastica*», колени согнуты под прямым углом, одна нога впереди торса, другая сзади, бедра плотно прижаты к полу - четвертая позиция; ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены - пятая позиция. Пятая позиция ног в положении сидя имеет два варианта. Первый, когда колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой в положении *point*. Другой вариант – *pinch* - позиция, когда одна голень находится перед другой, т.е. пальцы правой ноги около колена

левой ноги, голени плотно лежат на полу; положение, когда колени согнуты и соединены, стопы стоят на полу параллельно; *соссух*-позиция - колени вместе подняты в воздух, голень параллельна полу, опора на нижние кости таза, спина вытянута и немного отклонена назад; джазовый шпагат - нога впереди вытянута, а сзади согнута; положение, сидя на одном бедре - колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола; *crossed swastica* - «скрещенная свастика», бедра плотно прилегают к полу. Одна нога скрестно перед другой. Стопа стоит на полу, колено

направленно вверх. При исполнении с правой ноги, правая стопа располагается около левого колена с внешней стороны, мизинец правой ноги прижат к колену левой ноги.

Лежа: на спине; на животе; на боку.

Эти упражнения состоят из последовательного перемещения исполнителя из уровня в уровень.

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».

2. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8,4,2 счета.

Партер: упражнения stretch-характера.

Третий год обучения предполагает выполнение упражнений stretch-характера в различных положениях: у станка, на середине зала, в партере.

Кросс (шаги, прыжки, вращения): Джазовый шаг (выпад, 2 шага на п/п) в развитии; Джазовый бег (стелящийся); «Триплет» - комбинация трех шагов на два счета; «Триплет» в повороте; «Триплет» с поворотом; Grand battement вперед, в сторону; Grand battement в повороте; «Ножницы» с pas chasse; «Пистолет» в сторону; Трех шаговый поворот; Tour chaîne на полупальцах

Адажио. Battement releve lent;

Grand battement

Танцевальные комбинации.

Третий год обучения предполагает комбинации на 16 тактов с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней.

Содержание раздела «Партерный экзерсис»

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому, народному, современному экзерсису у станка и на середине зала, требующему высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

1. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок.
2. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
3. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.
4. Растягивание мышц и связок спины, особенно поясницы.
5. Упражнения для гибкости позвоночника.
6. Укрепление мышц спины и позвоночника.
7. Упражнения для развития эластичности мышц плечевого пояса.
8. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.
9. Различные варианты растяжек.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании изучения программы 1 года обучения обучающийся должен знать:

- основы народного, эстрадного танца, возможности своего организма;
- о влиянии танцевальных занятий на организм человека.

уметь:

- исполнять комплекс игровой партерной гимнастики, игровых танцевальных миниатюр;
- развивать силу, выносливость, ловкость;
- организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия и т.д.);
- наблюдать за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок;
- взаимодействовать со сверстниками во время проведения конкурсных мероприятий.

По окончании изучения программы 2 года обучения обучающийся должен знать:

- о роли хореографии для укрепления здоровья.

уметь:

- исполнять новые и ранее изученные упражнения у станка и на середине зала в более быстром темпе;
- организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия и т.д.);
- наблюдать за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок;
- взаимодействовать со сверстниками во время проведения конкурсных мероприятий;
- развивать основные физические качества.

По окончании изучения программы 3 года обучения обучающийся должен знать:

- о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).

уметь:

- организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия и т.д.);
- наблюдать за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок;
- найти ошибки при выполнении учебных заданий, найти способы их исправления;
- планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организации отдыха и досуга с использованием средств хореографии;
- развивать основные физические качества;
- оказать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий.

По окончании изучения программы 4 года обучения обучающийся должен знать:

- теоретические основы по всем направлениям хореографического искусства;
- о связи музыки, движения и сценического костюма в танце;
- о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).

уметь:

- организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия и т.д.);
- раскрепощенно держать себя на сцене;
- взаимодействовать со сверстниками во время проведения конкурсных мероприятий;
- найти ошибки при выполнении учебных заданий, найти способы их исправления;
- планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организации отдыха и досуга с использованием средств хореографии;
- оказать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий.

По окончании изучения программы 5 года обучения обучающийся должен знать:

- о положительном влиянии танца на развитие человека;
- о культуре поведения на сцене, за кулисами, культуру внешнего вида артиста.

уметь:

- преодолевать скованность, чувство страха, быть в центре внимания;
- чувство ансамбля (чувства партнерства);
- взаимодействовать со сверстниками во время проведения конкурсных мероприятий;
- найти ошибки при выполнении учебных заданий, найти способы их исправления;
- планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организации отдыха и досуга с использованием средств хореографии;
- оказать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий.

По окончании изучения программы 6 года обучения обучающийся должен знать:

- о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- данные мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показатели основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости).

уметь:

- организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, ит.д.);
- наблюдать за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок;
- понимать красоту телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- взаимодействовать со сверстниками во время проведения конкурсных мероприятий;
- работать в ансамбле;
- вести здоровый образ жизни.

По окончании изучения программы 7 года обучения обучающийся должен знать:

- о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- данные мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показатели основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости).

уметь:

- организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, ит.д.);
- наблюдать за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок;
- понимать красоту телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- взаимодействовать со сверстниками во время проведения конкурсных мероприятий;
- работать сольно, в ансамбле, в коллективе;
- вести здоровый образ жизни.

По окончании изучения программы 8 года обучения обучающийся должен знать:

- лучшие образцы мировой культуры в области хореографии;
- о роли хореографии для укрепления здоровья о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- данные мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показатели основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости).

уметь:

- организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, ит.д.);
- наблюдать за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок;
- понимать красоту телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- взаимодействовать со сверстниками во время проведения конкурсных мероприятий;
- работать в коллективе;
- вести здоровый образ жизни.

По окончании изучения программы 9 года обучения обучающийся должен знать:

- лучшие образцы мировой культуры в области музыки и хореографии;
- о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека

(физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;

- данные мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показатели основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости).

уметь:

- организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, ит.д.);
- наблюдать за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок;
- понимать красоту телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- взаимодействовать со сверстниками во время проведения конкурсных мероприятий;
- работать в коллективе;
- вести здоровый образ жизни.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график 1 год обучения (1 классы)

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1-я		Очная, групповая	1	Поклон. Постановка корпуса, рук, ног.	Класс хореографии	Беседа
2	сентябрь	1-я		Очная, групповая	1	Поклон. Постановка корпуса, рук, ног.	Класс хореографии	Практическое задание
3	сентябрь	1-я		Очная, групповая	1	Бег легкий на полупальцах.	Класс хореографии	Практическое задание
4	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Бег легкий на полупальцах.	Класс хореографии	Практическое задание
5	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Шаги на полупальцах.	Класс хореографии	Практическое задание
6	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Шаги на полупальцах.	Класс хореографии	Практическое задание

7	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Шаг «Цапля».	Класс хореографии	Практическое задание
8	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Шаг «Цапля».	Класс хореографии	Практическое задание
9	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Галоп вперед. Боковой галоп.	Класс хореографии	Практическое задание
10	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Галоп вперед. Боковой галоп.	Класс хореографии	Практическое задание
11	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Приставной шаг в сторону.	Класс хореографии	Практическое задание
12	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Приставной шаг в сторону.	Класс хореографии	Практическое задание
13	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Марш – перестроения из круга в два, четыре круга.	Класс хореографии	Опрос
14	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Марш – перестроения из круга в два, четыре круга.	Класс хореографии	Практическое задание
15	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Двойной приставной шаг.	Класс хореографии	Практическое задание
16	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Марш – перестроения из колонны в две – пять колонн.	Класс хореографии	Практическое задание
17	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Двойной приставной шаг с хлопком.	Класс хореографии	Практическое задание
18	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Приставной шаг вперед с правой, левой ноги.	Класс хореографии	Опрос
19	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Приставной шаг вперед с правой, левой ноги.	Класс хореографии	Практическое задание
20	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с хлопками.	Класс хореографии	Практическое задание

