

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 20

Принята на заседании  
методического совета  
от 23 апреля 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю СРЕДНЯЯ  
И.о. директора МБОУ СОШ №20  
О.В. Смирнова  
« 23 » апреля 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Театральная студия»  
(уровень программы - стартовый)**

Срок реализации программы – 1 год  
Возраст обучающихся - 6-10 лет  
Количество часов в год - 68

Автор-составитель:  
Пошелюзная Валентина Викторовна, педагог  
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

## АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия» направлена на формирование первоначальных знаний и навыков театрального искусства - одного из направлений формирования художественной культуры обучающихся.

Театр - искусство синтетическое, он воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление и музыка. Музыка и театр обладают огромной силой эмоционального воздействия. Театр способен вовлечь ребенка в новое пространство, в котором школьник становится самостоятельно и активно действующей личностью.

Дети - самые лучшие актеры, поскольку они непосредственны, активны, эмоциональны. Необходимо только научить их владеть своим телом, голосом, мимикой, т.е. выразительными средствами актера. Театральная деятельность позволяет реализовать ребенку свои творческие способности, которые не всегда проявляются в учебной деятельности общеобразовательных школ. Следует отметить, что детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, взаимодействовать с партнером, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

В образовательной программе «Театральная студия» особое внимание уделяется игре, как средству общения, обучения и накопления жизненного опыта. В процессе освоения программы обучающиеся получают базовые знания по сценическому мастерству, на основе которых научатся представлять результат своего умения.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия» предназначена для обучающихся 1- 4 классов (6-10 лет).

На занятия по программе отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Срок реализации программы: 1 год (2024-2025 учебный год).

Направленность программы: художественная.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия».
Направленность программы	Художественная.
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (составителя) программы	Пошелюзная Валентина Викторовна
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Программа рассмотрена на заседании методического совета от 23.04.2024 протокол №4, утверждена приказом и.о.директора МБОУ СОШ №20 О.В. Смирновой от 30.04.2024 №Ш20-13-509/4
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	Нет
Цель	Формирование основ театрального искусства и развитие свободной, творчески активной личности.
Задачи	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей элементарным актерским, игровым навыкам ;</li> <li>- совершенствовать творческую самостоятельность детей.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать речевой аппарат, активную артикуляцию, четкую дикцию, навыки правильного дыхания.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитать коммуникативные способности, умение общаться, умения взаимодействовать;</li> <li>- воспитывать культуру поведения и общения.</li> </ul>
Планируемые результаты освоения программы	<p><b>К концу обучения дети будут</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• об истории развития театра и видах театров;</li> <li>• об этапах работы над спектаклем;</li> <li>• о законах сценического действия;</li> <li>• об истории и видах грима;</li> <li>• о теоретических основах актёрского мастерства и теоретических основах сценической речи;</li> <li>• о принципах построения литературной композиции;</li> <li>• о способах подготовки опорно-двигательного аппарата к работе;</li> <li>• о приемах релаксации, освобождения мышц;</li> <li>• о правилах музыкально-пластической импровизации;</li> <li>• о жесте, как важном средстве выразительности;</li> <li>• о правилах работы над составлением сценария</li> <li>• о правилах работы над развитием голосового аппарата;</li> <li>• о последовательности работы с текстом;</li> </ul> <p>о правилах работы над развитием дикции, мелодики речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о правилах подготовки опорно-двигательного аппарата к работе;</li> <li>• о последовательности работы с текстом;</li> <li>• о правилах изготовления театрального реквизита и</li> </ul>

