


Принята на заседании
методического совета
от «23» апреля 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
И.о. директора МБОУ СОШ 20
О.В. Смирнова
«23» апреля 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«РАЗНОЦВЕТНАЯ СКАЗКА»**

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 6-11 лет
Количество часов в год:
1 год обучения – 34 часа
2 год обучения – 34 часа
3 год обучения – 34 часа
4 год обучения – 34 часа

Авторы-составители программы:
Герошенко А.П., Медведева А.А.,
педагоги дополнительного
образования

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Разноцветная сказка» нацелена на формирование и развитие основ художественной культуры учащегося через живопись, народное декоративно-прикладное искусство, развитие художественно-творческих способностей средствами традиционного и нетрадиционного рисования. Владение всеми процессами выполнения аппликации — вырезанием и наклеиванием форм. Обучение по программе помогает детям в творческом самовыражении, создает положительный эмоциональный настрой, способствует формированию уверенности в собственных творческих возможностях.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Разноцветная сказка» составлена с учетом особенностей возраста детей и уровня их подготовки.

Программа рассчитана на учащихся 6 - 11 лет.

Срок реализации программы: 4 года

Объем программы: 136 часов (1 год обучения – 34 часа, 2 год обучения – 34 часа, 3 год обучения – 34 часа, 4 год обучения - 34 часа).

Форма обучения - очная (учебное занятие). Формы проведения занятий: групповая, индивидуально-групповая, работа в малых группах.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Разноцветная сказка»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (составителя) программы	Медведева Анна Алексеевна Герошенко Анна Петровна
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Программа рассмотрена на заседании методического совета от 23.04.2024 протокол №4, утверждена приказом и.о.директора МБОУ СОШ №20 О.В. Смирновой от 30.04.2024 №Ш20-13-509/4
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	Нет
Цель	Развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства
Задачи	<p><u>1 год обучения</u> <u>Обучающие:</u> 1. формировать навык рисования кисточкой, акварелью; 2. познакомить с нетрадиционными техниками рисования (тампование, рисование пипеткой), понятием «геральдика»; 3. познакомить с цветами теплой и холодной гаммы; 4. учить осмысленному восприятию учебного материала и применению усвоенного в практической деятельности;</p> <p><u>Развивающие:</u> 1. развивать интерес и любовь детей к изобразительному искусству;</p> <p><u>Воспитательные:</u> 1. воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность.</p> <p><u>2 год обучения</u> <u>Обучающие:</u> 1. учить детей различать основные и составные, теплые и холодные цвета; 2. познакомить учащихся с понятиями «эскиз», «пейзаж», «мозаика», простейшими приемами лепки; 3. познакомить с нетрадиционными техниками рисования (тампование, мозаика из карандашной стружки и яичной скорлупы, рисование солью);</p>

	<p>4. учить осмысленному восприятию учебного материала и применению усвоенного в практической деятельности;</p> <p><u>Развивающие:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. развивать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению; 2. развивать умение отличать плоскостное и объемное изображения; 3. Развивать интерес и любовь детей к изобразительному искусству. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. воспитывать личностные качества обучающихся; 2. воспитывать потребность в творческой деятельности, расширении собственного художественного опыта. <p><u>3 год обучения</u></p> <p><u>Обучающие:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции); 2. познакомить учащихся с понятием «орнамент» и принципами его построения, понятием «гризайль», «натюрморт» и его видами; 3. научить делать зарисовки человека в движении. <p><u>Развивающие:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. развивать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению; 2. развивать умение использовать графические художественно-выразительные средства: линию, штрих, тон; 2. приобщать их к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. воспитывать личностные качества обучающихся; 2. воспитывать потребность в творческой деятельности, расширении собственного художественного опыта. <p><u>4 год обучения</u></p> <p><u>Обучающие:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. познакомить обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства; 2. познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации и техники «коллаж»; 3. учить осмысленному восприятию учебного материала и применению
--	--

	<p>усвоенного в практической деятельности; <u>Развивающие:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. развивать интерес и любовь детей к изобразительному искусству; 2. приобщать их к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры; 3. развивать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. воспитывать личностные качества обучающихся; 2. воспитывать потребность в творческой деятельности, расширении собственного художественного опыта.
Планируемые результаты освоения программы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • народное прикладное искусство; • цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); • понятие симметрии; • контрасты форм; • свойства красок и графических материалов; • основы рисунка человека (дальше, ближе); • основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; • правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; • грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; • работать самостоятельно и в коллективе; • организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.
Срок реализации программы	4 года
Количество часов в неделю/год	<p>1 год обучения – 1/34; 2 год обучения – 1/34; 3 год обучения – 1/34; 4 год обучения – 1/34. Итого: 136 часов</p>
Возраст обучающихся	6-11 лет
Формы занятий	Очная. Групповая, индивидуально-групповая, работа в малых группах.
Методическое обеспечение	И. М. Петрова. Объемная аппликация, Санкт-Петербург, «Детство-плюс», 2006. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия

	<p>учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой; Просвещение - Москва, 2013. - 192 с.</p> <p>Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2020.</p> <p>Изобразительное искусство. Театр. Кино. Учебное пособие, 2024.</p> <p>Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2016. - 128 с.</p> <p>Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с.</p> <p>Русакова Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 115 с.</p> <p>Степанов В.Г. Зрительное восприятие и изобразительное искусство [Электронный ресурс] / В. Г. Степанов, А. И. Борисова // Педагогика и психология образования. — 2015. — № 4</p> <p>Страунинг, А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности. [Текст] / А.М. Страунинг– Обнинск, 1996.</p> <p>Тамберг, Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. [Текст] / Ю.Г. Тамберг - СПб.: Речь, 2002. – 176 с.</p> <p>Хрипунова Е. А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. А. Хрипунова. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 191 с.</p> <p>Хрипунова Е. А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству, 2020.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Проектор. Ноутбук. Мольберты. Таблицы по цветоведению. Таблицы по декоративному искусству. Портреты художников.</p>

	Репродукции картин русских художников. Таблицы с поэтапным выполнением натюрморта, пейзажа. Подборка викторин по темам. Подборка творческих заданий для детей. Интерактивная доска.
--	--

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ №20.

Программа дополнительного образования является компилятивной, составлена с учетом следующих учебно-методических пособий:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2020;
2. Программы дополнительного художественного образования детей / Ред.-сост. Н.И. Кучер, Е.П. Кабкова. - М.: Просвещение, 2011.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы

Изобразительное искусство в силу своей конкретности и наглядности оказывает большое влияние на детей, даёт возможность познакомиться их с новыми природными явлениями, обогащает представление об окружающем мире, развивает эмоциональную отзывчивость, творческую инициативу.