								е
21	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с хлопками	Класс хореографии	Практическое задание
22	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с перестроением	Класс хореографии	Практическое задание
23	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с перестроением	Класс хореографии	Практическое задание
24	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Позиции рук и ног в народной хореографии	Класс хореографии	Беседа, наблюдение
25	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Притопы.	Класс хореографии	Практическое задание
26	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Притопы.	Класс хореографии	Практическое задание
27	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Шаги с притопами на середине зала	Класс хореографии	Практическое задание
28	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Шаги с притопами по кругу	Класс хореографии	Практическое задание
29	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Шен	Класс хореографии	Практическое задание
30	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Шен	Класс хореографии	Практическое задание
31	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Шен	Класс хореографии	Практическое задание
32	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Гармошка	Класс хореографии	Практическое задание
33	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Гармошка	Класс хореографии	Практическое задание
34	ноябрь	4-я		Очная,	1	Гармошка	Класс	Практи

				групповая			хореографии	ческое задание
35	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Елочка	Класс хореографии	Практическое задание
36	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Елочка	Класс хореографии	Практическое задание
37	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Елочка	Класс хореографии	Практическое задание
38	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Веревочка	Класс хореографии	Практическое задание
39	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Веревочка	Класс хореографии	Практическое задание
40	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Веревочка	Класс хореографии	Практическое задание
41	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация из проученных движений	Класс хореографии	Практическое задание
42	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация из проученных движений	Класс хореографии	Практическое задание
43	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Комбинация из проученных движений	Класс хореографии	Практическое задание
44	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Комбинация из проученных движений	Класс хореографии	Практическое задание
45	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Комбинация из проученных движений	Класс хореографии	Практическое задание
46	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Комбинация из проученных движений	Класс хореографии	Практическое задание
47	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Комбинация из проученных движений	Класс хореографии	Практическое задание

							фии	задани е
48	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Кик. Приставной шаг с кик.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
49	январь	2-я		Очная, групповая	1	Кик. Приставной шаг с кик.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
50	январь	2-я		Очная, групповая	1	Повороты на шагах	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
51	январь	2-я		Очная, групповая	1	Повороты на шагах	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
52	январь	3-я		Очная, групповая	1	Повороты на шагах	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
53	январь	3-я		Очная, групповая	1	Змейка.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
54	январь	3-я		Очная, групповая	1	Змейка.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
55	январь	4-я		Очная, групповая	1	Змейка с поворотами	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
56	январь	4-я		Очная, групповая	1	Змейка с поворотами	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
57	январь	4-я		Очная, групповая	1	Прыжки.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
58	февраль	1-я		Очная, групповая	1	Прыжки.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
59	февраль	1-я		Очная, групповая	1	Точки плана класса	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
60	февраль	1-я		Очная, групповая	1	Точки плана класса	Класс хореогра фии	Практи ческое задани

								е
61	февраль	2-я		Очная, групповая	1	Прыжки по точкам плана класса	Класс хореографии	Практическое задание
62	февраль	2-я		Очная, групповая	1	Прыжки по точкам плана класса	Класс хореографии	Практическое задание
63	февраль	2-я		Очная, групповая	1	Подскоки	Класс хореографии	Практическое задание
64	февраль	3-я		Очная, групповая	1	Подскоки	Класс хореографии	Практическое задание
65	февраль	3-я		Очная, групповая	1	Упражнения для выворотности стоп.	Класс хореографии	Практическое задание
66	февраль	3-я		Очная, групповая	1	Упражнения для выворотности стоп.	Класс хореографии	Практическое задание
67	февраль	4-я		Очная, групповая	1	Упражнения для укрепления мышц спины.	Класс хореографии	Практическое задание
68	февраль	4-я		Очная, групповая	1	Упражнения для укрепления мышц спины.	Класс хореографии	Практическое задание
69	февраль	4-я		Очная, групповая	1	Упражнения для укрепления мышц ног	Класс хореографии	Практическое задание
70	март	1-я		Очная, групповая	1	Упражнения для укрепления мышц ног	Класс хореографии	Практическое задание
71	март	1-я		Очная, групповая	1	Упражнения для укрепления пресса	Класс хореографии	Практическое задание
72	март	1-я		Очная, групповая	1	Упражнения для укрепления пресса	Класс хореографии	Практическое задание
73	март	2-я		Очная, групповая	1	Упражнения направленные на растяжку мышц ног	Класс хореографии	Практическое задание

74	март	2-я		Очная, групповая	1	Упражнения направленные на растяжку мышц ног	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
75	март	2-я		Очная, групповая	1	Кувырок	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
76	март	3-я		Очная, групповая	1	Кувырок	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
77	март	3-я		Очная, групповая	1	Перекал назад	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
78	март	3-я		Очная, групповая	1	Перекал назад	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
79	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Танцуй со мной»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
80	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Танцуй со мной»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
81	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Танцуй со мной»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
82	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Танцуй со мной»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
83	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Танцуй со мной»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
84	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Танцуй со мной»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
85	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Танцуй со мной»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
86	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Танцуй со мной»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
87	апрель	3-я		Очная,	1	Постановка танца	Класс	Практи

				групповая		«Танцуй со мной»	хореографии	ческое задание
88	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Танцуй со мной»	Класс хореографии	Практическое задание
89	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Танцуй со мной»	Класс хореографии	Практическое задание
90	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Танцуй со мной»	Класс хореографии	Практическое задание
91	май	1-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»	Класс хореографии	Практическое задание
92	май	1-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»	Класс хореографии	Практическое задание
93	май	1-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»	Класс хореографии	Практическое задание
94	май	2-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»	Класс хореографии	Практическое задание
95	май	2-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»	Класс хореографии	Практическое задание
96	май	2-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»	Класс хореографии	Практическое задание
97	май	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»	Класс хореографии	Практическое задание
98	май	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»	Класс хореографии	Практическое задание
99	май	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»	Класс хореографии	Практическое задание
100	май	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»	Класс хореографии	Практическое задание

							фии	задани е
101	май	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
102	май	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»	Класс хореогра фии	Творче ский экзаме н

**Календарный учебный график
2 год обучения (2 классы)**

№ п/п	Месяц	Нед еля	Врем я прове дения занят ия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контро ля
1	сентяб рь	1-я		Очная, групповая	1	Разогрев стопы лицом к станку;	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
2	сентяб рь	1-я		Очная, групповая	1	Разогрев стопы лицом к станку;	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
3	сентяб рь	1-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
4	сентяб рь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
5	сентяб рь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
6	сентяб рь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
7	сентяб рь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
8	сентяб рь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
9	сентяб	3-я		Очная,	1	Degage;	Класс	Практи

	рь			групповая			хореографии	ческое задание
10	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Passe par terre	Класс хореографии	Практическое задание
11	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
12	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
13	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
14	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
15	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
16	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
17	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
18	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
19	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
20	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
21	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
22	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание

							фии	задани е
23	октябр ь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
24	октябр ь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
25	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
26	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
27	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
28	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
29	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
30	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
31	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
32	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
33	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Грустный Мим»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
34	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Грустный Мим»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
35	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Грустный Мим»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани

								е
36	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Грустный Мим»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
37	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Грустный Мим»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
38	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Грустный Мим»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
39	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Грустный Мим»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
40	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Грустный Мим»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
41	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Грустный Мим»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
42	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Грустный Мим»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
43	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Грустный Мим»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
44	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Грустный Мим»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
45	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
46	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
47	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
48	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е