	<p>декораций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о театральном словаре (в объеме, предусмотренном программой);</li> <li>• о правилах выполнения пластических импровизаций.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самоопределяться (делать выбор);</li> <li>• проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;</li> <li>• быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;</li> <li>• прогнозировать результаты работы;</li> <li>• планировать ход выполнения задания;</li> <li>• руководить работой группы или коллектива;</li> <li>• высказываться устно в виде сообщения или доклада;</li> <li>• получать необходимую информацию на электронных носителях);</li> <li>• представлять одну и ту же информацию различными способами.</li> </ul>
Срок реализации программы	1 год (2024-2025 учебный год)
Количество часов в неделю/год	2/68 часов;
Возраст обучающихся	6-10 лет
Формы занятий	Коллективная, групповая, в парах, индивидуальная. Занятие: традиционное, комбинированное, занятие-практикум, занятие-игра, экскурсия, тренинг, лекция, беседа, викторина, доклад, концертное выступление, творческий проект, беседы; ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные; театрализованное представление, спектакль, творческий отчет.
Методическое обеспечение	<p>Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a></p> <p>Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a></p> <p>Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a></p> <p>Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a></p> <p>Сайт «Драматешка» «Музыка» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/music">http://dramateshka.ru/index.php/music</a></p> <p>Пьесы, инсценировки для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми, Москва, 2022 г. (<a href="https://vk.com/doc243907208_665394212?hash=hVcTcodpBWN45u7UC95KMZprMyWSuzvzQb3G32cGj1w&amp;dl=NAa2xGODHCXkJR5BIF3uG7lxwkvkbVZLAG6c5m1NvwH">https://vk.com/doc243907208_665394212?hash=hVcTcodpBWN45u7UC95KMZprMyWSuzvzQb3G32cGj1w&amp;dl=NAa2xGODHCXkJR5BIF3uG7lxwkvkbVZLAG6c5m1NvwH</a>)</p> <p>Культура.рф. Перечень пьес для совместного просмотра с детьми. <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a></p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные)	1. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

помещения, ИКТ и др.)	<ol style="list-style-type: none"><li>2. Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).</li><li>3. Столы, стулья.</li><li>4. Ширма, куклы, реквизит.</li></ol> <p>Для заочных, дистанционных занятий и самообучения: Персональный компьютер. Операционная система Windows. Установленный браузер. Доступ в интернет.</p>
-----------------------	---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия» разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 20.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

**Актуальность программы:** заключается в том, что в ней прослеживаются межпредметные связи с такими дисциплинами как: рисование, черчение (оформление декораций, задников); технология (изготовление костюмов), литература (чтение пьес, заучивание текста, выразительное чтение басен и стихов и т.д.), физическая культура (развитие пластики, ритмики, выносливости), музыка (музыкальное оформление спектакля, заучивание песен), история (история возникновения драматического театра, кукольного театра).

**Направленность** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы - художественная.

**Уровень освоения программы - стартовый.**

**Отличительные особенности программы:**

Жизнь современных детей протекает в быстро меняющемся мире, который предъявляет серьезные требования к ним. Как добиться того, чтобы знания, полученные в школе, помогли детям в жизни. Одним из вариантов помощи учащимся является дополнительное образование, где дети комплексно используют свои знания.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс на занятиях осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре. А также - в сочетании разных видов творчества: сценического, декоративно-прикладного, что обеспечивает высокую результативность образовательного процесса.

Оригинальность программы в том, что на занятиях объединения используются: элементы игро - терапии, сказкотерапии, музыкотерапии, изо-терапии, здоровье сберегающей терапии, психо- гимнастики, психомоторики и сенсорики, арт- терапии, кукло -терапии.

Итоги изученных тем данного курса призваны расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Адресат программы:**

Данная программа рассчитана на работу с детьми 6-10 лет. Группы формируются по возрастному принципу. В группы принимаются все желающие указанного возраста. Интегрирование в одной группе детей разного возраста и уровня развития позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса меж

возрастного общения детей. Старшие, более опытные учащиеся привлекаются к занятиям с младшими в качестве партнеров и педагогов.

**Количество обучающихся в группе:** 20 человек.

**Срок освоения программы:** 1 год (2024-2025 учебный год).

**Объем программы:** 68 часов.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Форма(ы) обучения:**

Основная форма организации образовательной деятельности при реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы учебное занятие (**очная**), могут применяться дистанционные образовательные технологии в период активированных дней.

Сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации работы на занятиях - условие успеха обучения и развития творчества обучающихся. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Занятия могут проводиться в форме бесед, конкурсов, игр и мини-постановок и т. д. Кроме вышеперечисленных приемов обеспечение программы включает в себя проведение занятий-лекций, занятий-бесед, занятий-этюдов, игр- драматизаций, занятий-спектаклей, а также тренинги; беседы; ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные; театрализованное представление, спектакль, творческий отчет.

**1.Занятие - лекция** проводится с использованием иллюстрированного материала, фильмов, слайдов. Цель: получение информации о театральном искусстве.

