

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20

Принята на заседании
методического совета
от « 23 » апреля 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
И.о. директора МБОУ СОШ №20
О.В. Смирнова
« 23 » апреля 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Вокально-хоровое пение «Гармония»**

Возраст обучающихся – 6-10 лет
Срок реализации программы – 1 год
Количество часов в год – 34

Автор-составитель:
Волгарева Инна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокально-хоровое пение «Гармония» направлена на развитие творческих способностей и личностных качеств обучающихся средствами вокального искусства.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), навыки многоголосного пения.

Для реализации программы используются элементы следующих педагогических технологий: коммуникативные умения, развивающее обучение, игровые технологии.

Программа предназначена для учащихся начальных классов (6-10 лет). Срок реализации программы – 1 год (2024-2025 учебный год). На занятия отводится 1 час в неделю, 34 часов в год.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Вокально-хоровое пение «Гармония»
Направленность	Художественная
Уровень программы	Стартовый
Ф.И.О автора (составителя) программы	Волгарева Инна Владимировна
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа рассмотрена на заседании методического совета от 23.04.2024 протокол №4, утверждена приказом и.о.директора МБОУ СОШ №20 О.В. Смирновой от 30.04.2024 №Ш20-13-509/4
Информация о наличии рецензии	Нет
Цель программы	Формирование музыкальной культуры учащихся посредством развития вокально-хоровых навыков
Задачи программы	<p><u>1. Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить и развивать голос; - формировать вокально-хоровые навыки; - знакомить с вокально-хоровым репертуаром. <p><u>2. Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере; - воспитывать организованность, внимание, ответственность в момент коллективного музицирования, т.к. хор – это «собрание единомышленников» (Г.Л. Струве). <p><u>3. Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать музыкальные способности, интерес к хоровому пению как мотивационному компоненту готовности к дальнейшему саморазвитию; - всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.
Планируемые	В результате обучения хоровому пению ученик должен:

результаты	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику певческого искусства; - возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни; - основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки; - многообразие музыкальных образов и способов их развития. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения; - узнавать на слух изученные хоровые произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; - исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись; - устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов; - использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни; - певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных мероприятиях. <p>Вокальные навыки проверяются в конце года строго индивидуально.</p> <ul style="list-style-type: none"> • петь в диапазоне «ре1 - до, ре 2»; • сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад; • чистое пение в унисон, в том числе и без сопровождения; • петь с мягкой атакой, лёгким звуком, экономно расходуя дыхание; • знать правила охраны певческого голоса; • понимание дирижерского жеста; • умение вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение; • правильно и ясно выговаривать слова песен; • правильно дышать, петь ровно короткие фразы на одном дыхании; • в более подвижных песнях уметь делать быстро
------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>активно - спокойный вдох;</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие эмоционального содержания музыки; • выразительное исполнение произведений; • восприятие художественного образа и смысла песен; • пение наизусть одного, двух одноголосных произведений из программы; • умение слушать музыку. • свободно соблюдать при пении певческую установку; • петь чистым, естественным звуком, легко, нежно - звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания; • правильно формировать гласные и согласные; • уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; • уметь пользоваться при пении «цепным» дыханием; • уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню; • петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны, песни с элементами двухголосия; • петь без сопровождения одноголосные песни; • знать средства музыкальной выразительности; • выразительное исполнение произведений; • навыки пения дуэтом, трио, картером; • знать основные музыкальные жанры, уметь определить их на слух.
Срок реализации	2024-2025 учебный год.
Количество часов в неделю/ год	1/34
Возраст обучающихся	6-10 лет
Форма занятий	Групповая (хоровая), по партиям, ансамблями и индивидуально.
Методическое обеспечение	Виноградов К. П. «Работа над дикцией в хоре»; В. В. Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренаж»; Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»; Левандо П. П. «Проблемы хороведения»; Менабени А.Г. «Вокальные упражнения в работе с детьми»; Огороднов Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание детей»; Тевлина В. К. «Вокально-хоровая работа».
Условия реализации	Материально-техническая база образовательной