49	январь	2-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
50	январь	2-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
51	январь	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Roll down roll up.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
52	январь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Roll down roll up.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
53	январь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация demi, grand plie	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
54	январь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация demi, grand plie	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
55	январь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация battements tendus.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
56	январь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация battements tendus.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
57	январь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
58	феврал ь	1-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
59	феврал ь	1-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Grand battement	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
60	феврал ь	1-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Grand battement	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
61	феврал ь	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнения на изоляция	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
62	феврал	2-я		Очная,	1	Тренаж. Упражнения на	Класс	Практи

	ь			групповая		изоляцию	хореографии	ческое задание
63	февраль	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальная комбинация с колесом	Класс хореографии	Практическое задание
64	февраль	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальная комбинация с колесом	Класс хореографии	Практическое задание
65	февраль	3-я		Очная, групповая	1	Шассе. Танцевальная комбинация с шассе	Класс хореографии	Практическое задание
66	февраль	3-я		Очная, групповая	1	Шассе. Танцевальная комбинация с шассе	Класс хореографии	Практическое задание
67	февраль	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег.	Класс хореографии	Практическое задание
68	февраль	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег.	Класс хореографии	Практическое задание
69	февраль	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с соскоком.	Класс хореографии	Практическое задание
70	март	1-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с соскоком.	Класс хореографии	Практическое задание
71	март	1-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с поворотом ноги от колена	Класс хореографии	Практическое задание
72	март	1-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с поворотом ноги от колена	Класс хореографии	Практическое задание
73	март	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с подбивкой в развитии	Класс хореографии	Практическое задание
74	март	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с подбивкой в развитии	Класс хореографии	Практическое задание
75	март	2-я		Очная, групповая	1	Диагональ. Вращения	Класс хореографии	Практическое задание

							фии	задани е
76	март	3-я		Очная, групповая	1	Диагональ. Вращения	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
77	март	3-я		Очная, групповая	1	Диагональ Падающий прыжок	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
78	март	3-я		Очная, групповая	1	Диагональ Падающий прыжок	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
79	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
80	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
81	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Body roll – волна в продвижении	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
82	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Body roll – волна в продвижении	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
83	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Комбинации из проученных движений	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
84	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Комбинации из проученных движений	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
85	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Комбинации из проученных движений	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
86	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Комбинации из проученных движений	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
87	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Матрешки»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
88	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Матрешки»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани

								е
89	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Матрешки»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
90	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Матрешки»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
91	май	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Матрешки»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
92	май	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Матрешки»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
93	май	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Матрешки»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
94	май	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Матрешки»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
95	май	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Матрешки»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
96	май	2-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
97	май	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
98	май	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
99	май	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
100	май	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
101	май	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е

102	май	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Творче ский экзаме н
-----	-----	-----	--	---------------------	---	----------------------	--------------------------	-------------------------------

**Календарный учебный график
3 год обучения (3 классы)**

№ п/п	Месяц	Нед еля	Врем я прове дения занят ия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контро ля
1	сентяб рь	1-я		Очная, групповая	1	Разогрев стопы лицом к станку;	Класс хореогра фии	Беседа
2	сентяб рь	1-я		Очная, групповая	1	Разогрев стопы лицом к станку;	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
3	сентяб рь	1-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
4	сентяб рь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
5	сентяб рь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
6	сентяб рь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
7	сентяб рь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
8	сентяб рь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
9	сентяб рь	3-я		Очная, групповая	1	Degage;	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
10	сентяб рь	4-я		Очная, групповая	1	Passe par terre	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е

11	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
12	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
13	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
14	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
15	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
16	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
17	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
18	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
19	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
20	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
21	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
22	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
23	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
24	октябрь	4-я		Очная,	1	Rond de jambe par terre en	Класс	Практи

	ь			групповая		dehors, en dedans	хореографии	ческое задание
25	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
26	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
27	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
28	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
29	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореографии	Практическое задание
30	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореографии	Практическое задание
31	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореографии	Практическое задание
32	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореографии	Практическое задание
33	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Паутина»	Класс хореографии	Практическое задание
34	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Паутина»	Класс хореографии	Практическое задание
35	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Паутина»	Класс хореографии	Практическое задание
36	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Паутина»	Класс хореографии	Практическое задание
37	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Паутина»	Класс хореографии	Практическое задание

							фии	задани е
38	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Паутина»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
39	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Паутина»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
40	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Паутина»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
41	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Паутина»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
42	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Паутина»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
43	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
44	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
45	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
46	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
47	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
48	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
49	январь	2-я		Очная, групповая	1	Растяжка	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
50	январь	2-я		Очная, групповая	1	Растяжка	Класс хореогра фии	Практи ческое задани

								е
51	январь	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием уровней	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
52	январь	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием уровней	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
53	январь	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
54	январь	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
55	январь	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием бицентрии.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
56	январь	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием бицентрии.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
57	январь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Roll down roll up.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
58	феврал ь	1-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Roll down roll up.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
59	феврал ь	1-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация demi, grand plie	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
60	феврал ь	1-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация demi, grand plie	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
61	феврал ь	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация battements tendus.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
62	феврал ь	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация battements tendus.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
63	феврал ь	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнение для развития подвижности	Класс хореогра	Практи ческое

						позвоночника.	фии	задани е
64	феврал ь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
65	феврал ь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Battements releve lents	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
66	феврал ь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Battements releve lents	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
67	феврал ь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Grand battement	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
68	феврал ь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Grand battement	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
69	феврал ь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнения на изоляция	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
70	март	1-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнения на изоляция	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
71	март	1-я		Очная, групповая	1	Танцевальная комбинация с колесом	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
72	март	1-я		Очная, групповая	1	Танцевальная комбинация с колесом	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
73	март	2-я		Очная, групповая	1	Шассе. Танцевальная комбинация с шассе	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
74	март	2-я		Очная, групповая	1	Шассе. Танцевальная комбинация с шассе	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
75	март	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
76	март	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани

								е
77	март	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с соскоком.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
78	март	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с соскоком.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
79	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с поворотом ноги от колена	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
80	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с подбивкой в развитии	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
81	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Диагональ. Вращения	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
82	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Диагональ Падающий прыжок	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
83	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
84	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
85	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Body roll – волна в продвижении	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
86	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Комбинации из проученных движений	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
87	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Северная история»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
88	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Северная история»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
89	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Северная история»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е

90	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Северная история»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
91	май	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Северная история»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
92	май	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Северная история»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
93	май	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Северная история»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
94	май	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Северная история»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
95	май	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Северная история»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
96	май	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Северная история»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
97	май	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Северная история»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
98	май	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
99	май	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
100	май	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
101	май	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
102	май	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореогра фии	Творче ский экзаме н

**Календарный учебный график
4 год обучения (4 классы)**

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1-я		Очная, групповая	1	Разогрев стопы лицом к станку;	Класс хореографии	Беседа
2	сентябрь	1-я		Очная, групповая	1	Разогрев стопы лицом к станку;	Класс хореографии	Практическое задание
3	сентябрь	1-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
4	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
5	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
6	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
7	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
8	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
9	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Degage;	Класс хореографии	Практическое задание
10	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Passe par terre	Класс хореографии	Практическое задание
11	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
12	сентябрь	4-я		Очная,	1	Rond de jambe par terre en	Класс	Практи

	рь			групповая		dehors, en dedans	хореографии	ческое задание
13	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
14	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
15	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
16	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
17	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
18	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
19	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
20	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
21	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
22	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
23	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
24	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
25	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание

							фии	задани е
26	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
27	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
28	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
29	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
30	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
31	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
32	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
33	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Валенки»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
34	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Валенки»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
35	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Валенки»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
36	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Валенки»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
37	декабр ь	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Валенки»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
38	декабр ь	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Валенки»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани

								е
39	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
40	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореографии	Практическое задание
41	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
42	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
43	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
44	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
45	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Roll down roll up.	Класс хореографии	Практическое задание
46	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Roll down roll up.	Класс хореографии	Практическое задание
47	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
48	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
49	январь	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
50	январь	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
51	январь	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.	Класс хореографии	Практическое задание

52	январь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.	Класс хореографии	Практическое задание
53	январь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Battements releve lents	Класс хореографии	Практическое задание
54	январь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Battements releve lents	Класс хореографии	Практическое задание
55	январь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Grand battement	Класс хореографии	Практическое задание
56	январь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Grand battement	Класс хореографии	Практическое задание
57	январь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнения на изоляцию	Класс хореографии	Практическое задание
58	февраль	1-я		Очная, групповая	1	Танцевальная комбинация с колесом	Класс хореографии	Практическое задание
59	февраль	1-я		Очная, групповая	1	Шассе. Танцевальная комбинация с шассе	Класс хореографии	Практическое задание
60	февраль	1-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег.	Класс хореографии	Практическое задание
61	февраль	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с соскоком.	Класс хореографии	Практическое задание
62	февраль	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с поворотом ноги от колена	Класс хореографии	Практическое задание
63	февраль	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с подбивкой в развитии	Класс хореографии	Практическое задание
64	февраль	3-я		Очная, групповая	1	Диагональ. Вращения	Класс хореографии	Практическое задание
65	февраль	3-я		Очная,	1	Диагональ Падающий	Класс	Практи

	ь			групповая		прыжок	хореографии	ческое задание
66	февраль	3-я		Очная, групповая	1	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом	Класс хореографии	Практическое задание
67	февраль	4-я		Очная, групповая	1	Body roll – волна в продвижении	Класс хореографии	Практическое задание
68	февраль	4-я		Очная, групповая	1	Комбинации из проученных движений	Класс хореографии	Практическое задание
69	февраль	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Прекрасное далеко»	Класс хореографии	Практическое задание
70	март	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Прекрасное далеко»	Класс хореографии	Практическое задание
71	март	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Прекрасное далеко»	Класс хореографии	Практическое задание
72	март	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Прекрасное далеко»	Класс хореографии	Практическое задание
73	март	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Прекрасное далеко»	Класс хореографии	Практическое задание
74	март	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Прекрасное далеко»	Класс хореографии	Практическое задание
75	март	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Прекрасное далеко»	Класс хореографии	Практическое задание
76	март	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Прекрасное далеко»	Класс хореографии	Практическое задание
77	март	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореографии	Практическое задание
78	март	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореографии	Практическое задание

							фии	задани е
79	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
80	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
81	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
82	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием уровней	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
83	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием уровней	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
84	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием уровней	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
85	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием уровней	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
86	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием уровней	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
87	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
88	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
89	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием бицентрии.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
90	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием бицентрии.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
91	май	1-я		Очная,	1	Постановка танца	Класс	Практи

				групповая		«Девчата»	хореографии	ческое задание
92	май	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Девчата»	Класс хореографии	Практическое задание
93	май	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Девчата»	Класс хореографии	Практическое задание
94	май	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Девчата»	Класс хореографии	Практическое задание
95	май	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Девчата»	Класс хореографии	Практическое задание
96	май	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Девчата»	Класс хореографии	Практическое задание
97	май	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Девчата»	Класс хореографии	Практическое задание
98	май	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Девчата»	Класс хореографии	Практическое задание
99	май	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Девчата»	Класс хореографии	Практическое задание
100	май	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Девчата»	Класс хореографии	Практическое задание
101	май	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Девчата»	Класс хореографии	Практическое задание
102	май	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Девчата»	Класс хореографии	Творческий экзамен

**Календарный учебный график
5 год обучения (5 классы)**

№	Месяц	Нед	Врем	Форма	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
---	-------	-----	------	-------	------	--------------	-------	-------

п/п		еля	я прове дения занят ия	занятия	во часо в		проведе ния	контро ля
1	сентяб рь	1-я		Очная, групповая	1	Разогрев стопы лицом к станку;	Класс хореогра фии	Беседа
2	сентяб рь	1-я		Очная, групповая	1	Разогрев стопы лицом к станку;	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
3	сентяб рь	1-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
4	сентяб рь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
5	сентяб рь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
6	сентяб рь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
7	сентяб рь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
8	сентяб рь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
9	сентяб рь	3-я		Очная, групповая	1	Degage;	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
10	сентяб рь	4-я		Очная, групповая	1	Passe par terre	Класс хореогра фии	Опрос Практи ческое задани е
11	сентяб рь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
12	сентяб рь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е

13	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
14	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
15	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
16	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
17	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
18	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
19	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
20	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
21	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
22	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
23	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
24	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
25	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
26	ноябрь	1-я		Очная,	1	Battements releve lents в	Класс	Практи

				групповая		сторону на 90 градусов	хореографии	ческое задание
27	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
28	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
29	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореографии	Практическое задание
30	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореографии	Практическое задание
31	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Подружки»	Класс хореографии	Беседа Практическое задание
32	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Подружки»	Класс хореографии	Практическое задание
33	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Подружки»	Класс хореографии	Практическое задание
34	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Подружки»	Класс хореографии	Практическое задание
35	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Подружки»	Класс хореографии	Практическое задание
36	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Подружки»	Класс хореографии	Практическое задание
37	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Подружки»	Класс хореографии	Практическое задание
38	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Подружки»	Класс хореографии	Практическое задание
39	декабрь	1-я		Очная,	1	Постановка танца	Класс	Практи

	ь			групповая		«Подружки»	хореографии	ческое задание
40	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Подружки»	Класс хореографии	Практическое задание
41	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
42	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореографии	Практическое задание
43	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
44	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
45	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
46	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
47	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Roll down roll up.	Класс хореографии	Практическое задание
48	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Roll down roll up.	Класс хореографии	Практическое задание
49	январь	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
50	январь	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
51	январь	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
52	январь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание

							фии	задани е
53	январь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
54	январь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
55	январь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Battements releve lents	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
56	январь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Battements releve lents	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
57	январь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Grand battement	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
58	феврал ь	1-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Grand battement	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
59	феврал ь	1-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнения на изоляция	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
60	феврал ь	1-я		Очная, групповая	1	Танцевальная комбинация с колесом	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
61	феврал ь	2-я		Очная, групповая	1	Шассе. Танцевальная комбинация с шассе	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
62	феврал ь	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
63	феврал ь	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с соскоком.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
64	феврал ь	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с поворотом ноги от колена	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
65	феврал ь	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с подбивкой в развитии	Класс хореогра фии	Практи ческое задани

								е
66	февраль	3-я		Очная, групповая	1	Диагональ. Вращения	Класс хореографии	Практическое задание
67	февраль	4-я		Очная, групповая	1	Диагональ Падающий прыжок	Класс хореографии	Практическое задание
68	февраль	4-я		Очная, групповая	1	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом	Класс хореографии	Практическое задание
69	февраль	4-я		Очная, групповая	1	Body roll – волна в продвижении	Класс хореографии	Практическое задание
70	март	1-я		Очная, групповая	1	Комбинации из проученных движений	Класс хореографии	Практическое задание
71	март	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Часики»	Класс хореографии	Практическое задание
72	март	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Часики»	Класс хореографии	Практическое задание
73	март	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Часики»	Класс хореографии	Практическое задание
74	март	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Часики»	Класс хореографии	Практическое задание
75	март	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Часики»	Класс хореографии	Практическое задание
76	март	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Часики»	Класс хореографии	Практическое задание
77	март	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Часики»	Класс хореографии	Практическое задание
78	март	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Часики»	Класс хореографии	Практическое задание