**2. Занятие-беседа** осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.

**3.Занятие-этюд** предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.

**1. Игра - драматизация** проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры.

**2. Занятие-спектакль** совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.

**3. Занятие-путешествие** осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей.

**4. Занятие-погружение** формирует нравственное отношение к культурным ценностям.

**5. Занятие-представление** осуществляет формирование навыка согласованности действий.

**6. Занятие-сюрприз** развивает самостоятельную творческую активность воспитанников.

**7. Занятие-фантазия** развивает пластику сценического движения воспитанников.

**8. Занятие-творчество** предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению спектакля.

**9. Занятие-конкурс** развивает и совершенствует навыки театрально-исполнительской деятельности.

**10. Занятие-творческий отчет** осуществляет обобщение опыта коллективной работы.

**Особенности организации образовательного процесса:** В соответствии с учебным планом программы группы сформированы из обучающихся одной возрастной категории. Состав группы - постоянный.

**Цель программы:** формирование основ театрального искусства, развитие творческих способностей детей.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- обучить детей элементарным актерским, игровым навыкам;
- совершенствовать творческую самостоятельность детей.

**Развивающие:**

- развивать речевой аппарат, активную артикуляцию, четкую дикцию, навыки правильного дыхания.
- формировать навык оценки результатов деятельности;
- развивать интерес к театральному искусству, чувство прекрасного, потребность в творческом самовыражении.

**Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать аккуратность, старательность, умение доводить начатое до конца;
- воспитывать культуру поведения и общения.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел I «Театр»</b>					
1	Вводное занятие. Театр - история и виды театров, виды кукол.	1	1	2	Беседа, просмотр презентации
2	Дыхательная гимнастика. Постановка дыхания- дыхательные упражнения.	1	3	4	Дидактические упражнения
3	Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения.	1	1	2	Фонетическая зарядка.
4	Артикуляционная гимнастика. Тренировка речевого аппарата.	1	1	2	Чтение потешек, стихов.
5	Активизация голоса. Развитие силы голоса	1	1	2	Фонетическая зарядка. Самомассаж.
6	Интонация. Игры на развитие речевого аппарата.	1	3	4	Фонетическая зарядка.
7	Театральный словарь. Этика поведения.	1	1	2	Тестирование.
8	Пальчиковая гимнастика. Тренировка рук.	1	1	2	Пальчиковая гимнастика.
9	Упражнения для развития плечевого пояса.	1	1	2	Пальчиковая гимнастика.
10	Игры на развитие мелкой моторики пальцев рук.	1	1	2	Пальчиковые упражнения.
11	Общеразвивающие и укрепляющие игры.	2	4	6	Игра
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	
<b>Раздел II. Работа над спектаклем</b>					



12	Этюды и миниатюры с куклами.	1	1	2	Упражнения - игры с куклой без ширмы и на ширме
13	Театрализованные игры, этюды.	2	2	4	Упражнения - игры с куклой без ширмы и на ширме
14	Работа с куклами за столом, на ширме.	1	1	2	Упражнения - игры с куклой без ширмы и на ширме
15	Выбор литературного произведения.	1	1	2	Читка материала Анализ поступков и поведения
16	Работа над текстом, ролью.	1	1	2	Читка материала по ролям.
17	Обыгрывание литературного материала.	-	2	2	Обыгрывание материала. Подвижная игра
18	Поиск голосовой характеристики героев.	1	1	2	Психогимнастика
19	Сочетание словесного облика с физическим.	1	1	2	Специальные театральные игры
20	Репетиции по сценам.	2	4	6	Овладение сценическим пространством.
21	Репетиции по картинам.	2	4	6	Репетиции по сценам. Репетиции по картинам.
22	Подготовка к показу спектакля.	2	4	6	Подготовка к показу спектакля
23	Подводим итоги. Показ спектакля.	-	2	2	Спектакль. Защита проекта
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	<b>38</b>	
	<b>Итого за год:</b>	<b>26</b>	<b>42</b>	<b>68</b>	

**Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программы «Театральная студия»  
Раздел 1. «Театр»**

**Тема 1. Вводное занятие. Театр - история и виды театров. Виды кукол.**

**Теория:** Знакомство с историей кукольного театра, видами кукольных театров, видами кукол: верховыми, напольными, механическими, мимирующими, теньвыми. Материалы для изготовления кукол.

**Практика:** Просмотр кукол различных систем с объяснением.

**Тема 2. Дыхательная гимнастика. Постановка дыхания: дыхательные упражнения.**

**Теория:** Важность проведения дыхательной гимнастики и дыхательных упражнений для чистоты, правильности и красоты голоса и его (тональных оттенков).