<p>программы</p>	<p>организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.</p> <p>Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.</p> <p><i>Печатные пособия:</i> методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию; портреты композиторов; портреты исполнителей и дирижеров; наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотеносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, и др.</p> <p><i>Информационно-коммуникационные средства обучения:</i> информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии; мультимедийные энциклопедии; аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD); видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей; видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;</p> <p><i>Технические средства обучения:</i> компьютер; акустическая система к персональному компьютеру; мультимедийный проектор; интерактивная доска; музыкальный центр; DVD.</p> <p><i>Учебно-практическое оборудование:</i> аудиторная доска с магнитной поверхностью, демонстрационный материал; музыкальный инструмент: фортепиано (рояль).</p>
------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

А также государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 5 октября 2018 года № 338-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования» (с изменениями), включающей портфели проектов, проекты автономного округа.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Программа «Вокально-хоровое пение «Гармония» предназначена для групповых занятий с детьми младшего школьного возраста.

Данная образовательная программа, разработана и составлена с учетом анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь», М., «Просвещение», 2006 г., программы «Певческая Школа», В.В. Емельянова, М., «Музыка» 2002 г. и программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой, М., «Просвещение», 2003 г.

Хоровое пение – основной вид музыкально-исполнительской деятельности детей. Именно хоровое пение как самое массовое искусство воспитывает в ребёнке искреннее чувство любви к человеку, природе, родине, развивает трудолюбие, способствует всестороннему выявлению творческих способностей. В хоровом искусстве сливаются воедино музыка и слово, что позволяет глубже воздействовать на психику ребёнка, на его художественное развитие.

Традиции хорового пения – исконно национальные традиции русской

музыкальной культуры и поэтому необходимо их бережно сохранять и развивать путём вовлечения в хоровое пение все большего числа детей, углублять понимание классической музыки, пропагандировать лучшие образцы отечественной современной песни. Обилие звуковоспроизводящей и звукозаписывающей техники в быту создают условия для угасания интереса детей и взрослых к хоровому пению, требующему затрат времени, сил, эмоций.

Задача руководителей хоров сегодня заключается в том, чтобы найти пути приобщения ребёнка к пению в хоровом коллективе, воспитания у него потребности самовыражения, через коллективное творчество, общение со сверстниками на репетициях и концертах. По мнению известного музыковеда Б.В. Асафьева «...хор должен быть организован с таким расчётом, чтобы в нём соединялись функции музыкально-социальные с функциями художественно-воспитательными».

Актуальность программы определяется возможностью создания условий, при которых решаются следующие положительные моменты:

1. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.
2. Участие в общем деле формирует у учащегося умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие.
3. Работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора.
4. В процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые ученику, музыкальная деятельность переключает его внимание на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива; в хоровом пении согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ученика, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные.
5. В хоровом пении, наконец, успехи и недостатки явно могут быть прослежены и соответствующим образом отмечены поощрением или замечанием; заметим, кстати, что участники хора самым положительным образом оценивают успех сверстника, если он был достигнут упорным трудом и волей; значительно меньшим энтузиазмом хористы встречают поощрения и награды, полученные лишь благодаря природным данным.
6. Хоровое пение доставляет поющему удовольствие, упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье. (Врач-фониатр Е.И. Алмазов).

7. Среди многих важнейших душевных, нравственных и умственных качеств и практических навыков пение в хоре развивает у детей привычку к длительному и сосредоточенному вниманию.

Таким образом, хоровое пение детей – одно из главных средств школьного музыкального воспитания.

Новизна предлагаемой программы состоит в использовании новых теоретических положений и практических подходов, которые позволяют в короткие сроки добиться высоких результатов, а также применение здоровьесберегающих технологии при постановке и сохранении голоса.