79	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореографии	Практическое задание
80	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореографии	Практическое задание
81	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореографии	Практическое задание
82	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореографии	Практическое задание
83	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореографии	Практическое задание
84	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием уровней	Класс хореографии	Практическое задание
85	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием уровней	Класс хореографии	Практическое задание
86	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием уровней	Класс хореографии	Практическое задание
87	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.	Класс хореографии	Практическое задание
88	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.	Класс хореографии	Практическое задание
89	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием бицентрии.	Класс хореографии	Практическое задание
90	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием бицентрии.	Класс хореографии	Практическое задание
91	май	1-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием	Класс хореографии	Практическое задание

						бицентрии.		е
92	май	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Матушка»	Класс хореографии	Практическое задание
93	май	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Матушка»	Класс хореографии	Практическое задание
94	май	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Матушка»	Класс хореографии	Практическое задание
95	май	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Матушка»	Класс хореографии	Практическое задание
96	май	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Матушка»	Класс хореографии	Практическое задание
97	май	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Матушка»	Класс хореографии	Практическое задание
98	май	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Матушка»	Класс хореографии	Практическое задание
99	май	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Матушка»	Класс хореографии	Практическое задание
100	май	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Матушка»	Класс хореографии	Практическое задание
101	май	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Матушка»	Класс хореографии	Практическое задание
102	май	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Матушка»	Класс хореографии	Творческий экзамен

**Календарный учебный график
6 год обучения (6 классы)**

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	--------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

			ия					
1	сентябрь	1-я		Очная, групповая	1	Разогрев стопы лицом к станку;	Класс хореографии	Беседа
2	сентябрь	1-я		Очная, групповая	1	Разогрев стопы лицом к станку;	Класс хореографии	Практическое задание
3	сентябрь	1-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
4	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
5	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
6	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
7	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
8	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
9	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Degage;	Класс хореографии	Практическое задание
10	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Passe par terre	Класс хореографии	Практическое задание
11	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Опрос Практическое задание
12	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
13	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание

14	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
15	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
16	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
17	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
18	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
19	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
20	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
21	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
22	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
23	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
24	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
25	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
26	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
27	ноябрь	1-я		Очная,	1	Grands battements	Класс	Практи

				групповая			хореографии	ческое задание
28	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
29	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореографии	Практическое задание
30	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореографии	Практическое задание
31	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Кенгуруми»	Класс хореографии	Беседа Практическое задание
32	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Кенгуруми»	Класс хореографии	Практическое задание
33	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Кенгуруми»	Класс хореографии	Практическое задание
34	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Кенгуруми»	Класс хореографии	Практическое задание
35	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Кенгуруми»	Класс хореографии	Практическое задание
36	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Кенгуруми»	Класс хореографии	Практическое задание
37	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Кенгуруми»	Класс хореографии	Практическое задание
38	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Кенгуруми»	Класс хореографии	Практическое задание
39	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Кенгуруми»	Класс хореографии	Практическое задание
40	декабрь	2-я		Очная,	1	Постановка танца	Класс	Практи

	ь			групповая		«Кенгуруми»	хореографии	ческое задание
41	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
42	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореографии	Практическое задание
43	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
44	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
45	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
46	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
47	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореографии	Практическое задание
48	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореографии	Практическое задание
49	январь	2-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореографии	Практическое задание
50	январь	2-я		Очная, групповая	1	Par terre. Упражнения на растяжку	Класс хореографии	Практическое задание
51	январь	2-я		Очная, групповая	1	Par terre. Упражнения на растяжку	Класс хореографии	Практическое задание
52	январь	3-я		Очная, групповая	1	Par terre. Упражнения на растяжку	Класс хореографии	Практическое задание
53	январь	3-я		Очная, групповая	1	Par terre. Упражнения на растяжку	Класс хореографии	Практическое задание

							фии	задани е
54	январь	3-я		Очная, групповая	1	Par terre. Упражнения на растяжку	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
55	январь	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием уровней	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
56	январь	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием уровней	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
57	январь	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием уровней	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
58	феврал ь	1-я		Очная, групповая	1	Танцевальные комбинации с использованием уровней	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
59	феврал ь	1-я		Очная, групповая	1	Arabesques 1	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
60	феврал ь	1-я		Очная, групповая	1	Arabesques 1	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
61	феврал ь	2-я		Очная, групповая	1	Arabesques 2	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
62	феврал ь	2-я		Очная, групповая	1	Arabesques 2	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
63	феврал ь	2-я		Очная, групповая	1	Arabesques 3	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
64	феврал ь	3-я		Очная, групповая	1	Arabesques 3	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
65	феврал ь	3-я		Очная, групповая	1	Позы классического танца croisee	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
66	феврал ь	3-я		Очная, групповая	1	Позы классического танца croisee	Класс хореогра фии	Практи ческое задани

								е
67	феврал ь	4-я		Очная, групповая	1	Позы классического танца croisee	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
68	феврал ь	4-я		Очная, групповая	1	Позы классического танца efface	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
69	феврал ь	4-я		Очная, групповая	1	Позы классического танца efface	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
70	март	1-я		Очная, групповая	1	Pas echappe	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
71	март	1-я		Очная, групповая	1	Pas echappe	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
72	март	1-я		Очная, групповая	1	Tours chaones	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
73	март	2-я		Очная, групповая	1	Tours chaones	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
74	март	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Roll down roll up.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
75	март	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация demi, grand plie	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
76	март	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация battements tendus.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
77	март	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
78	март	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Battements releve lents	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
79	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Grand battement	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е

80	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнения на изоляция	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
81	апрель	1-я		Очная, групповая	1	«Триплет» с поворотом	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
82	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация grands battements с поворотом через passe	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
83	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Grand battement - водоросли	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
84	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Прыжок «пистолет» в повороте назад	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
85	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Прыжок «Джейран»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
86	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Комбинации из проученных движений	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
87	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Комбинация Battements releve lents на 90 градусов	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
88	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Комбинация Battements releve lents на 90 градусов	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
89	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Комбинация с мягким батманом на 90 градусов	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
90	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Комбинация с мягким батманом на 90 градусов	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
91	май	1-я		Очная, групповая	1	Прыжковые комбинации	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
92	май	1-я		Очная, групповая	1	Прыжковые комбинации	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
93	май	1-я		Очная,	1	Волна в сторону	Класс	Практи

				групповая			хореографии	ческое задание
94	май	2-я		Очная, групповая	1	Волна в сторону	Класс хореографии	Практическое задание
95	май	2-я		Очная, групповая	1	Волна вперед	Класс хореографии	Практическое задание
96	май	2-я		Очная, групповая	1	Волна вперед	Класс хореографии	Практическое задание
97	май	3-я		Очная, групповая	1	Комбинации из проученных движений	Класс хореографии	Практическое задание
98	май	3-я		Очная, групповая	1	Комбинации из проученных движений	Класс хореографии	Практическое задание
99	май	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «В ожидании чуда».	Класс хореографии	Практическое задание
100	май	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «В ожидании чуда».	Класс хореографии	Практическое задание
101	май	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «В ожидании чуда».	Класс хореографии	Практическое задание
102	май	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «В ожидании чуда».	Класс хореографии	Творческий экзамен

**Календарный учебный график
7 год обучения (7 классы)**

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1-я		Очная, групповая	1	Разогрев стопы лицом к станку;	Класс хореографии	Беседа
2	сентяб	1-я		Очная,	1	Разогрев стопы лицом к	Класс	Практи

	рь			групповая		станку;	хореографии	ческое задание
3	сентябрь	1-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
4	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
5	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
6	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
7	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
8	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
9	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Degage;	Класс хореографии	Практическое задание
10	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Passe par terre	Класс хореографии	Практическое задание
11	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
12	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
13	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
14	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Беседа Практическое задание
15	октябрь	1-я		Очная,	1	Grands battements	Класс	Практи