**Практика:** Выполнение комплекса дыхательных упражнений «Жук» «Комарик» и дыхательной гимнастики.

**Теория:** Дыхательная гимнастика, как способ предупреждения перенапряжения голосового

аппарата и необходимое условие для оздоровления и развития голосового аппарата.

Характеристика голоса: высота, сила, тембр.

**Практика:** Выполнение дыхательной гимнастики по ступеням.

**Теория:** Дыхательные упражнения, как способ предупреждения перенапряжения голосового аппарата и необходимое условие для оздоровления и развития голосового аппарата. Характеристика голоса: высота, сила, тембр.

**Практика:** Выполнение комплекса дыхательных упражнений: «Хомка, Хомка, Хомячок», «Перед сном», «Поклонение солнцу», «Черепашка», «Арлекин», «Топор». «Ворона», «Отгадай звук». Выполнение дидактических упражнений.

### **Тема 3. Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения**

**Теория:** Характеристика голоса: высота, сила, тембр. Ясность и чистота произношения.

Народная сущность поговорок и скороговорок.

**Практика:** Работа над поговорками и скороговорками, упражнения для работы над выразительностью чтения: потешки, стихи, фон. зарядка. Навыки выразительного чтения.

Выполнение комплекса дыхательных упражнений и дыхательной гимнастики. «Топор». «Ворона», «Отгадай звук», дидактические упражнения «Проколи шину», «Топор».

### **Тема 4. Артикуляционная гимнастика. Тренировка речевого аппарата.**

**Теория:** Правила выполнения артикуляционной гимнастики, артикуляционных упражнений.

Изучение упражнений для устранения неповоротливости губ, скованности челюсти, вялости языка. Ясность и чистота произношения. Подбор пословиц, поговорок, скороговорок по темам.

**Практика:** Подготовительное упражнение: «Назойливый комар». Упражнения для губ: «Улыбка-хлопок», «Часы», «Шторки». Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Чаша», «Коктейль», «Львенок и варенье».

Фонетическая зарядка. Выполнение упражнений по исправлению произношения звуков и недостатков речи. Проговаривание пословиц, поговорок в игровой форме. Проговаривание скороговорок с различной скоростью. Использование междометий. Упражнения: «Собачья дыхание и лай», «Выращивание цветка», «Игра в мяч», «Скакалка».

### **Тема 5. Активизация голоса. Развитие силы голоса**

**Теория:** Совокупность норм литературного произношения. Роль речевых этюдов в становлении «свободной речи».

**Практика:** Речевые этюды: "Читатель - библиотекарь", "Староста класса - ученик", "Работник - работодатель", "Читающий пассажир и кондуктор" и т.д.

### **Тема 6. Интонация. Игры на развитие речевого аппарата.**

**Теория:** Мелодика слога, слова, фразы. Функции мелодики речи. Интонация, мелодика и темп речи. Выражение эмоции, оттенки модальности, иронии, подтекста. Понятие «артикуляционный аппарат». Основные свойства голоса. Понятие «дикция».

**Практика:** Упражнения для работы над выразительностью чтения. Чтение потешек, стихов. Чтение текста в различной тональности. Подготовка артикуляционного аппарата к работе, самомассаж. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Выполнение дыхательных упражнений для оздоровления и развития голосового аппарата. Упражнения и игры на развитие речевого аппарата: «Хомка, Хомка, Хомячок», «Перед сном», «Поклонение солнцу», «Черепашка», «Арлекин», «уколы», «змея», «чаша», «коктейль», «львенок и варенье» и т.д.

Подготовка артикуляционного аппарата к работе: настройка, разогрев. Логопедический массаж. Проговаривание гласных и согласных звуков. Упражнения по исправлению произношения звуков и недостатков речи. Упражнения для устранения неповоротливости губ, скованности челюсти, вялости языка. Упражнения для работы над выразительностью чтения: потешки, стихи, фонетическая зарядка.

### **Тема № 7. Театральный словарь. Этика поведения.**

**Теория:** Расширение кругозора обучающихся. Знакомство с театральными терминами:

аллегория, амфитеатр, бутафория, буффон, иллюстрация, мелодрама, лубок, мизансцена, муляж, сюжет, фольклор. Этика поведения.

**Практика:** Составление словаря театральных терминов. Тестирование.

#### **Тема 8. Пальчиковая гимнастика. Тренировка рук.**

**Теория:** Технология выполнения упражнений для развития гибкости пальцев, кистей рук.

**Практика:** Упражнения для развития гибкости пальцев, кистей рук. Пальчиковая гимнастика. Игры «Где живет сапожник?», «Строим дом», «Руки - пальцы».