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что она дает возможность научить каждого ученика, поющего в хоровом коллективе владеть певческим голосом и развивать голос с минимальной вероятностью ошибочных действий. Успешное её освоение позволяет учащимся дальнейшее продолжение музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокально-хоровое пение «Гармония» имеет **художественную направленность (стартовый уровень)**.

Отличительные особенности программы

Программа «Вокально-хоровое пение «Гармония» во многом отличается от существующих программ. Эти отличия заключаются в:

- используемой литературе – в данной программе используются методические разработки, опыт преподавания не только выдающихся хормейстеров прошлого, но и современных педагогов – хоровиков;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- в репертуар хорового коллектива внесены произведения современных композиторов;
- в основу данной программы положен системно-деятельностный подход.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 1-4 классов (6-10 лет).

Количество обучающихся в группе – 20 человек.

Объем и сроки реализации программы: программа рассчитана на один год обучения (2024-2025 учебный год). Разработана для учащихся начальных классов (6-10 лет). На занятия по программе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Режим занятий учащихся определяется требованиями рекомендуемого режима занятий в организациях дополнительного образования: по 1 часу 1 раз в неделю / итого 1 час в неделю (34 часов в год).

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

Формы обучения. Основная форма организации образовательной деятельности при реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы учебное занятие (**очная**), могут применяться дистанционные образовательные технологии, в том числе в период активированных дней.

Цель и задачи программы

Основная цель данной программы: формирование музыкальной культуры учащихся посредством развития вокально-хоровых навыков.

Реализация поставленной цели требует решения следующих **основных задач**:

4. Образовательные:

- поставить и развивать голос;
- формировать вокально-хоровые навыки;
- знакомить с вокально-хоровым репертуаром.

5. Воспитательные:

- воспитывать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере;
- воспитывать организованность, внимание, ответственность в момент коллективного музицирования, т.к. хор – это «собрание единомышленников» (Г.Л. Струве).

6. Развивающие:

- развивать музыкальные способности, интерес к хоровому пению как мотивационному компоненту готовности к дальнейшему саморазвитию;
- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

Содержание программы

Учебный план

№	ТЕМА	Количество часов			форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Организационное занятие.	1	0	1	Беседа
2	Пение учебно-тренировочного материала	2	5	7	Практическая работа

	2.1	Фонопедические упражнения В.В. Емельянова, упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию.	1	3	4	Практическая работа
	2.2	Расширение диапазона голоса	1	2	3	Практическая работа
3	Вокальная работа. Пение произведений		1	10	11	Практическая работа
	3.1	Повторение и закрепление навыков пения	0	2	2	Практическая работа
	3.2	Разучивание песен	1	5	5	Практическая работа
	3.3	Совершенствование навыков хорового, ритмического ансамбля.	1	2	3	Практическая работа
4	Индивидуальная работа		0	6	6	Практическая работа
	4.1	Работа над чистотой интонирования.	0	2	2	Практическая работа
	4.2	Работа над выразительностью в пении	0	2	2	Практическая работа
	4.3	Разучивание песен	0	2	2	Практическая работа
5	Работа над хоровым репертуаром		1	6	7	Практическая работа
	5.1	Сводная репетиция	0	2	2	Практическая работа
	5.2	Нотная грамота (по Огороднову)	1	2	3	Опрос
	5.3	Концерты, конкурсы	0	2	2	Концерт
6	Слушание музыки		0	2	2	Практическая работа
	6.1	Слушание и анализ детских и взрослых хоровых коллективов	0	1	1	Практическая работа
	6.2	Музыкальные игры	0	1	1	Игра
	Итого		6	28	34	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях (1 час)

Теория. Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения на занятиях, правила посадки при пении сидя и стоя, о правилах пожарной безопасности.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала (7 часов).

Теория. Основные певческие навыки. Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков.

Практика. Показ упражнений, разучивание и впевание их; разучивание упражнений В.В. Емельянова; импровизация в процессе распевания.