	ь			групповая			хореографии	ческое задание
16	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
17	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
18	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
19	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
20	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
21	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
22	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
23	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
24	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
25	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
26	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
27	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
28	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореогра	Практическое

							фии	задани е
29	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
30	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
31	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальные шаги	Класс хореогра фии	Опрос Практи ческое задани е
32	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальные шаги	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
33	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
34	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
35	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Боковой галоп.	Класс хореогра фии	Игра Практи ческое задани е
36	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Боковой галоп.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
37	декабр ь	1-я		Очная, групповая	1	Кик.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
38	декабр ь	1-я		Очная, групповая	1	Поворот на шагах	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
39	декабр ь	1-я		Очная, групповая	1	Поворот на шагах	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
40	декабр ь	2-я		Очная, групповая	1	Поскок.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
41	декабр	2-я		Очная,	1	Подскоки	Класс	Практи

	ь			групповая			хореографии	ческое задание
42	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Подскоки	Класс хореографии	Практическое задание
43	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Подскоки с доворотом	Класс хореографии	Практическое задание
44	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Подскоки с доворотом	Класс хореографии	Практическое задание
45	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Весеннее настроение»	Класс хореографии	Беседа Практическое задание
46	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Весеннее настроение»	Класс хореографии	Практическое задание
47	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Весеннее настроение»	Класс хореографии	Практическое задание
48	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Весеннее настроение»	Класс хореографии	Практическое задание
49	январь	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Весеннее настроение»	Класс хореографии	Практическое задание
50	январь	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Весеннее настроение»	Класс хореографии	Практическое задание
51	январь	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Весеннее настроение»	Класс хореографии	Практическое задание
52	январь	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Весеннее настроение»	Класс хореографии	Практическое задание
53	январь	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
54	январь	3-я		Очная,	1	Репетиционная работа.	Класс	Практи

				групповая			хореографии	ческое задание
55	январь	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
56	январь	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
57	январь	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
58	февраль	1-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
59	февраль	1-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Roll down roll up.	Класс хореографии	Практическое задание
60	февраль	1-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Roll down roll up.	Класс хореографии	Практическое задание
61	февраль	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
62	февраль	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
63	февраль	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
64	февраль	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
65	февраль	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.	Класс хореографии	Практическое задание
66	февраль	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.	Класс хореографии	Практическое задание
67	февраль	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Battements releve lents	Класс хореографии	Практическое задание

							фии	задани е
68	феврал ь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Battements releve lents	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
69	феврал ь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Grand battement	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
70	март	1-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Grand battement	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
71	март	1-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнения на изоляция	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
72	март	1-я		Очная, групповая	1	Танцевальная комбинация с колесом	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
73	март	2-я		Очная, групповая	1	Шассе. Танцевальная комбинация с шассе	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
74	март	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
75	март	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с соскоком.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
76	март	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с поворотом ноги от колена	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
77	март	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с подбивкой в развитии	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
78	март	3-я		Очная, групповая	1	Диагональ. Вращения	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
79	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Диагональ Падающий прыжок	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
80	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом	Класс хореогра фии	Практи ческое задани

								е
81	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом	Класс хореографии	Практическое задание
82	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Body roll – волна в продвижении	Класс хореографии	Практическое задание
83	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Body roll – волна в продвижении	Класс хореографии	Практическое задание
84	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Комбинации из проученных движений	Класс хореографии	Практическое задание
85	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Комбинации из проученных движений	Класс хореографии	Практическое задание
86	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Бытовой шаг с притопом.	Класс хореографии	Практическое задание
87	апрель	3-я		Очная, групповая	1	«Шаркающий шаг»	Класс хореографии	Практическое задание
88	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Боковое «припадание»	Класс хореографии	Практическое задание
89	апрель	4-я		Очная, групповая	1	«Моталочка»	Класс хореографии	Практическое задание
90	апрель	4-я		Очная, групповая	1	«Веревочка»	Класс хореографии	Практическое задание
91	май	1-я		Очная, групповая	1	«Ковырялочка» с подскоками.	Класс хореографии	Практическое задание
92	май	1-я		Очная, групповая	1	«Ключ» простой на подскоках.	Класс хореографии	Практическое задание
93	май	1-я		Очная, групповая	1	Дроби простые.	Класс хореографии	Практическое задание

94	май	2-я		Очная, групповая	1	«Ключ» с двойной дробью.	Класс хореографии	Практическое задание
95	май	2-я		Очная, групповая	1	Комбинации из проученных движений.	Класс хореографии	Практическое задание
96	май	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Поварята»	Класс хореографии	Практическое задание
97	май	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Поварята»	Класс хореографии	Практическое задание
98	май	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Поварята»	Класс хореографии	Практическое задание
99	май	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Поварята»	Класс хореографии	Практическое задание
100	май	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Поварята»	Класс хореографии	Практическое задание
101	май	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Поварята»	Класс хореографии	Практическое задание
102	май	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Поварята»	Класс хореографии	Творческий экзамен

**Календарный учебный график
8 год обучения (8 классы)**

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1-я		Очная, групповая	1	Разогрев стопы лицом к станку;	Класс хореографии	Беседа
2	сентябрь	1-я		Очная, групповая	1	Разогрев стопы лицом к станку;	Класс хореографии	Практическое задание

3	сентябрь	1-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
4	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
5	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
6	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
7	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
8	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
9	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Degage;	Класс хореографии	Практическое задание
10	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Passe par terre	Класс хореографии	Практическое задание
11	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
12	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
13	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
14	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
15	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
16	октябрь	2-я		Очная,	1	Grands battements	Класс	Практи

	ь			групповая			хореографии	ческое задание
17	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
18	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
19	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
20	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
21	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
22	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
23	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
24	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
25	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
26	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
27	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
28	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
29	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореографии	Практическое задание

							фии	задани е
30	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
31	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальные шаги	Класс хореогра фии	Опрос Практи ческое задани е
32	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальные шаги	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
33	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
34	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
35	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Боковой галоп.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
36	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Боковой галоп.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
37	декабр ь	1-я		Очная, групповая	1	Кик.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
38	декабр ь	1-я		Очная, групповая	1	Поворот на шагах	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
39	декабр ь	1-я		Очная, групповая	1	Поворот на шагах	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
40	декабр ь	2-я		Очная, групповая	1	Поскок.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
41	декабр ь	2-я		Очная, групповая	1	Подскоки	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
42	декабр ь	2-я		Очная, групповая	1	Подскоки	Класс хореогра	Практи ческое

							фии	задани е
43	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Подскоки с доворотом	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
44	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Подскоки с доворотом	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
45	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Мы эхо»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
46	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Мы эхо»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
47	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Мы эхо»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
48	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Мы эхо»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
49	январь	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Мы эхо»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
50	январь	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Мы эхо»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
51	январь	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Мы эхо»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
52	январь	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Мы эхо»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
53	январь	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
54	январь	3-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
55	январь	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани

								е
56	январь	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
57	январь	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
58	феврал ь	1-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
59	феврал ь	1-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Roll down roll up.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
60	феврал ь	1-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Roll down roll up.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
61	феврал ь	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация demi, grand plie	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
62	феврал ь	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация demi, grand plie	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
63	феврал ь	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация battements tendus.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
64	феврал ь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация battements tendus.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
65	феврал ь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
66	феврал ь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
67	феврал ь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Battements releve lents	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
68	феврал ь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Battements releve lents	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е