#### **Тема 9. Упражнения для развития плечевого пояса**

**Теория:** Технология выполнения упражнений для развития силы и выносливости предплечий и плечевого пояса.

**Практика:** Упражнения для развития силы и выносливости предплечий и плечевого пояса «Веселые маляры», «Бабочка», «Черепашка». Пальчиковая гимнастика.

#### **Тема 10. Игры на развитие мелкой моторики пальцев.**

**Теория:** Общее понятие и особенности мелкой моторики детей. Влияние развитие мелкой моторики на развитие речи.

**Практика:** Выполнение упражнений на развитие мелкой моторики пальцев: «Прижми большак», «Паучок», «Моторчик», «Перетяжечки», «Камень, ножницы, бумага», «Колечки». Выполнение сюжетных пальчиковых упражнений: «Распускается цветок», «Грабли», «Ёлка». Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой. Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук: «Надеваем перчатки», «Засолка капусты», «Согреем руки», «Молоточек», «Гуси щиплют травку». Театр в руке: «Бабочка», «Сказка», «Осьминожки».

#### **Тема 11. Общеразвивающие и общеукрепляющие игры.**

**Теория:** Воображение, внимание на сцене. Знакомство с упражнениями и играми, развивающими воображение, внимание, быстроту реакции, выдержку, согласованность действий, фантазию, смелость и находчивость.

**Практика:** Проведение игр: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Упражнение с предметами», «Руки-ноги», «Упражнения со стульями», «Есть или нет?», «поварята», «тень», «воробьи-вороны», «внимательные звери», «печатная машинка» и т.д.

### **Раздел II. Работа над спектаклем**

#### **Тема 12. Этюды и миниатюры с куклами**

**Теория:** Понятия: «этюды», «импровизация», «миниатюра», «театрализованная игра»  
Правила игры. Общение, взаимодействие кукол.

**Практика:** Этюды, импровизации, миниатюры с куклами: «Сидит, сидит, зайка», «Зайчишка - трусишка», «Мороз Иванович» и т.д. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Этюды с руками, бытовыми предметами, с игрушками: «Рукавичка», «Зайкина избушка». Упражнения - игры с куклой без ширмы и на ширме: «Воробьи - вороны», «Деревянные куклы»

#### **Тема 13. Театрализованные игры, этюды**

**Теория:** Правила проведения игр на развитие актерского мастерства, пластических движений, снятия психических зажимов.

**Практика:** Игры - упражнения с куклой без ширмы, на ширме и на плоскости. Театрализованные игры: «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие» и т.д. Игры на превращения. Игры с воображаемыми предметами. Составление этюдов на предлагаемые обстоятельства. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

#### **Тема 14. Работа с куклами за столом, на ширме.**

**Теория:** Правила управления куклой (основные движения руки и пальцев руки кукловода, необходимые для управления куклой). Правила управления куклой (основные движения руки и пальцев руки кукловода, необходимые для управления куклой). 6 основных правил управления куклой на ширме. Взаимодействие кукол. **Практика:** Общение, взаимодействие, поиск походки, сочетание словесного действия с физическим действием,

импровизационные этюды: «За окном солнышко», «Сбил, сколотил - вот колесо». Упражнения с двумя куклами. Поиск мизансцен.

### **Тема 15. Выбор литературного произведения**

**Теория:** Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц.

**Практика:** Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

### **Тема 16. Работа над текстом, ролью.**

**Теория:** Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим

**Практика:** Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

### **Тема 17. Обыгрывание литературного материала.**

**Теория:** Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра.

**Практика:** Определение характера движений в соответствии с заданным образом.

Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей. Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)

### **Тема 18. Поиск голосовой характеристики героев**

**Теория:** Понятие «Речевая характеристика» - толкование.

Подбор особых для каждого действующего лица литературного произведения слов и выражений, как средство художественного изображения персонажей.

**Практика:** Игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Творческие игры со словами.

Специальные театральные игры (на превращение; на действия с воображаемыми предметами и т. п.).

### **Тема 19. Сочетание словесного облика героев с физическим**

**Практика:** Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.

Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Работа за ширмой.

### **Тема 20. Репетиции по сценам**

**Практика:** Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен.

Овладение сценическим пространством. Репетиции по сценам. Репетиции по картинам.