Речевые игры и упражнения (используется концепция Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Теория. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Практика. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Раздел 3. Вокальная работа (11 часов).

Теория. Певческая установка.

Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Практика. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

Теория. Песня – один из видов музыкального искусства.

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

Практика. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный,

динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Раздел 4. Индивидуальная работа (6 часов).

Практика. Постановка голоса.

Контроль над певческой установкой индивидуально; основы певческого дыхания; постановка голоса индивидуально; работа над исправлением нечистой интонации.

Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении. Развитие индивидуальной творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации.

Раздел 5. Работа над хоровым репертуаром (7 часов).

Практика. Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Раздел 6. Слушание музыки (2 часа).

Практика. Вокально-хоровая музыка.

Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Определение из вокально-хоровых произведений «Вступления», «Запева», «Припева», «Куплета», «Вариации».

Музыкальные игры: использование музыкально-дидактических игр Л. Виноградова.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате обучения хоровому пению ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику певческого искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- узнавать на слух изученные хоровые произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни;
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных мероприятиях.

Вокальные навыки проверяются в конце года строго индивидуально.

- петь в диапазоне «ре1 - до, ре 2»;
- сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад;
- чистое пение в унисон, в том числе и без сопровождения;
- петь с мягкой атакой, лёгким звуком, экономно расходуя дыхание;
- знать правила охраны певческого голоса;
- понимание дирижерского жеста;
- умение вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение;
- правильно и ясно выговаривать слова песен;
- правильно дышать, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- в более подвижных песнях уметь делать быстро активный - спокойный вдох;
- восприятие эмоционального содержания музыки;
- выразительное исполнение произведений;
- восприятие художественного образа и смысла песен;
- пение наизусть одного, двух одноголосных произведений из программы;
- умение слушать музыку.
- свободно соблюдать при пении певческую установку;
- петь чистым, естественным звуком, легко, нежно - звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания;
- правильно формировать гласные и согласные;
- уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- уметь пользоваться при пении «цепным» дыханием;
- уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню;
- петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны, песни с элементами двухголосия;
- петь без сопровождения одноголосные песни;
- знать средства музыкальной выразительности;
- выразительное исполнение произведений;
- навыки пения дуэтом, трио, кватером;
- знать основные музыкальные жанры, уметь определить их на слух.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№	мес яц	числ о	Время проведен ия занятий	Форм а занят ий	Количес тво часов	Тема занятий	Место проведен ия	Форма контро ля
1	сен тяб рь			Очная , групп овое занят ие	1	Артикуляционная гимнастика. Разучивание 1-го комплекса упражнений.	Кабинет музыки	Беседа Практи ческая работа
2	сен тяб рь			Очная , групп овое занят ие	1	Разучивание 1-го комплекса упражнений В.В.Емельянова.	Кабинет музыки	Практи ческая работа
3	сен тяб рь			Очная , групп овое занят ие	1	«В начале пути». Певческий голос	Кабинет музыки	Беседа
4	сен тяб рь			Очная , групп овое занят ие	1	Знакомство с дирижерскими жестами. Разучивание песни «Виноватая Тучка».	Кабинет музыки	Наблю дение
5	окт ябр ь			Очная , групп овое занят ие	1	Работа над чистотой интонирования песни «Виноватая Тучка».	Кабинет музыки	Наблю дение
6	окт ябр ь			Очная , групп овое занят ие	1	Знакомство с понятием «унисон», выработка навыка пения в «унисон».	Кабинет музыки	Практи ческая работа
7	окт ябр ь			Очная , групп овое занят ие	1	Работа над динамикой песни ««Виноватая Тучка».	Кабинет музыки	Практи ческая работа
8	ноя брь			Очная ,	1	Работа над выразительностью	Кабинет музыки	Практи ческая