Занимаясь изобразительной деятельностью, дети получают возможность выражать свои впечатления, своё понимание, эмоциональное отношение к окружающему миру.

Поэтому очень важно процесс обучения построить не в форме школьного урока, а таким образом, что бы была сохранена самобытность и специфика детства. А это предполагает разнообразие форм проведения занятий, организации деятельности детей вне занятия, что создаёт условия для использования полученных ими знаний в других видах деятельности.

Особенностью представленных занятий является их взаимосвязь с опытом детей, который возникает в результате предварительной работы, предлагаются разные формы освоения содержания, как на вербальном уровне, так и на тактильном, наглядном, а иногда и с опорой на двигательные ощущения.

Программа направлена на развитие творческих способностей учащихся–средствами художественного творчества.

Анализ типовых программ показывает, что они не в полной мере учитывают потенциальные возможности детей младшего школьного возраста в сфере художественного творчества.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед образовательной системой встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов. Проблема развития воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом.

В изобразительной деятельности есть максимальные возможности развития творчества.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Дети, осваивают различные техники изображения, получают знания по цветоведению, композиции и т.д.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Разноцветная сказка» имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – **стартовый**.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она разноуровневая и предусматривает не только изобразительную деятельность, но и другие виды творческой деятельности: работа с различными материалами, лепка из теста, мокрой бумаги и пластилина, конструирование из бумаги и других материалов, аппликация, коллаж, беседы об изобразительном искусстве, оформление выставок, плакатов. Ещё одно отличие данной программы: её основная цель - развитие творческих способностей учащихся, а не освоение техники рисования, как в типовых программах.

Программа построена с учетом психологических и физических особенностей детей. Дети 6 лет приобрели уже значительный опыт в восприятии и познании различных качеств воспринимаемых предметов. Этот опыт следует продолжать, обогащать через систематически последовательно проводимые наблюдения беседы с детьми. Перед детьми этого возраста ставятся задачи: передавать особенности (не обобщенные свойства группы предметов – например, яблоки, лиса, а конкретного предмета: именно этого яблока, этого комнатного растения.) Именно с этой целью вводится рисование с натуры. С детьми продолжается работа по развитию свободы изобразительных движений руки, плавности, ритмичности движений, а так же расширяется круг инструментов и материалов (пастель, сангина, угольный карандаш), даются новые техники (рисование по сырому слою, мягкой бумагой, сухой кистью, мятым полиэтиленом и т.д.). Ребенок легко усваивает новые умения, этот опыт приходит во время игры, занимательного действия, эмоционально окрашенного переживания. Таким образом, ребенок настраивается на успешную деятельность.

Программа рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста. Именно в этом возрасте с детьми необходимо заниматься изобразительным творчеством. Если не удовлетворить естественных потребностей детей этого возраста заниматься художественным творчеством, они могут навсегда потерять к нему интерес.

В изобразительной деятельности построение образа предмета предполагает накопление информации о предмете. Непременным условием накопления информации является изначально, эмоциональное заинтересованное отношение ребенка.

Программа реализуется на занятиях изостудии в рамках дополнительного образования. Она нацелена на развитие творческих способностей детей, потребности в творчестве. В изобразительной деятельности есть максимальные возможности развития творчества. Специфика изобразительной деятельности заключается в конструировании ребенком из разнообразных материалов второй природы, что объективно предполагает

необходимость ее познать (предметы и явления окружающего мира), соприкоснуться с присущими ей духовными и материальными ценностями, выразить к ней свое отношение и, сохраняя обязательное условие работать «по законам красоты», получить результат. Изобразительная деятельность создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир.

Необходимость воплотить образ ставит перед ребенком задачу, с которой он может тем успешнее справиться, чем яснее представляет возможности материала, техник, средств художественной выразительности.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся начальных классов (6-11 лет). На программу могут быть зачислены дети с особыми образовательными потребностями (нозологии: слабослышащие и позднооглохшие, с нарушениями речи, опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития).

Первый год обучения – возрастная категория 6-7 лет (1 класс).

Второй год обучения – возрастная категория 8-9 лет (2 класс).

Третий год обучения – возрастная категория 9-10 лет (3 класс).

Четвертый год обучения - возрастная категория 10-11 лет (4 класс).

Количество обучающихся в группе: 20 учащихся.

Срок реализации программы – 4 года.

Объем программы: 136 часов

1 год обучения – 34 часа;

2 год обучения – 34 часа;

3 год обучения – 34 часа;

4 год обучения – 34 часа.

Режим занятий

1 год учения: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

2 год учения: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

3 год учения: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

4 год учения: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения. Основная форма организации образовательной деятельности при реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Разноцветная сказка» **очная** (учебное занятие), могут применяться дистанционные образовательные технологии, в том числе в период активированных дней или карантина.

Формы организации занятий: групповая, индивидуально-групповая, работа в малых группах.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного творчества учащихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Особенно учащимся нравится выполнять подарки в технике «де-купаж». Общественное положение результатов художественной деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

1. формировать навык рисования кисточкой, акварелью;

2. познакомить с нетрадиционными техниками рисования (тампование, рисование пипеткой), понятием «геральдика»;

3. познакомить с цветами теплой и холодной гаммы;

4. учить осмысленному восприятию учебного материала и применению усвоенного в практической деятельности;

Развивающие:

1. развивать интерес и любовь детей к изобразительному искусству;

Воспитательные:

1. воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

1. учить детей различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

2. познакомить учащихся с понятиями «эскиз», «пейзаж», «мозаика», простейшими приемами лепки;

3. познакомить с нетрадиционными техниками рисования (тампование, мозаика из карандашной стружки и яичной скорлупы, рисование солью);

4. учить осмысленному восприятию учебного материала и применению усвоенного в практической деятельности;

Развивающие:

1. развивать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;

2. развивать умение отличать плоскостное и объемное изображения;

3. Развивать интерес и любовь детей к изобразительному искусству.

Воспитательные:

1. воспитывать личностные качества обучающихся;

2. воспитывать потребность в творческой деятельности, расширении собственного художественного опыта.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

1. познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства

(цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции);

2. познакомить учащихся с понятием «орнамент» и принципами его построения, понятием «грисайль», «натюрморт» и его видами;

3. научить делать зарисовки человека в движении.

Развивающие:

1. развивать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;

2. развивать умение использовать графические художественно-выразительные средства: линию, штрих, тон;

2. приобщать их к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры.

Воспитательные:

1. воспитывать личностные качества обучающихся;

2. воспитывать потребность в творческой деятельности, расширении собственного художественного опыта.