### **Тема 21. Репетиции по картинам**

**Практика:** Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен.

Овладение сценическим пространством. Репетиции по сценам. Репетиции по картинам.

### **Тема 22. Подготовка спектакля к показу**

**Практика:** Репетиция со всеми готовыми элементами оформления спектакля. Доработка отдельных сцен. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен.

### **Тема 23. Показ спектакля зрителю**

**Практика:** Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

**Методическое и дидактическое обеспечение программы:** реквизит, декорации, куклы.

**Форма занятия:** спектакль.

## Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети будут

### **Знать:**

- об истории развития театра и видах театров;
- об этапах работы над спектаклем;
- о законах сценического действия;
- об истории и видах грима;
- о теоретических основах актёрского мастерства и теоретических основах сценической речи;
- о принципах построения литературной композиции;
- о способах подготовки опорно-двигательного аппарата к работе;
- о приемах релаксации, освобождения мышц;
- о правилах музыкально-пластической импровизации;
- о жесте, как важном средстве выразительности;
- о правилах работы над составлением сценария
- о правилах работы над развитием голосового аппарата;
- о последовательности работы с текстом;
- о правилах работы над развитием дикции, мелодики речи;
- о правилах подготовки опорно-двигательного аппарата к работе;
- о последовательности работы с текстом;
- о правилах изготовления театрального реквизита и декораций;
- о театральном словаре (в объеме, предусмотренном программой);
- о правилах выполнения пластических импровизаций.

### **Уметь:**

- самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- прогнозировать результаты работы;
- планировать ход выполнения задания;
- руководить работой группы или коллектива;
- высказываться устно в виде сообщения или доклада;
- получать необходимую информацию на электронных носителях);
- представлять одну и ту же информацию различными способами.

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Календарный учебный график**

№	месяц	неделя/ число	Время проведен и я занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	1-я неделя		Лекция. Презентация.	2	Вводное занятие. Театр - история и виды театров, виды кукол.	Каб. 208	Беседа, просмотр презентации
2	сентябрь	2-я неделя, 3-я неделя		Презентация. Индивидуальная и групповая работа	4	Дыхательная гимнастика. Постановка дыхания- дыхательные упражнения.	Каб. 208	Дидактические упражнения Краткая самостоятельная работа.
3	сентябрь	4-я неделя		Презентация. Лекция. Индивидуальная и групповая работа	2	Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения.	Каб. 208	Фонетическая зарядка. Краткая самостоятельная работа.
4	октябрь	1-я неделя		Лекция. Дискуссия.	2	Артикуляционная гимнастика. Тренировка речевого аппарата.	Каб. 208	Чтение потешек, стихов. Краткая самостоятельная работа.
5	октябрь	2-я неделя,		Лекция. Индивидуальная и групповая работа	2	Активизация голоса. Развитие силы голоса	Каб. 208	Фонетическая зарядка. Самомассаж. Краткая самостоятельная работа.
6	октябрь	3-я неделя 4-я неделя		Лекция. Деловые и ролевые игры.	4	Интонация. Игры на развитие речевого аппарата.	Каб. 208	Фонетическая зарядка. Краткая самостоятельная работа.
7	ноябрь	1-я неделя		Лекция. Презентация.	2	Театральный словарь. Этика поведения.	Каб. 208	Составление словаря театральных терминов. Тестирование

8	ноябрь	2-я неделя		Комбинированное. Деловые и ролевые игры.	2	Пальчиковая гимнастика. Тренировка рук	Каб. 208	Пальчиковая гимнастика. Краткая самостоятельная работа.
9	ноябрь	3-я неделя		Лекция. Деловые и ролевые игры	2	Упражнения для развития плечевого пояса.	Каб. 208	Пальчиковая гимнастика. Краткая самостоятельная работа.
10	ноябрь	4-я неделя		Лекция. Деловые и ролевые игры	2	Игры на развитие мелкой моторики пальцев рук.	Каб. 208	Пальчиковые упражнения. Краткая самостоятельная работа.
11	декабрь	1-я неделя		Лекция. Деловые и ролевые игры	2	Общеразвивающие и укрепляющие игры.	Каб. 208	Проведение игр.
12	декабрь	2-я неделя		Лекция. Просмотр видео.	2	Общеразвивающие и укрепляющие игры.	Каб. 208	Проведение игр.
13	декабрь	3-я неделя		Презентация Комбинированное.	2	Общеразвивающие и укрепляющие игры.	Каб. 208	Проведение игр.
14	декабрь	4-я неделя		Комбинированное. Презентация	2	Этюды и миниатюры с куклами.	Каб. 208	Упражнения - игры с куклой без ширмы и на ширме Краткая самостоятельная работа.
15	январь	2-я неделя		Индивидуальная и групповая работа	2	Театрализованные игры, этюды.	Каб. 208	Упражнения - игры с куклой без ширмы и на ширме Краткая самостоятельная работа.