				групповое занятие		исполнения песни «Виноватая Тучка».		работа
9	ноябрь			Очная, групповое занятие	1	Разучивание песни «У моей России» муз. Струве	Кабинет музыки	Практическая работа
10	ноябрь			Очная, групповое занятие	1	Работа над чистотой интонирования песни «У моей России» муз. Струве	Кабинет музыки	Практическая работа
11	ноябрь			Очная, групповое занятие	1	Разучивание песни «Лучшая мама на свете». Механический прием развития вибрато.	Кабинет музыки	Тестирование
12	декабрь			Очная, групповое занятие	1	Разучивание песни «Лучшая мама на свете».	Кабинет музыки	Практическая работа
13	декабрь			Очная, групповое занятие	1	Работа над чистотой интонирования песни «Лучшая мама на свете».	Кабинет музыки	Практическая работа
14	декабрь			Очная, групповое занятие	1	Работа над чистотой интонирования песни, над «унисоном», над ансамблевым строем.	Кабинет музыки	Практическая работа
15	декабрь			Очная, групповое занятие	1	Работа над фразировкой, динамическими и агогическими отклонениями в песне.	Кабинет музыки	Практическая работа
16	январь			Очная, групповое занятие	1	Работа над чистотой интонирования, над кантиленой, ровным	Кабинет музыки	Практическая работа

				ие		протяжным звучанием.		
17	январь			Очная , групповое занятие	1	Работа над легким головным звучанием в песне. Работа над «унисоном» .	Кабинет музыки	Практическая работа
18	январь			Очная , групповое занятие	1	Работа над фразировкой, кульминацией,	Кабинет музыки	Практическая работа
19	февраль			Очная , групповое занятие	1	Работа над точными окончаниями в песне.	Кабинет музыки	Практическая работа
20	январь			Очная , групповое занятие	1	Работа над динамическими оттенками.	Кабинет музыки	Анкетирование
21	февраль			Очная , групповое занятие	1	Разучивание текста песни «Ваши глаза». Работа над чистотой интонирования песни	Кабинет музыки	Практическая работа
22	февраль			Очная , групповое занятие	1	Работа над фразировкой, точными окончаниями в песне.	Кабинет музыки	Практическая работа
23	февраль			Очная , групповое занятие	1	Работа над динамическими оттенками в песне «Ваши глаза»	Кабинет музыки	Практическая работа
24	март			Очная , групповое занятие	1	Работа над динамическими оттенками, выразительностью исполнения песни.	Кабинет музыки	Практическая работа
25	март			Очная	1	Работа над	Кабинет	Практи

	т			, групповое занятие		округлым, мягким, ровным звучанием гласных	музыки	ческая работа
26	март			Очная, групповое занятие	1	Закрепление пройденного музыкального материала.	Кабинет музыки	Игра
27	март			Очная, групповое занятие	1	Упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию.	Кабинет музыки	Практическая работа
28	апрель			Очная, групповое занятие	1	Упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию, строй	Кабинет музыки	Практическая работа
29	апрель			Очная, групповое занятие	1	Нотная грамота (по Огороднову)	Кабинет музыки	Беседа
30	апрель			Очная, групповое занятие	1	Нотная грамота (по Огороднову)	Кабинет музыки	Опрос
31	май			Очная, групповое занятие	1	Разучивание песни «Каникулы», муз Ранда С. (разучивание текста)	Кабинет музыки	Практическая работа
32	май			Очная, групповое занятие	1	Работа над дикцией и артикуляцией в песне	Кабинет музыки	Практическая работа
33	май			Очная, групповое занятие	1	Слушание и анализ детских и взрослых хоровых коллективов	Кабинет музыки	Слушание

				ие				
34	май			Очная , групп овое занят ие	1	Музыкальные игры	Кабинет музыки	Игра

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Основными формами осуществления образовательной деятельности являются: *групповая работа, по партиям, ансамблями и индивидуально.*

В детском хоре важны сочетания индивидуальных и коллективных форм работы, использование общих распеваний и индивидуальной подготовки певцов к репетициям, практика работы малыми ансамблями (группами хора).