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

1. познакомить обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства;

2. познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации и техники «коллаж»;

3. учить осмысленному восприятию учебного материала и применению усвоенного в практической деятельности;

Развивающие:

1. развивать интерес и любовь детей к изобразительному искусству;

2. приобщать их к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры;

3. развивать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Воспитательные:

1. воспитывать личностные качества обучающихся;

2. воспитывать потребность в творческой деятельности, расширении собственного художественного опыта.

Содержание программы

Учебный план 1-й год обучения (1 класс)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	«Основы рисунка»	3	8	11	тестирование
2.	«Основы живописи»	2	8	10	практическое задание
3.	«Декоративно-прикладное искусство».	3	10	13	творческая работа
	ИТОГО: 35 часов	8	26	34	

Учебный план 2-й год обучения (2 класс)

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1	«О чем говорит искусство?»	1	5	6	анкетирование
2	«В мире сказки и волшебства»	-	2	2	практическое задание
3	«Учимся у мастеров»	-	3	3	практическое задание
4	Цветовые ассоциации	-	2	2	практическое задание
5	Азбука рисования	-	4	4	практическое задание
6	«Как говорит искусство»	-	2	2	тестирование
7	Пейзаж		2	2	творческая работа
8	Нетрадиционные техники рисования		4	4	практическое задание
9	Азы композиции	-	1	1	практическое задание
10	«Родная природа в творчестве русских художников»	1	7	8	творческая работа
	ИТОГО: 35 часов	3	31	34	

**Учебный план
3-й год обучения
(3 класс)**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1	«Виды изобразительного искусства»	2	7	9	практическое задание
2	«Жанры изобразительного искусства»	1	5	6	тестирование
3	Фигура и портрет человека	1	3	4	творческая работа
4	Декоративно-прикладное рисование	-	2	2	творческая работа
5	Азы перспективы	-	2	2	практическое задание
6	Дизайн	2	4	6	практическое задание
7	«Литература, музыка, театр и изобразительное искусство»	-	5	5	творческая работа
ИТОГО: 35 часов		6	28	34	

**Учебный план
4-й год обучения
(4 класс)**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1	Основы изобразительной грамоты	5	9	14	тестирование
2	Программирование как искусство	3	6	9	практическая работа
3	Декоративно-прикладное искусство	5	6	11	творческая работа
ИТОГО: 35 часов		13	21	34	

Содержание учебного плана. 1 год обучения.

Раздел 1. «Основы рисунка» (11 ч.)

Теория. «Знакомство с королевой Кисточкой». «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Кляксография в чёрном цвете. Какие цвета относятся к тёплой гамме? Какие цвета относятся к холодной гамме?

Что такое симметрия? Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?

Практика. «Изображать можно пятном». Превратить пятно в зверушку. Осень – пора плодородия. Овощи. Натюрморт в графике. Создаём красивые узоры из точек. Нетрадиционная техника: рисование ватной палочкой.

Раздел 2. «Основы живописи» (10 ч.)

Теория. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.

Практика.

Волшебные превращения красок на палитре. Волшебные превращения красок. Нетрадиционная техника: рисование пипеткой. «Силуэт дерева». Рисуем дерево тампованием. Твоё настроение. Рисуем творческую работу на тему пейзаж. «Портрет Снегурочки». «К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде.

Раздел 3. «Декоративно-прикладное искусство» (13 ч.)

Теория. Монотипия. Геральдика. Декоративные узоры. Знакомство с нетрадиционной техникой «рисование мятой бумагой».

Практика.

Аппликация с дорисовыванием. «Мы в цирке». Орнамент. Гратаж. Сказочная рыбка. Декоративный натюрморт. Узоры на крыльях. Нетрадиционная техника: ниткография. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами». Оригами. Работа акварелью по сырому фону. Оформление выставки детских работ.

Содержание учебного плана. 2 год обучения.

Раздел 1. «О чем говорит искусство?» (6 ч.)

Теория. Основные и составные цвета. Знакомство с эскизами. Понятие перспективы в рисунке. Светотональный разбор рисунка.

Практика. Смешивание краски. Тематическое рисование. Изображение природы разной по настроению. Принципы переноса эскиза в рабочий вариант. Изображение осенней природы. Перспектива. Изображение пейзажа. Рисование мятой бумагой.

Раздел 2. В мире сказки и волшебства (2 ч.)

Теория. «Сказки в заданном ключе».

Практика. Практическое задание «Сказки в заданном ключе».

Раздел 3. «Учимся у мастеров» (2 ч.)

Теория. «Сказки в заданном ключе».

Практика. Практическое задание «Сказки в заданном ключе».

Раздел 4. «Цветовые ассоциации» (3ч.)

Практика. «Дымковская игрушка». Изготовление скульптуры и роспись в стиле дымковских мастеров. Расписывание разделочной доски в стиле Городецких мастеров. Роспись в стиле жостовских мастеров.

Раздел 5. «Азбука рисования» (4 ч.)

Практика. Пропорции. Портрет Снегурочки. Человек. Пропорции фигуры человека. Плоскостное и объёмное изображение

Раздел 6. «Как говорит искусство» (2 ч.)

Практика. Теплые и холодные цвета. Техника «монотипия». Знакомство с нетрадиционной техникой «тампонирование».

Раздел 7. «Пейзаж» (2 ч.)

Теория. Живописная связь неба и земли.

Практика. Образ дерева.

Раздел 8 «Нетрадиционные техники рисования» (4 ч.)

Практика. Мозаика из карандашных стружек. Рыба-бабочка (образ из яичной скорлупы). Натюрморт из трёх предметов. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами.

Раздел 9. Азы композиции (1 ч.)

Практика. Линия горизонта. Композиционный центр

Раздел 10. «Родная природа в творчестве русских художников» (8 ч.)

Теория. Изображение российских пейзажей в различных техниках.

Практика. «Природа в разное время суток». Изображение пейзажа в различных техниках. Выход на пленер. Зарисовки деревьев. Простой карандаш. Изображение зимней природы. Изображение пейзажа при помощи соли. Изображение осенней природы. Перспектива. Изображение пейзажа. Рисование мятой бумагой. Изображение летней природы. Изображение пейзажа в технике ниткография. Изображение весенней природы с помощью нетрадиционной техники (рисование пипеткой и ватным диском). Выставка творческих работ.

Содержание учебного плана. 3 год обучения.

Раздел 1. «Виды изобразительного искусства» (9 ч.)

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой «монотипия». «Графические художественно-выразительные средства: линия, штрих, тон». Принципы построения орнамента в круге, квадрате».

Практика.