16	январь	3-я неделя		Комбинированное. Индивидуальная и групповая работа	2	Театрализованные игры, этюды.	Каб. 208	Упражнения - игры с куклой без ширмы и на ширме Краткая самостоятельная работа.
17	январь	4-я неделя		Индивидуальная и групповая работа	2	Работа с куклами за столом, на ширме.	Каб. 208	Упражнения - игры с куклой без ширмы и на ширме Краткая самостоятельная работа.
18	февраль	1-я неделя		Комбинированное. Презентация	2	Выбор литературного произведения.	Каб. 208	Читка материала Анализ поступков и поведения действующих лиц. Творческая работа Опрос
19	февраль	2-я неделя		Комбинированное.	2	Работа над текстом, ролью.	Каб. 208	Читка материала по ролям. Творческая работа Опрос
20	февраль	3-я неделя		Комбинированное.	2	Обыгрывание литературного материала.	Каб. 208	Обыгрывание материала. Подвижная игра Опрос
21	февраль	4-я неделя		Комбинированное. Индивидуальная и групповая работа	2	Поиск голосовой характеристики героев.	Каб. 208	Психогимнастика Творческая работа Репетиция по ролям.
22	март	1-я неделя		Лекция.	2	Сочетание словесного облика с физическим.	актовый зал	Специальные театральные игры Практическое занятие. Репетиция по ролям.
23	март	2-я-4-я недели		Комбинированное.	6	Репетиции по сценам.	актовый зал	Практическое занятие. Овладение сценическим пространством. Репетиция по ролям.



24	апрель	2-я -4-я недели		Деловые и ролевые игры.	6	Репетиции по картинам.	актовый зал	Практическое занятие. Репетиции по сценам. Репетиции по картинам. Репетиция по ролям.
25	май	1-я-3-я недели		Индивидуальная и групповая работа.	6	Подготовка к показу спектакля.	актовый зал	Подготовка к показу спектакля
26	май	4-я неделя		Индивидуальная и групповая работа	2	Подводим итоги. Показ спектакля.	актовый зал	Творческий отчет Защита проекта Показ спектакля.

## **Условия реализации программы**

### **Методическое обеспечение**

Задача каждого занятия - закрепление и совершенствование приобретенных навыков правильной, чистой и ясной речи.

Очень важно создать на подобных занятиях творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу учащихся.

### **Формы занятий.**

#### **- Теоретические занятия.**

#### **Обучающимся предполагаются:**

- обобщающие теоретические знания по темам историко- культурного характера, дающие представления об основных особенностях театрального искусства;
- теоретические сведения о различных жанрах театрального искусства;

### **Практические занятия.**

#### **Занятия проводятся по следующим дисциплинам:**

- актерское мастерство;
- освоение на практике театральных игр, упражнений;
- освоение артикуляционной техники.

#### **- Индивидуальные занятия:**

Учитывая принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей каждому ребенку требуются индивидуальные занятия по актерскому мастерству.

#### **- Репетиционно-концертные занятия подготовка и публичное представление:**

- отдельных фрагментов спектаклей;
- театрализованных представлений;
- театрализованных действий.

Это способствует закреплению изученного материала, дает ребятам возможность поделиться своими занятиями и творческими успехами с другими людьми, доставить удовольствие им и себе.

#### **- Игровые занятия:**

- игры-конкурсы на лучший показ персонажа представления;
- на лучшее придумывание загадки, частушки, сказки;
- на лучшую импровизацию заданной мелодии;
- актерские этюды;
- импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки сказок, календарно-обрядовых действий, театрализованных представлений и т.д.

### **Методы:**

1. Словесный метод: при формировании теоретических знаний.
2. Наглядный метод: для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам.
3. Практический метод: для развития практических умений и навыков.
4. Методы самостоятельной работы: для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования навыков учебного труда.
5. Упражнения творческого характера.