Работа по созданию хорового коллектива начинается с индивидуального прослушивания детей, которое даёт возможность зафиксировать первоначальный уровень музыкального развития ребёнка, его певческие данные (особенности звуковедения, дыхания, диапазон голоса, дикции), степень развития слуха, объём музыкальной памяти и пр. Эти данные дают основание руководителю хора определить наиболее оптимальные варианты посадки детей в хоре, ориентировочное, пока условное деление хора на партии.

Как правило, на занятия по программе в хоровой коллектив принимают и девочек, и мальчиков. Допускаются и группы «корректировки», то есть вспомогательные группы, в которых будут работать дети со слабо выраженными вокальными данными, плохой координацией между слухом и голосом («гудошники»).

Руководителю хора необходимо уделять внимание также и учащимся с хорошо развитым звуковысотным слухом и голосовыми данными и формировать из них группы солистов.

Распевание: Развитие певческих навыков является одной из важных проблем и требует систематических занятий. Вокальные навыки, как и всякие условные рефлексы, вырабатываются в результате регулярных многократных повторений, разделенных во времени. В чем же смысл этого?

Разрабатывается автоматизация приемов, благодаря которому поющий освобождается от необходимости помнить в моменты выступления многие детали, поэтому ребенок раскрепощается, создается возможность творческого исполнения.

Упражнения делятся на несколько групп, в зависимости от поставленных **задач:**

1. Голосовые сигналы доречевой коммуникации: шип, скрип, сип, хрип и т.д.
2. Управление артикуляционной мускулатурой.
3. Произвольное управление регистрами (переход от одного регистра к другому).
4. Выработка певческого vibrato.

5. Интенсификация и регуляция фонационного выдоха.
6. Формирование механизма прикрытия.

Все это является основой академического пения.

Существует одно правило: голосовой и двигательный аппарат должны участвовать в комплексе. Поэтому дети все эти упражнения должны выполнять с помощью рук. При этом исчезает зажатость, закомплексованность. Сухие, неэмоциональные, однообразно повторяющиеся упражнения – вокализация звука или слога, бессмысленное сольфеджирование по хроматическим полутонам вверх и вниз и пр. – должны быть исключены из занятий с детьми. Любые певческие навыки и умения могут формироваться успешно лишь при условии постоянного интереса детей к этой работе, её эстетической значимости для них, художественно-образного смысла.

Основополагающие принципы методики:

1. Раздельное развитие регистров.
2. Отделение технического тренажа от художественных задач.
3. Достаточный по времени вокально-технический тренаж (25-30 минут от хорового урока).

Содержание вокальной работы:

Тренировка:

- а) артикуляционного аппарата;
- б) всего звучащего диапазона голоса, особенно грудного и фальцетного регистров;
- в) акустики ротоглоточной полости;
- г) механизма прикрытия;
- д) певческого дыхания;
- г) певческого вибрато, а также – прохождение произведений с помощью фонопедических упражнений.

Система занятий:

Комплексный тренаж:

- | | |
|----------------------------------------|------------------|
| - артикуляционная гимнастика | - всегда |
| - интонационно-фонетические упражнения | - всегда |
| - доречевые голосовые сигналы | - начинающий хор |

Пение по нотам на хоровых занятиях должно способствовать в процессе хоровых занятий развитию интонационно-высотного и ритмического слуха, соединению зрительных и слуховых представлений, расширению объёма музыкальной памяти и пр.

Вокальные импровизации вносят разнообразие в процесс хоровой работы, воспитывает у детей внимание, воображение, формируют точную певческую интонацию. На первоначальном этапе вокальные импровизации могут строиться по типу «эхо» (учитель-дети), диалога (вопрос-ответ), озвучивание несложных поэтических текстов. Руководителю хора нужно стремиться к тому, чтобы вокальные импровизации разного типа создавались в рамках мажорно-минорной системы на ладово-гармонической основе.