Тематическое рисование «Осенний пейзаж». Образ кошки в технике кляксография. «Скульптура». «Различные виды скульптуры: станковая, монументальная, барельеф». «Орнамент – как рассказ об окружающем мире». Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением. «Старинный город». Гризайль

Раздел 2. «Жанры изобразительного искусства» (6 ч.)

Теория. «Родная природа в творчестве русских художников».

Практика. «Пейзаж». Монотипия, рисование мятой бумагой, тампонирование. «Натюрморт». Рисование с натуры яблока, комнатного растения. Натюрморт «Кувшин и яблоко». Сказочный жанр. «Портрет». «Бытовой жанр». «Изображаем жизнь детей». «Тематическое рисование «Защитники Отечества в Великой Отечественной Войне».

Раздел 3. «Фигура и портрет человека» (4 ч.)

Теория. Жанры изобразительной деятельности.

Практика. набросок с натуры. Фигура человека в движении. Живописный портрет.

Раздел 4. Декоративно- прикладное рисование (2 ч.)

Практика. Особенности русских народных промыслов. Декоративная композиция (витраж).

Раздел 5. Азы перспективы (2 ч.)

Практика. Линейная перспектива. Воздушная цветоперспектива.

Раздел 6. Дизайн (6 ч.)

Теория. Карнавальные маски

Практика. Фантазийные шляпы. Открытка – поздравление. Карнавальные маски.

Раздел 7. «Литература, музыка, театр и изобразительное искусство» (5 ч.)

Практика. «Литература и изобразительное искусство». «Поэты и художники о красоте природы». Интегрированное занятие. Музыка и изобразительное искусство. Тематическое рисование «Рисуем музыку». Гуашь, акварель. Плакат к Дню Победы. Оформление итоговой выставки за год.

Содержание учебного плана. 4 год обучения.

Раздел 1. «Основы изобразительной грамоты» (14 ч.)

Теория. «Композиционный центр». «Симметрия и асимметрия». Зентангл.

Практика. «Осенний букет». «Учись рисовать с натуры». «Дизайн открытки». «Зарисовки животных в движении». «Пропорции строения человека». «Портрет друга». «Моя семья». «Цветы». Композиция в круге. Узоры в полосе. Составление эскизов предметов декоративного быта. Узоры в прямоугольнике. Составление эскизов предметов декоративного быта. Узоры в круге. Составление эскизов предметов декоративного быта.

Раздел 2. «Программирование как искусство» (9 ч.)

Теория. Виды программирования в искусстве. Виды программ по созданию рисунков.

Практика. Сайт «Scratch». Как создать живой рисунок?

Сайт «Scratch». Ось X и Y. Особенности построения.

Сайт «Scratch». Создание живого рисунка «Домик».

Сайт «Scratch». Создание живого рисунка "Югорские узоры".

Сайт «Scratch». Создание своего узора.

Раздел 3. «Декоративно-прикладное искусство» (11 ч.)

Теория. «Городецкая роспись».

«Золотая хохлома». Знакомство с историей жостовской росписи. Знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.

Понятие об иллюстрации и иллюстрировании.

Практика. «Рисуем драпировку». «Голубая сказка Гжели». «Смешные кляксы».

Рисование на крафтовой бумаге. «Натюрморт из геометрических тел».

«Декоративный натюрморт». Беседы о художниках – графиках, живописцах.

«Основы дизайна». Действительность и фантастика в произведениях художников.

Иллюстрирование сказки.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании изучения программы **1 года обучения** обучающийся должен:

Знать:

- способы рисования кисточкой;
- изобразительные свойства акварели;
- определение понятию «нетрадиционные техники рисования»;
- определение понятию «геральдика»;
- цвета теплой и холодной гаммы;
- элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный);
- основные цвета палитры;
- виды «нетрадиционной техники рисования»: тампование, рисование пипеткой;
- определение понятию «портрет», виды портретов и соотношение пропорций лица.
- три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную.

Уметь:

- пользоваться кисточкой, акварелью;
- отличать предметы, изображаемые на первом и заднем плане.
- использовать «нетрадиционные техники рисования», такие как: монотипия, гратаж, никография, рисование мятой бумагой, рисование на мокрой бумаге.

По окончании изучения программы **2 года обучения** обучающийся должен:

Знать:

- основные и составные цвета;
- определение понятию «эскиз» и виды эскизов;
- определение понятию «пейзаж» и виды пейзажа;
- простейшие приёмы лепки;

- декоративный способ художественной деятельности;
- определение понятию «мозаика» в живописи и виды;
- пропорции фигуры человека;
- теплые и холодные цвета;
- вид «нетрадиционной техники рисования»: тампонирование;
- виды «нетрадиционной техники рисования: мозаика из карандашной стружки и яичной скорлупы;
- русских художников;
- российские пейзажи в различных техниках;
- вид «нетрадиционной техники рисования»: рисование солью.

Уметь:

- отличать плоскостное и объемное изображения;
- использовать теплые и холодные цвета;
- использовать виды «нетрадиционной техники рисования»: тампонирование, мозаика из карандашной стружки и яичной скорлупы.

По окончанию изучения программы **3 года обучения** обучающийся должен:

Знать:

- графические художественно-выразительные средства: линия, штрих, тон;
- определение понятию «скульптура» и различные виды скульптуры;
- определение понятию «орнамент», принципы построения орнаменты;
- определение понятию «гризайль»;
- определение понятию «натюрморт» и виды натюрморта;
- определение понятию «бытовой жанр»
- жанр изобразительной деятельности «набросок с натуры»;
- основы зарисовки человека в движении
- что связывает литературу, музыку, театр и изобразительное искусство;
- авторов, композиторов, театральных режиссеров и художников посвятившие свои работы красоте природы

Уметь:

- делать зарисовки человека в движении;
- использовать графические художественно-выразительные средства: линию, штрих, тон.

По окончанию изучения программы **4 года обучения** обучающийся должен:

Знать:

- основы рисования с натуры;
- определение понятия «композиционный центр»;
- определение понятий «симметрия и асимметрия» и их отличительные особенности;
- метод абстрактных изображений «зентангл»;
- эскизы предметов декоративного быта;
- виды декорирования: городецкая роспись, золотая хохлома, гжель, жостовская роспись;
- определение понятию «дизайн» и основы дизайна;
- определение понятию «крафтовая бумага»;
- определение понятию «декоративный натюрморт»;
- вид искусства «гравюра» и известных художников, работавших в этой технике;
- отличительные свойства «иллюстрации» и «иллюстрирования»;
- виды паспорту.

Уметь:

- рисовать с натуры;
- выполнять эскизы предметов декоративного быта.