69	февраль	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Grand battement	Класс хореографии	Практическое задание
70	март	1-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Grand battement	Класс хореографии	Практическое задание
71	март	1-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнения на изоляцию	Класс хореографии	Практическое задание
72	март	1-я		Очная, групповая	1	Танцевальная комбинация с колесом	Класс хореографии	Практическое задание
73	март	2-я		Очная, групповая	1	Шассе. Танцевальная комбинация с шассе	Класс хореографии	Практическое задание
74	март	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег.	Класс хореографии	Беседа Практическое задание
75	март	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с соскоком.	Класс хореографии	Практическое задание
76	март	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с поворотом ноги от колена	Класс хореографии	Практическое задание
77	март	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с подбивкой в развитии	Класс хореографии	Практическое задание
78	март	3-я		Очная, групповая	1	Диагональ. Вращения	Класс хореографии	Практическое задание
79	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Диагональ Падающий прыжок	Класс хореографии	Практическое задание
80	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом	Класс хореографии	Практическое задание
81	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом	Класс хореографии	Практическое задание

82	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Body roll – волна в продвижении	Класс хореографии	Практическое задание
83	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Body roll – волна в продвижении	Класс хореографии	Практическое задание
84	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Комбинации из проученных движений	Класс хореографии	Практическое задание
85	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Комбинации из проученных движений	Класс хореографии	Практическое задание
86	апрель	3-я		Очная, групповая	1	Бытовой шаг с притопом.	Класс хореографии	Практическое задание
87	апрель	3-я		Очная, групповая	1	«Шаркающий шаг»	Класс хореографии	Практическое задание
88	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Боковое «припадание»	Класс хореографии	Практическое задание
89	апрель	4-я		Очная, групповая	1	«Моталочка»	Класс хореографии	Практическое задание
90	апрель	4-я		Очная, групповая	1	«Веревочка»	Класс хореографии	Практическое задание
91	май	1-я		Очная, групповая	1	«Ковырялочка» с подскоками.	Класс хореографии	Практическое задание
92	май	1-я		Очная, групповая	1	«Ключ» простой на подскоках.	Класс хореографии	Практическое задание
93	май	1-я		Очная, групповая	1	Дроби простые.	Класс хореографии	Практическое задание
94	май	2-я		Очная, групповая	1	«Ключ» с двойной дробью.	Класс хореографии	Практическое задание
95	май	2-я		Очная,	1	Комбинации из	Класс	Практи

				групповая		проученных движений.	хореографии	ческое задание
96	май	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Чик-Чик»	Класс хореографии	Беседа Практическое задание
97	май	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Чик-Чик»	Класс хореографии	Практическое задание
98	май	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Чик-Чик»	Класс хореографии	Практическое задание
99	май	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Чик-Чик»	Класс хореографии	Практическое задание
100	май	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Чик-Чик»	Класс хореографии	Практическое задание
101	май	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Чик-Чик»	Класс хореографии	Практическое задание
102	май	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Чик-Чик»	Класс хореографии	Творческий экзамен

**Календарный учебный график
9 год обучения (9-11 классы)**

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1-я		Очная, групповая	1	Разогрев стопы лицом к станку;	Класс хореографии	Беседа
2	сентябрь	1-я		Очная, групповая	1	Разогрев стопы лицом к станку;	Класс хореографии	Практическое задание
3	сентябрь	1-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание

								е
4	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
5	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
6	сентябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
7	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
8	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
9	сентябрь	3-я		Очная, групповая	1	Degage;	Класс хореографии	Практическое задание
10	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Passe par terre	Класс хореографии	Практическое задание
11	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
12	сентябрь	4-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
13	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
14	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
15	октябрь	1-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
16	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание

17	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация demi, grand plie	Класс хореографии	Практическое задание
18	октябрь	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация battements tendus.	Класс хореографии	Практическое задание
19	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Battement tendu jete	Класс хореографии	Практическое задание
20	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
21	октябрь	3-я		Очная, групповая	1	Battements releve lents в сторону на 90 градусов	Класс хореографии	Практическое задание
22	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Grands battements	Класс хореографии	Практическое задание
23	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореографии	Практическое задание
24	октябрь	4-я		Очная, групповая	1	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied	Класс хореографии	Практическое задание
25	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Танцевальные шаги	Класс хореографии	Практическое задание
26	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег	Класс хореографии	Практическое задание
27	ноябрь	1-я		Очная, групповая	1	Боковой галоп.	Класс хореографии	Практическое задание
28	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Кик.	Класс хореографии	Практическое задание
29	ноябрь	2-я		Очная, групповая	1	Поворот на шагах	Класс хореографии	Практическое задание
30	ноябрь	2-я		Очная,	1	Поскок.	Класс	Практи

				групповая			хореографии	ческое задание
31	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Подскоки	Класс хореографии	Практическое задание
32	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Подскоки с доворотом	Класс хореографии	Практическое задание
33	ноябрь	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Цветы»	Класс хореографии	Практическое задание
34	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Цветы»	Класс хореографии	Практическое задание
35	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Цветы»	Класс хореографии	Практическое задание
36	ноябрь	4-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Цветы»	Класс хореографии	Практическое задание
37	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Цветы»	Класс хореографии	Практическое задание
38	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Цветы»	Класс хореографии	Практическое задание
39	декабрь	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Цветы»	Класс хореографии	Практическое задание
40	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Цветы»	Класс хореографии	Практическое задание
41	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
42	декабрь	2-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореографии	Практическое задание
43	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Roll down roll up.	Класс хореографии	Практическое задание

							фии	задани е
44	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Roll down roll up.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
45	декабрь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация demi, grand plie	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
46	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация demi, grand plie	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
47	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация battements tendus.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
48	декабрь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Комбинация battements tendus.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
49	январь	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
50	январь	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
51	январь	2-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Battements releve lents	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
52	январь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Battements releve lents	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
53	январь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Grand battement	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
54	январь	3-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Grand battement	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
55	январь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнения на изоляция	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
56	январь	4-я		Очная, групповая	1	Тренаж. Упражнения на изоляция	Класс хореогра фии	Практи ческое задани

								е
57	январь	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальная комбинация с колесом	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
58	феврал ь	1-я		Очная, групповая	1	Танцевальная комбинация с колесом	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
59	феврал ь	1-я		Очная, групповая	1	Шассе. Танцевальная комбинация с шассе	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
60	феврал ь	1-я		Очная, групповая	1	Шассе. Танцевальная комбинация с шассе	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
61	феврал ь	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
62	феврал ь	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
63	феврал ь	2-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с соскоком.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
64	феврал ь	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с соскоком.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
65	феврал ь	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с поворотом ноги от колена	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
66	феврал ь	3-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с поворотом ноги от колена	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
67	феврал ь	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с подбивкой в развитии	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
68	феврал ь	4-я		Очная, групповая	1	Танцевальный бег с подбивкой в развитии	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
69	феврал ь	4-я		Очная, групповая	1	Диагональ. Вращения	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е

70	март	1-я		Очная, групповая	1	Диагональ. Вращения	Класс хореографии	Практическое задание
71	март	1-я		Очная, групповая	1	Диагональ. Вращения	Класс хореографии	Практическое задание
72	март	1-я		Очная, групповая	1	Диагональ. Вращения	Класс хореографии	Практическое задание
73	март	2-я		Очная, групповая	1	Диагональ Падающий прыжок	Класс хореографии	Практическое задание
74	март	2-я		Очная, групповая	1	Диагональ Падающий прыжок	Класс хореографии	Практическое задание
75	март	2-я		Очная, групповая	1	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом	Класс хореографии	Практическое задание
76	март	3-я		Очная, групповая	1	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом	Класс хореографии	Практическое задание
77	март	3-я		Очная, групповая	1	Body roll – волна в продвижении	Класс хореографии	Практическое задание
78	март	3-я		Очная, групповая	1	Body roll – волна в продвижении	Класс хореографии	Практическое задание
79	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Комбинации из проученных движений	Класс хореографии	Практическое задание
80	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Комбинации из проученных движений	Класс хореографии	Практическое задание
81	апрель	1-я		Очная, групповая	1	Бытовой шаг с притопом.	Класс хореографии	Практическое задание
82	апрель	2-я		Очная, групповая	1	«Шаркающий шаг»	Класс хореографии	Практическое задание
83	апрель	2-я		Очная,	1	«Переменный шаг»	Класс	Практи