Формирование слушательской культуры участников хора, расширение музыкального кругозора юных певцов происходит в процессе хоровых произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов.

Методы вокальной работы

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения. Дыхательные упражнения без пения необходимы в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Метод активного проговаривания: произнесение слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Методы, отражающие специфику певческой деятельности.

1. Концентрический.
2. Фонетический.
3. Объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным
4. Метод мысленного пения.
5. Метод сравнительного анализа.

Программа базируется на следующих **принципах:**

- общедоступность, так, практически каждый ребенок физиологически обладает от природы голосом и слухом;
- адекватность пения психолого-возрастным особенностям младших школьников, и в частности их стремлению к активным формам освоения искусства;
- принцип увлеченности, согласно которому в основе хоровых занятий лежит эмоциональное восприятие хоровой музыки;
- принцип системно-деятельностного освоения хорового искусства; систематичность;
- образность;
- ассоциативность;
- импровизационность;
- наглядность.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия хорового коллектива должны проходить в хорошо проветриваемом

помещении, с удобными стульями для посадки хористов.

Для хоровых занятий необходимы: музыкальный инструмент, доска для записи нотных примеров, музыкальный центр, шкаф для хранения нот, таблиц, партий хористов и хоровых партитур), набор простейших музыкальных инструментов. Немаловажное значение имеют занятия акустические особенности репетиционной комнаты.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия: методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию; портреты композиторов; портреты исполнителей и дирижеров; наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: ноты и карточки с изображением нот, ритмическое лото, и др.

Информационно-коммуникационные средства обучения: информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии; мультимедийные энциклопедии; аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD); видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей; видеофильмы с записью известных хоровых коллективов.

Технические средства обучения: компьютер; акустическая система к персональному компьютеру; мультимедийный проектор; интерактивная доска; музыкальный центр; DVD.

Учебно-практическое оборудование: аудиторная доска с магнитной поверхностью, демонстрационный материал; музыкальный инструмент: фортепиано (рояль).

Воспитательный компонент

Цель: воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России.

Формы и методы воспитания. Создание и поддержка воспитывающей среды, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия в подготовке и проведении календарных праздников, в том числе с участием родителей (законных представителей), КТД, выступлений.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности;

методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов. Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Контроль за учебным процессом осуществляется в нескольких видах:

1. *Текущий контроль* – наиболее оперативная проверка, проводится на всех этапах обучения (Приложение 1).

Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы: беседа по пройденному материалу, анкетирование, тестирование теоретического материала, выполнение практического задания:

- индивидуальный опрос;
- опрос по партиям;
- опрос ансамблями;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

2. *Промежуточный и итоговый контроль* – проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени (анализ итогов обучения в форме выступления или отчетного концерта). Это выступления на различных мероприятиях: концерт, посвященный Дню учителя, Дню матери, мероприятие «Посвящение в орлята», «Посвящение в первоклассники», концерты к праздникам 8 Марта и День Победы, а также запланированные в календаре городских массовых мероприятий с обучающимися муниципальных образовательных учреждений на 2024-2025 учебный год (Приложение 2)

В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применяются различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;

- оценка законченной работы;
- участие в концертах;
- реализация творческих идей.

Мониторинг оценивания результативности освоения программы см. приложение 2.

Список литературы для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 2005.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:2000. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка,2007. 148с.
5. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж.2002.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка,2002. 282 с.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса// От простого к сложному. Л.,1999. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка,2006. С. 17-23.
- 10.Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 2006 г.
- 11.Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
- 12.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина,2000. 270 с.
- 13.Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1999.
- 14.Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1999 Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
- 15.Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
- 16.Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1997. С. 23-33.