По окончанию изучения программы обучающийся должен:

Знать:

- народное прикладное искусство;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- основы рисунка человека (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

Уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№	мес яц	числ о	Время проведен ия занятий	Форм а занят ий	Количест во часов	Тема занятий	Место проведен ия	Форма контро ля
1	сен тяб рь			Очная , групп овое занят ие	1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	Кабинет ИЗО	Беседа Практи ческая работа
2	сен тяб рь			Очная , групп овое занят ие	1	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели.	Кабинет ИЗО	Беседа Практи ческая работа
3	сен тяб рь			Очная , групп овое занят ие	1	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
4	сен тяб рь			Очная , групп овое занят ие	1	Какие цвета относятся к тёплой гамме? Какие цвета относятся к холодной гамме?	Кабинет ИЗО	Наблю дение
5	окт ябр ь			Очная , групп овое занят ие	1	Что такое симметрия?	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
6	окт			Очная	1	Чем отличаются	Кабинет	Практи

	ябрь			, групповое занятие		предметы, изображенные на первом и дальнем планах?	ИЗО	ческая работа
7	октябрь			Очная, групповое занятие	1	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?	Кабинет ИЗО	Практическая работа
8	ноябрь			Очная, групповое занятие	1	Осень – пора плодородия. Овощи	Кабинет ИЗО	Практическая работа
9	ноябрь			Очная, групповое занятие	1	Натюрморт в графике.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
10	ноябрь			Очная, групповое занятие	1	Создаём красивые узоры из точек. Нетрадиционная техника: рисование ватной палочкой	Кабинет ИЗО	Практическая работа
11	ноябрь			Очная, групповое занятие	1	Создаём красивые узоры из точек. Нетрадиционная техника: рисование ватной палочкой	Кабинет ИЗО	Тестирование
12	декабрь			Очная, групповое занятие	1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	Кабинет ИЗО	Беседа. Практическая работа
13	декабрь			Очная, групповое занятие	1	Волшебные превращения красок на палитре.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
14	декабрь			Очная, групповое занятие	1	Волшебные превращения красок. Нетрадиционная техника: рисование пипеткой	Кабинет ИЗО	Практическая работа

15	декабрь			Очная , групповое занятие	1	Волшебные превращения красок. Нетрадиционная техника: рисование пипеткой	Кабинет ИЗО	Практическая работа
16	январь			Очная , групповое занятие	1	«Силуэт дерева».	Кабинет ИЗО	Практическая работа
17	январь			Очная , групповое занятие	1	«Силуэт дерева».	Кабинет ИЗО	Практическая работа
18	январь			Очная , групповое занятие	1	Рисуем дерево тампованием.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
19	февраль			Очная , групповое занятие	1	Твоё настроение. Рисуем творческую работу на тему пейзаж.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
20	январь			Очная , групповое занятие	1	«Портрет Снегурочки».	Кабинет ИЗО	Практическая работа
21	февраль			Очная , групповое занятие	1	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
22	февраль			Очная , групповое занятие	1	Монотипия.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
23	февраль			Очная , групповое занятие	1	Геральдика.	Кабинет ИЗО	Практическая работа

				ие				
24	мар т			Очная , групп овое занят ие	1	Аппликация с дорисовыванием.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
25	мар т			Очная , групп овое занят ие	1	«Мы в цирке».	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
26	мар т			Очная , групп овое занят ие	1	Декоративные узоры.	Кабинет ИЗО	Игра
27	мар т			Очная , групп овое занят ие	1	Орнамент.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
28	апр ель			Очная , групп овое занят ие	1	Гратаж. Сказочная рыбка.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
29	апр ель			Очная , групп овое занят ие	1	Декоративный натюрморт.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
30	апр ель			Очная , групп овое занят ие	1	Узоры на крыльях. Нетрадиционная техника: ниткография	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
31	апр ель			Очная , групп овое занят ие	1	Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами».	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
32	май			Очная , групп овое занят	1	Знакомство с нетрадиционной техникой «рисование мятой бумагой».	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа

				ие				
33	май			Очная , групп овое занят ие	1	Оригами.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
34	май			Очная , групп овое занят ие	1	Оформление выставки детских работ..	Кабинет ИЗО	выстав ка

2 год обучения

№	мес яц	числ о	Время проведен ия занятий	Форм а занят ий	Количес тво часов	Тема занятий	Место проведен ия	Форма контро ля
1	сен тяб рь			Очная , групп овое занят ие	1	Основные и составные цвета. Смешивание краски.	Кабинет ИЗО	Беседа Практи ческая работа
2	сен тяб рь			Очная , групп овое занят ие	1	Тематическое рисование. Изображение природы разной по настроению.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
3	сен тяб рь			Очная , групп овое занят ие	1	Знакомство с эскизами. Принципы переноса эскиза в рабочий вариант.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
4	сен тяб рь			Очная , групп овое занят ие	1	Понятие перспективы в рисунке.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
5	окт ябр ь			Очная , групп овое занят ие	1	Светотональный разбор рисунка.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
6	окт ябр ь			Очная , групп	1	Изображение осенней природы. Перспектива.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа

				овое занят ие		Изображение пейзажа. Рисование мятой бумагой.		
7	окт ябр ь			Очная , групп овое занят ие	1	«Сказки в заданном ключе».	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
8	ноя брь			Очная , групп овое занят ие	1	«Сказки в заданном ключе».	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
9	ноя брь			Очная , групп овое занят ие	1	«Дымковская игрушка». Изготовление скульптуры и роспись в стиле дымковских мастеров.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
10	ноя брь			Очная , групп овое занят ие	1	Расписывание разделочной доски в стиле Городецких мастеров.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
11	ноя брь			Очная , групп овое занят ие	1	Роспись в стиле жостовских мастеров.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
12	дек абр ь			Очная , групп овое занят ие	1	Мозаика (рисование музыки)	Кабинет ИЗО	Наблю дение
13	дек абр ь			Очная , групп овое занят ие	1	Что скрывается за цветом?	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
14	дек абр ь			Очная , групп овое занят ие	1	Пропорции	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
15	дек			Очная	1	Портрет	Кабинет	Практи