				групповая			хореографии	ческое задание
84	апрель	2-я		Очная, групповая	1	Боковое «припадание»	Класс хореографии	Практическое задание
85	апрель	3-я		Очная, групповая	1	«Моталочка»	Класс хореографии	Практическое задание
86	апрель	3-я		Очная, групповая	1	«Веревочка»	Класс хореографии	Практическое задание
87	апрель	3-я		Очная, групповая	1	«Ковырялочка» с подскоками.	Класс хореографии	Практическое задание
88	апрель	4-я		Очная, групповая	1	«Ключ» простой на подскоках.	Класс хореографии	Практическое задание
89	апрель	4-я		Очная, групповая	1	Дробь простые.	Класс хореографии	Практическое задание
90	апрель	4-я		Очная, групповая	1	«Ключ» с двойной дробью.	Класс хореографии	Практическое задание
91	май	1-я		Очная, групповая	1	Комбинации из проученных движений.	Класс хореографии	Практическое задание
92	май	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Исповедь»	Класс хореографии	Практическое задание
93	май	1-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Исповедь»	Класс хореографии	Практическое задание
94	май	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Кружит»	Класс хореографии	Практическое задание
95	май	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Кружит»	Класс хореографии	Практическое задание
96	май	2-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Кружит»	Класс хореографии	Практическое задание

							фии	задани е
97	май	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Кружит»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
98	май	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Кружит»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
99	май	3-я		Очная, групповая	1	Постановка танца «Кружит»	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
100	май	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
101	май	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореогра фии	Практи ческое задани е
102	май	4-я		Очная, групповая	1	Репетиционная работа.	Класс хореогра фии	Творче ский экзаме н

Условия реализации программы:

Методическое обеспечение программы

В рамках реализации данной программы использованы педагогические технологии, в которых развитие творческих способностей обучающихся является приоритетной целью.

1. Технология творческого развивающего обучения, в соответствии с которой последовательно формируются творческие способности личности на основе свободного выбора ребенком внеурочной деятельности (И. П. Волков).
2. Технология коллективных творческих дел (И. П. Иванов).

Принципы реализации программы:

- принцип доступности;
- принцип «от простого к сложному» и с интересом;
- принцип соблюдения индивидуального подхода;
- принцип актуальности;
- принцип системности;
- принцип творчества и успеха.

При организации образовательного процесса используются традиционные группы **методов обучения**: наглядные, словесные, практические, дидактические игры, методы стимулирования и создания ситуаций успеха, метод рефлексии.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- компьютер, телевизор, музыкальный центр;
- единая локальная сеть ОУ с безлимитным доступом в Интернет;
- сценические костюмы, обувь, атрибуты;
- гимнастические коврики (15 шт.), маты (15 шт.);
форма для занятий: у девочек гимнастический купальник, трико или шорты, у мальчиков белая футболка, трико или шорты.

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, , E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности каждого года обучения используются следующие виды контроля:

- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (середина учебного года);
- итоговый контроль (конец учебного года).

Текущий контроль проходит в течение года в виде опросов, собеседований, педагогических наблюдений, выступлении на мероприятиях школьного и муниципального уровней.

Промежуточный контроль проводится по полугодиям. Представляет собой анализ творческих достижений учащихся.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого года обучения в мае месяце в форме теоретического и творческого экзамена. Творческий экзамен проводится в виде открытого занятия и отчетного концерта для родителей в образовательном учреждении.

Теоретический экзамен проводится в форме контрольного опроса или тестирования, итоги которых отражают: «карта творческих достижений учащегося» показывает динамику формирования предметной компетентности и «карта учета результатов личностного развития учащегося» показывает динамику формирования коммуникативной компетентности и компетентности личностного самосовершенствования.

«Карта творческих достижений учащегося» и «Карта учета результатов личностного развития учащегося» разработаны на основе мониторинга результатов образования ребенка:

- 1) мониторинга личностного развития ребенка в процессе усвоения им программы,
- 2) индивидуальной карточке учета результатов обучения (автор Каргина З.А.¹),

¹ См.: Каргина З.А. Некоторые подходы к выявлению и оценке результативности образовательной деятельности детского объединения дополнительного образования // Внешкольник. – 2006. – № 11. – С. 9-12.; Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная

3) мониторинга коммуникативных и организаторских способностей (методика КОС), с учетом вида деятельности коллектива (хореография).

Карты позволяет вести поэтапную систему контроля над обучением учащихся, отслеживать динамику образовательных результатов, формирования предметной, коммуникативной компетенции и компетенции личностного самосовершенствования учащихся.

Оценочные материалы по программе представлены в Приложении 1.

Список литературы

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000. — 192с.
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы – М.: Просвещение, 1982. – 144с.
3. Каргина З.А. Некоторые подходы к выявлению и оценке результативности образовательной деятельности детского объединения дополнительного образования // Внешкольник. – 2016. – № 11. – С. 9-12.
4. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2007. – 96с.
5. Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских творческих объединений // Внешкольник. – 2003. – № 4. – С. 24-26.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 270с.
7. Костровицкая В.С. Школа классического танца. [учебник для хореографических уч-щ и хореограф. отд-ний вузов искусств и культуры] / В. Костровицкая, А. Писарев. - 3-е изд., испр. - Ленинград: Искусство, 1986. – 264с.
8. Косяченко Г. С. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. – Самара: СИПКРО, 2003. – 168с.
9. Лифиц И. В. Ритмика. – М.: Академия, 1999. – 224с.
10. Никитин В.Н. Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент. – М.: Алетейа, 2000. – 623с.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 128с.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 168с.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160с.
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004. – 414с.
15. Панферов В. И. Основы композиции танца. – Челябинск: изд-во ЧГАКИ, 2001. – 120с.
16. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Владос, 2000. – 256с.

17. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце. - Ленинград: Искусство, 1969. – 136с.
18. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса: уроки характерного танца. - М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 397с.
19. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64.
20. Шишов С. Е. Понятие компетенции в контексте качества образования // Стандарты и мониторинг в образовании. – 1999. – № 2. – С. 41–48.
21. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 412с.
22. Щуркова Н.Е. Пакет школьных методик изучения личности: Методический материал для опытно-экспериментальной работы. – М.: МИУУ, 1990. – 87с.

Приложение 1

Карта «Творческих достижений учащегося» (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____ год обучения _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностик
1	2	3	4	5
1. Теоретическая подготовка учащегося: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	• минимальный уровень (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; • средний уровень (объем усвоения знаний составляет более ½); • максимальный уровень (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

1.2 Владение специальной терминологией (по основным направлениям деятельности)	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	конкретный период) - минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употребления специальной терминологии) - средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10	Собеседование, наблюдение.
1. Практическая подготовка ребенка: Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); - средний уровень (объем усвоения умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	1 5 10	Творческий экзамен в форме открытого занятия
Творческие навыки	Уровень исполнительского мастерства (чистота исполнения, синхронность); художественная	- минимальный уровень - средний уровень - максимальный	1 5 10	Творческий экзамен в форме отчетного концерта

	выразительность (артистичность)	уровень		
--	------------------------------------	---------	--	--

Карта творческих достижений разработана на основе мониторинга результатов обучения ребенка по программе и индивидуальной карточке учета результатов обучения (автор Каргина З.А) с учетом вида деятельности коллектива (хореография). Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося, начиная от первого момента взаимодействия с преподавателем. Этот способ оценивания – сравнение ребенка не только с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.