### Учебные пособия для подготовки занятий

- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
- Пьесы, инсценировки для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми, Москва, 2022 г.  
([https://vk.com/doc243907208\\_665394212?hash=hVcTcodpBWN45u7UC95KMZprMyWSuzvzQb3G32cGj1w&dl=NAa2xGODHCXkJR5BIF3uG7lxwkvkbVZLAG6c5m1NvwH](https://vk.com/doc243907208_665394212?hash=hVcTcodpBWN45u7UC95KMZprMyWSuzvzQb3G32cGj1w&dl=NAa2xGODHCXkJR5BIF3uG7lxwkvkbVZLAG6c5m1NvwH))
- Культура.рф. Перечень пьес для совместного просмотра с детьми. <https://www.culture.ru/>

### Материально - техническое обеспечение

- актовый зал (сцена);
- учебный кабинет или актовый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- ширма (маленькая для репетиций, большая для выступлений);
- фото и видеоаппаратура;
- цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций.

### Информационное обеспечение:

В программах необходимо предусмотрено использование интернет – источников для просмотра видео-спектаклей, прохождения мастер-классов от известных актёров, информирования обучающихся об использовании «Пушкинской карты»:

- Культура. РФ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/>
- Телеканал театр [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://telekanalteatr.ru/>

### Система контроля результативности программы

*Текущий* контроль осуществляется в форме бесед, проводимых по окончании каждого занятия, правильности выполнения учебного задания.

*Промежуточный* контроль осуществляется в виде практических заданий- тестирование на знание теоретического материала и практическая работа, творческий отчёт.

*Итоговый* контроль проходит в виде защиты итогового проекта.

#### *Критерии оценки итогового проекта*

№	Виды работы	Низкий уровень 1- 5 баллов	Средний уровень 6 - 9 баллов	Высокий уровень 10 - 12 баллов
1.	Планировать последовательность операций во время работы	Не умеет планировать свою работу.	Планирует с помощью педагога	Умеет самостоятельно планировать свою работу.

2.	Выполнение поставленной задачи	Испытывает трудности при выполнении задания.	При выполнении задания нуждается в помощи педагога	Самостоятельно выполняет поставленную задачу
3.	Креативность в выполнении практического задания	Выполняет лишь простейшие практические задания	Выполняет задание на основе образца	Выполняет задание с элементами творчества
4.	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно	хорошо	отлично

Ф.И. обучающегося	Общее количество баллов	Уровень освоения программы

Система контроля позволяет определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5)

### Список литературы

#### Для педагога:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. СПб, 2019
2. Бережковская, Е. Л. Культурно-историческая психология развития : учебник для вузов / Е. Л. Бережковская. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 616 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14190-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544195>
3. Бруссер А.М., Высоковская С.М., Силина М.Г., , Культура и техника речи, учебно-методическое пособие, практикум., Москва, 2022 г. ([https://vk.com/doc243907208\\_665394236?hash=bg726L3QnTjGIQ9DQcy5nBX5gGjMj5dL5T NIX5t4MPz&dl=ZUExHHvQogNqhxZTjic5xTBvuLogPPt4bMDrzMTMziX](https://vk.com/doc243907208_665394236?hash=bg726L3QnTjGIQ9DQcy5nBX5gGjMj5dL5T NIX5t4MPz&dl=ZUExHHvQogNqhxZTjic5xTBvuLogPPt4bMDrzMTMziX)).
4. Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534- 13391-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543780>
5. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534- 09445-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —URL: <https://urait.ru/bcode/538408>
6. Гнутикова С.С. Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова// Музеи России/ ред. группа: М. Шинкарук, Н. Иванова, Е. Евлахович и др. М., 2008.
7. Культура.рф. Перечень пьес для совместного просмотра с детьми. <https://www.culture.ru/>
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
10. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
12. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
13. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
14. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. -Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010

#### **Для учащихся:**

1. Алферова, Л.Д., Ораторское искусство: Пособие для самостоятельной работы/Л.Д. Алферова - Санкт-Петербург: Изд-во Академии театрального искусства, 2005. – 125 с.
2. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – Москва: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. – 48с.
3. Колчеев, Ю., Колчеева, Н., Театрализованные игры в школе. – Москва, 2020. 4. Лаптева Е. Лучшие скороговорки для развития речи: Эффективные методы усвоения Издательство АСТ, 2023 – 224 с. ISBN978-5-17-155537-5

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Копылова Е. Е. Все об этюде и этюдном методе. URL: <https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/>
2. Устройство сцены в театре. URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>