	абрь			, групповое занятие		Снегурочки.	ИЗО	ческая работа
16	январь			Очная, групповое занятие	1	Человек. Пропорции фигуры человека.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
17	январь			Очная, групповое занятие	1	Плоскостное и объёмное изображение	Кабинет ИЗО	Практическая работа
18	январь			Очная, групповое занятие	1	Теплые и холодные цвета. Техника «монотипия».	Кабинет ИЗО	Практическая работа
19	февраль			Очная, групповое занятие	1	Знакомство с нетрадиционной техникой «тампонирование»	Кабинет ИЗО	Практическая работа
20	январь			Очная, групповое занятие	1	Живописная связь неба и земли	Кабинет ИЗО	Тестирование. Практическая работа
21	февраль			Очная, групповое занятие	1	Образ дерева	Кабинет ИЗО	Практическая работа
22	февраль			Очная, групповое занятие	1	Мозаика из карандашных стружек.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
23	февраль			Очная, групповое занятие	1	Рыба-бабочка (образ из яичной скорлупы).	Кабинет ИЗО	Практическая работа
24	март			Очная	1	Натюрморт из трёх	Кабинет	Практи

	т			, групповое занятие		предметов.	ИЗО	ческая работа
25	март			Очная, групповое занятие	1	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
26	март			Очная, групповое занятие	1	Линия горизонта. Композиционный центр	Кабинет ИЗО	Игра
27	март			Очная, групповое занятие	1	«Наша родина в творчестве русских художников».	Кабинет ИЗО	Беседа
28	апрель			Очная, групповое занятие	1	Изображение российских пейзажей в различных техниках.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
29	апрель			Очная, групповое занятие	1	«Природа в разное время суток». Изображение пейзажа в различных техниках.	Кабинет ИЗО	Беседа. Практическая работа
30	апрель			Очная, групповое занятие	1	Выход на пленер. Зарисовки деревьев. Простой карандаш.	Кабинет ИЗО	Наблюдение
31	апрель			Очная, групповое занятие	1	Изображение зимней природы. Изображение пейзажа при помощи соли	Кабинет ИЗО	Практическая работа
32	май			Очная, групповое занятие	1	Изображение осенней природы. Перспектива. Изображение пейзажа. Рисование мятой бумагой.	Кабинет ИЗО	Практическая работа

33	май			Очная , групп овое заянт ие	1	Изображение летней природы. Изображение пейзажа в технике ниткография.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
34	май			Очная , групп овое заянт ие	1	Выставка творческих работ.	Кабинет ИЗО	Выстав ка

3 год обучения

№	мес яц	числ о	Время проведен ия занятий	Форм а заянт ий	Количест во часов	Тема занятий	Место проведен ия	Форма контро ля
1	сен тяб рь			Очная , групп овое заянт ие	1	Знакомство с нетрадиционной техникой «монотипия».	Кабинет ИЗО	Беседа Практи ческая работа
2	сен тяб рь			Очная , групп овое заянт ие	1	Тематическое рисование «Осенний пейзаж».	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
3	сен тяб рь			Очная , групп овое заянт ие	1	«Графические художественно- выразительные средства: линия, штрих, тон».	Кабинет ИЗО	Беседа. Фронта льный опрос
4	сен тяб рь			Очная , групп овое заянт ие	1	Образ кошки в технике кляксография.	Кабинет ИЗО	Наблю дение
5	окт ябр ь			Очная , групп овое заянт ие	1	«Скульптура». «Различные виды скульптуры: станковая, монументальная, барельеф».	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
6	окт ябр ь			Очная , групп овое заянт ие	1	«Орнамент – как рассказ об окружающем мире». Принципы построения орнамента в круге,	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа

						квдрате».		
7	октябрь			Очная , групповое занятие	1	Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
8	ноябрь			Очная , групповое занятие	1	«Старинный город».	Кабинет ИЗО	Практическая работа
9	ноябрь			Очная , групповое занятие	1	Гризайль	Кабинет ИЗО	Практическая работа
10	ноябрь			Очная , групповое занятие	1	«Пейзаж». «Родная природа в творчестве русских художников». Монотипия, рисование мятой бумагой, тампонирование.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
11	ноябрь			Очная , групповое занятие	1	«Натюрморт». Рисование с натуры яблока, комнатного растения. Натюрморт «Кувшин и яблоко».	Кабинет ИЗО	Практическая работа
12	декабрь			Очная , групповое занятие	1	Сказочный жанр.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
13	декабрь			Очная , групповое занятие	1	«Портрет».	Кабинет ИЗО	Практическая работа
14	декабрь			Очная , групповое занятие	1	«Бытовой жанр». «Изображаем жизнь детей».	Кабинет ИЗО	Практическая работа

15	декабрь			Очная, групповое занятие	1	«Тематическое рисование «Защитники Отечества в Великой Отечественной Войне».	Кабинет ИЗО	Практическая работа
16	январь			Очная, групповое занятие	1	Жанры изобразительной деятельности. набросок с натуры.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
17	январь			Очная, групповое занятие	1	Фигура человека в движении	Кабинет ИЗО	Практическая работа
18	январь			Очная, групповое занятие	1	Живописный портрет.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
19	февраль			Очная, групповое занятие	1	Живописный портрет.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
20	январь			Очная, групповое занятие	1	Особенности русских народных промыслов	Кабинет ИЗО	Наблюдение
21	февраль			Очная, групповое занятие	1	Декоративная композиция (витраж)	Кабинет ИЗО	Практическая работа
22	февраль			Очная, групповое занятие	1	Линейная перспектива	Кабинет ИЗО	Практическая работа
23	февраль			Очная, групповое занятие	1	Воздушная цветоперспектива	Кабинет ИЗО	Практическая работа

				ие				
24	мар т			Очная , групп овое занят ие	1	Карнавальные маски	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
25	мар т			Очная , групп овое занят ие	1	Карнавальные маски	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
26	мар т			Очная , групп овое занят ие	1	Фантазийные шляпы	Кабинет ИЗО	Игра
27	мар т			Очная , групп овое занят ие	1	Фантазийные шляпы	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
28	апр ель			Очная , групп овое занят ие	1	Открытка – поздравление.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
29	апр ель			Очная , групп овое занят ие	1	Открытка – поздравление.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
30	апр ель			Очная , групп овое занят ие	1	«Литература и изобразительное искусство». «Поэты и художники о красоте природы».	Кабинет ИЗО	Фронта льный опрос
31	апр ель			Очная , групп овое занят ие	1	«Литература и изобразительное искусство». «Поэты и художники о красоте природы».	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
32	май			Очная , групп овое занят	1	Интегрированное занятие. Музыка и изобразительное искусство. Тематическое	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа

				ие		рисование «Рисуем музыку». Гуашь, акварель.		
33	май			Очная , групп овое занят ие	1	Плакат к Дню Победы	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
34	май			Очная , групп овое занят ие	1	Оформление итоговой выставки за год.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа

4 год обучения

№	мес яц	числ о	Время проведен ия занятий	Форм а занят ий	Количес тво часов	Тема занятий	Место проведен ия	Форма контро ля
1	сен тяб рь			Очная , групп овое занят ие	1	«Композиционный центр».	Кабинет ИЗО	Беседа Практи ческая работа
2	сен тяб рь			Очная , групп овое занят ие	1	«Симметрия и ассиметрия».	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
3	сен тяб рь			Очная , групп овое занят ие	1	«Осенний букет».	Кабинет ИЗО	Выстав ка
4	сен тяб рь			Очная , групп овое занят ие	1	«Учись рисовать с натуры».	Кабинет ИЗО	Наблю дение
5	окт ябр ь			Очная , групп овое занят ие	1	«Дизайн открытки».	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
6	окт ябр ь			Очная , групп овое	1	«Зарисовки животных в движении».	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа

				занятие				
7	октябрь			Очная , групповое занятие	1	«Пропорции строения человека».	Кабинет ИЗО	Практическая работа
8	ноябрь			Очная , групповое занятие	1	«Портрет друга».	Кабинет ИЗО	Практическая работа
9	ноябрь			Очная , групповое занятие	1	«Моя семья».	Кабинет ИЗО	Практическая работа
10	ноябрь			Очная , групповое занятие	1	Зентангл.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
11	ноябрь			Очная , групповое занятие	1	«Цветы». Композиция в круге.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
12	декабрь			Очная , групповое занятие	1	Узоры в полосе. Составление эскизов предметов декоративного быта.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
13	декабрь			Очная , групповое занятие	1	Узоры в прямоугольнике. Составление эскизов предметов декоративного быта.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
14	декабрь			Очная , групповое занятие	1	Узоры в круге. Составление эскизов предметов декоративного быта.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
15	декабрь			Очная , групповое	1	Виды программирования в искусстве	Кабинет ИЗО	Практическая работа

				занятие				
16	январь			Очная , групповое занятие	1	Виды программ по созданию рисунков	Кабинет ИЗО	Практическая работа
17	январь			Очная , групповое занятие	1	Сайт «Scratch». Как создать живой рисунок?	Кабинет ИЗО	Практическая работа
18	январь			Очная , групповое занятие	1	Сайт «Scratch». Ось X и Y. Особенности построения.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
19	февраль			Очная , групповое занятие	1	Сайт «Scratch». Создание живого рисунка «Домик».	Кабинет ИЗО	Практическая работа
20	январь			Очная , групповое занятие	1	Сайт «Scratch». Создание живого рисунка "Югорские узоры".	Кабинет ИЗО	Практическая работа
21	февраль			Очная , групповое занятие	1	Сайт «Scratch». Создание своего узора.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
22	февраль			Очная , групповое занятие	1	«Рисуем драпировку».	Кабинет ИЗО	Практическая работа
23	февраль			Очная , групповое занятие	1	«Городецкая роспись».	Кабинет ИЗО	Практическая работа
24	март			Очная , групповое	1	«Золотая хохлома».	Кабинет ИЗО	Беседа

				занятие				
25	март			Очная, групповое занятие	1	«Голубая сказка Гжели».	Кабинет ИЗО	Фронтальный опрос
26	март			Очная, групповое занятие	1	Знакомство с историей жостовской росписи.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
27	март			Очная, групповое занятие	1	«Смешные кляксы». Рисование на крафтовой бумаге.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
28	апрель			Очная, групповое занятие	1	«Натюрморт из ометрических тел».	Кабинет ИЗО	Практическая работа
29	апрель			Очная, групповое занятие	1	«Декоративный натюрморт».	Кабинет ИЗО	Наблюдение
30	апрель			Очная, групповое занятие	1	Знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
31	апрель			Очная, групповое занятие	1	Беседы о художниках – графиках, живописцах.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
32	май			Очная, групповое занятие	1	«Основы дизайна».	Кабинет ИЗО	Практическая работа
33	май			Очная,	1	Понятие об иллюстрации и	Кабинет ИЗО	Практическая

				групповое занятие		иллюстрировании.		работа
34	май			Очная , групповое занятие	1	Действительность и фантастика в произведениях художников. Иллюстрирование сказки.	Кабинет ИЗО	Выставка

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- непрерывность и преемственность на различных уровнях художественного образования;
- мультикультурный подход, предполагающий включение в программу по искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций;
- опора на национально-культурные традиции народов Севера и России, а так же народов других национальностей, проживающих в городе Сургуте;
- комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных предметов искусства и других дисциплин (литература, музыка, природоведение, изобразительное искусство);
- внедрение личностно-ориентированных методик в художественно образовательной деятельности и индивидуализированных подходов к особо одаренным и другим категориям детей.

Программа основывается на концепции Б. Неменского – приобщение к мировой культуре, увлечение искусством. В основе подхода Б. Неменского – опыт чувств и опыт творческой деятельности. Основа – это переживание ребенком того состояния, которое он хочет отобразить. Через это он приходит к технике. Важное значение имеет язык изобразительного искусства (что такое цвет, объем, пространство и т.д.). Педагог не показывает, как нужно рисовать, он только показывает технические приемы, с помощью которых можно отобразить что – либо.

В программе прослеживается связь с другими предметами: природоведением, музыкой, литературой, историей.

На занятиях изостудии используется музыка, эмоционально воздействуя, музыка обеспечивает углубление, уяснение ребенком образа предмета, формируя способность на чувственной основе размышлять, переживать его.

Уникальное воздействие литературы, устного народного творчества на развитие образов – представления, воображения, фантазии.

Таким образом, успехи детей в изобразительной деятельности определяются мерой за действительности его чувств. Ребенок воспринимает образы каждый раз с разных сторон, что способствует открытию новых каналов связи с ними и, в свою очередь является предтечей собственной творческой деятельности ученика и его развития в целости.

Программа учитывает необходимость развития у ребенка способности погружаться в собственный мир с целью определения своих намерений, прогнозирование будущего отбора способов и средств для осуществления намеченных целей.

Окружающий мир, природа – вот сильнейшие средства, которые могут завладеть вниманием и чувствами детей. Чувства, пережитые в момент наблюдения, являются источником рождения образов.

При реализации программы применяются различные **методы и приемы:**

1. Игры и викторины, разгадывание кроссвордов.
2. Деловые игры (художники и зрители, экскурсоводы и т.д.).

3. Выставки и обсуждения детских работ.
 4. Коллективное творчество.
 5. Комплексное использование поэтического слова, музыкальных записей, зрительного ряда.
 6. Сравнение (игры «что на что похоже») и наблюдение и сопоставление выразительных возможностей разных материалов разных видов деятельности, различных художественных средств.
 7. Творческий тренинг (игры на развитие творческого воображения, развивающие задания).
 8. Работа в различных техниках (акварель по сырому слою, восковые мелки, мятой бумагой, сухой щетинной кистью, граттаж, тампонирование).
- Для изучения эмоционального состояния учащихся на занятиях изостудии проводится рефлексия, применяется проективная рисуночная методика (рисунок «Моя школа»). Эта работа проводится совместно с педагогом-психологом.

Для изучения креативности учащихся применяются:

- 1) метод творческих заданий, разработанный Р. В. Овчаровой (дорисовывание фигур и различных линий);
- 2) тест Е. Торренс (дорисовывание фигур);
- 3) тест Роршака (цветовые пятна);
- 4) тесты Гилфорда (в модификации В. М. Сорокина). Разработан диагностический инструментальный (фигуры, сочетание различных линий, пятна и т.д.);
- 5) тест креативности Вильямса.

Диагностика на креативность проводится 3 раза в год. Промежуточные тестирования проводятся 1 раз в месяц.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Проектор.
- Ноутбук.
- Мольберты.
- Таблицы по цветоведению.
- Таблицы по декоративному искусству.
- Портреты художников.
- Репродукции картин русских художников.
- Таблицы с поэтапным выполнением натюрморта, пейзажа.
- Подборка викторин по темам.
- Подборка творческих заданий для детей.
- Кроссворды по темам.
- Интерактивная доска.

Система контроля результативности программы

Формы аттестации:

Виды контроля	Содержание	Методы
Вводный	Исходный уровень знаний	Диагностические задания: опросы, художественные работы; наблюдения за работой детей
Текущий	Уровень освоения материала данного занятия	Практические задания, устные вопросы, тестирование, выставки.
Тематический	Уровень освоения материала, зафиксированный ФГОС, обязательным минимумом содержания.	Художественно-практические задания, викторины.
Промежуточный	Уровень выполнения	Теоретические вопросы,

	поставленных задач, наличие необходимого минимума знаний и умений для дальнейшего обучения.	творческая практическая деятельность детей.
Итоговый	Уровень выполнения поставленных задач, освоения материала по итогам освоения программы	Выполнение творческой работы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента.
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Алгоритм самооценки

1. Какое было задание? (учимся вспоминать цель работы)
2. Удалось выполнить задание? (учимся сравнивать результат с целью)
3. Задание выполнено, верно или не совсем? (учимся находить и признавать ошибки)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (учимся оценивать процесс).

Механизм оценки получаемых результатов.

Для оценки полученных знаний и умений используются различные методы: игры – викторины, разгадывание кроссвордов, обобщающие беседы, игра в «экскурсоводов», тесты: О. В. Дьяченко (Дорисуй фигуру), тест «Пятно Роршака» (кляксография, монотипия) и дидактические игры: «Составь портрет» (из отдельных частей), «Составь натюрморт», «Подбери по форме», «Подбери по цвету» и т.д.

Рекомендации к реализации данной программы.

Занятия по развитию творческого мышления – это импровизация, игра. Детей не надо искусственно возбуждать, заводить. Стоит верно почувствовать, чем живет каждый из детей, уловить нерв, определяющий доминанту данного занятия – и рождается действие, в котором все участвуют на равных основаниях. Увлекая ребенка в сказочный мир искусства, мы, незаметно для него развиваем у него воображение и способности, но здесь необходимо быть чутким и осторожным ко всем проявлениям детской фантазии. Нередко о богатстве воображения ребенка судят только по рассказам и рисункам на фантастические темы и сюжеты, в чем-то отклоняющиеся от реальности. Такое суждение, чаще всего, бывает неточным, по крайней мере, по отношению к детским рисункам, где за самым обыкновенным сюжетом скрывается богатое и очень сильное воображение ребенка.

Ребенок легко усваивает новые умения, если этот опыт приходит во время игры, занимательного действия, эмоционально окрашенного переживания. Знакомство с приемами работы со способами деятельности в различных видах изобразительного творчества осуществляется тогда без лишних усилий, настраивая ребенка на успешность его деятельности.

Для успешного выполнения работы детям обязательно нужна мотивация. Например: сказочно-игровая ситуация в занятии «Нарисуем узор для тарелочки». Щенок ждал в гости зверюшек, накрыл на стол красивую посуду, налетел ветер и разбил все тарелочки. Детям даются бумажные тарелочки и предлагается: «Давайте поможем щенку, распишем для него красивые тарелочки, и он радостно встретит гостей!».

Предлагаемая программа поможет маленькому художнику открыть многообразие изобразительных приемов, материалов и техник, с помощью которых он сможет создавать свои композиции.

Для того чтобы детям было легче понять задачу, необходимым условием является наличие видеоряда – фотографий, репродукций, других предметов, помогающих в объяснении цели занятия.

Список литературы:

1. В. И. Колякина. Методика организации занятий коллективного творчества, 2004.
2. Г. П. Есафьева. Учимся рисовать, Ярославль: Академия Развития, 2007.
3. И. М. Петрова. Объемная аппликация, Санкт-Петербург, «Детство-плюс», 2006.
4. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой; Просвещение - Москва, 2013. - 192 с.
5. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2020.
6. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Учебное пособие, 2024.
7. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2016. - 128 с.
8. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с.
9. Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И.: Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Учебное пособие, 2024.
10. Программы дополнительного художественного образования детей / Ред.-сост. Н.И. Кучер, Е.П. Кабкова. - М.: Просвещение, 2011.
11. Русакова Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 115 с.
12. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Кашекова И. Э. Музыка и искусство. 5-9 классы. Сборник рабочих программ; Просвещение - Москва, 2011. - 104 с.
13. Степанов В.Г. Зрительное восприятие и изобразительное искусство [Электронный ресурс] / В. Г. Степанов, А. И. Борисова // Педагогика и психология образования. — 2015. — № 4
14. Степанов В.Г. Зрительное восприятие и изобразительное искусство, 2015.
15. Страунинг, А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности. [Текст] / А.М. Страунинг– Обнинск, 1996.
16. Тамберг, Ю.Г. Развитие творческого Мышления ребенка. [Текст] / Ю.Г. Тамберг - СПб.: Речь, 2002. – 176 с.
17. Хрипунова Е. А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. А. Хрипунова. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 191 с.
18. Хрипунова Е. А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству, 2020.
19. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы; Просвещение - Москва, 2018. - 256 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru/technics/parting-off>
2. <http://womanadvice.ru/netradicionnoe-risovanie-v-detskom-sadu>
3. <http://doshvozrast.ru/metodich/seminar07.htm>
4. <http://www.moi-detsad.ru/konsultac780.html>
5. <http://www.maam.ru/obrazovanie/netradicionnye-tehniki-risovaniya>