Литература для учащихся:

1. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 72 с.
2. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 80 с

Тестирование

1. Для чего нужен дирижёр? (чтобы играть и петь вместе, дружно).
2. Как переводится слово «ансамбль»? (французское слово - «вместе»)
3. Что значит петь в «ансамбле»? (петь вместе, слитно, не выделяясь).
4. Что такое «piano»? (тихо).
5. Что такое «forte»? (громко).
6. Из каких движений состоит дирижерский жест в начале, в конце дирижирования? (внимание, дыхание – с остановкой рук, вступление, снятие).
7. Как дирижёр показывает тихое пение, громкое пение? (тихое маленькими жестами, громкое - большими жестами).
8. Как дирижёр показывает пение «легато» и «стаккато»? («легато» - плавными жестами, «стаккато» - отрывистыми).
9. Что такое цепное дыхание? (взятия дыхания не одновременно всем хором, а по цепочке).
10. Что такое «легато» и «стаккато»? (плавно и отрывисто)
11. Что такое тембр? (окраска звука).
12. Что такое «вibrato»? (когда звук струится, волнистое звучание).
13. Каким может быть тембр? (звонким, глухим, серебристым, матовым, хриплым, чистым, грубым, нежным и т.д.).
14. Как нужно правильно брать дыхание? (через нос или через нос и рот одновременно, плечи при этом не поднимаются).

Анкетирование для выявления интереса к вокально-хоровому пению

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка с помощью краткой беседы-анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

1. *высокий* уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).
2. *средний* уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.
3. *низкий* уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности.

Приложение 2

«*Мониторинг результативности образовательного процесса*» по программе «Вокально-хоровое пение».

Цель мониторинга: систематическое отслеживание результатов образовательного процесса по программе, с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей учащихся посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства.

Для мониторинга разработаны компетенции по следующим разделам:

- 1) информационно-технологический;
- 2) деятельностно-творческий;
- 3) эмоционально-ценностный.

Диагностика проводится 2 раза в год.

Критерии оценивания:

1. *Высокий уровень.* Учащийся освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.
2. *Средний уровень.* Ученик освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно и с помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.
3. *Низкий уровень* обучения: учащийся слабо усвоил теорию и практику. Может

ответить на вопросы в основном с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями почти не проводится.

Итоговый мониторинг образовательного процесса: педагог заполняет таблицу каждое полугодие. Таким образом, наглядно видно какими компетенциями овладел ребенок на определенный промежуток времени. Это необходимо для того, чтобы построить дальнейшую работу с каждым ребенком, а также для совершенствования педагогической деятельности учителя. Благодаря мониторингу осуществляется постоянное слежение и оценка параметров рассматриваемого результата.

Данный мониторинг обеспечивает качественные изменения в профессиональной деятельности педагога и помогает положительно решать многие проблемы *организации личностно-ориентированного образования.*

Диагностическая карта оценивания результативности освоения программы

Ф.И.О. учащегося	владение теоретическим материалом	музыкальная память	музыкальный слух	владение голосовым аппаратом	чувство ритма	умение работать под инструмент, а капелла, фонограмму	знание дирижерских жестов	выразительность исполнения	ИТОГОВЫЙ балл

Система оценивания:

1 – обучающийся плохо владеет теоретическим материалом, имеет удовлетворительную музыкальную память, музыкальный слух, голос его может петь фальшиво, ни чётко, глотая слова, не попадая в ритм; текст ребёнок может забывать, петь равнодушно и не в характере музыкального произведения (30%-50% знания материала за учебный год).

2 – обучающийся в целом владеет теоретическим материалом, имеет хорошую музыкальную память, музыкальный слух, в исполнении ребёнка могут проскакивать фальшивые ноты, но петь он должен внятно и понятно, в ритме музыкального произведения; достаточно эмоциональное исполнение, но уверенности может не хватать (60%-90 %).

3 – обучающийся хорошо владеет теоретическим материалом, имеет отличную музыкальную память, музыкальный слух, красивый голос, отличное чувство ритма (знает и воспроизводит весь изученный материал за учебный год на 100%).

Итоговый балл:

18-21 балл – высокий уровень освоения программы

13-17 баллов – средний уровень освоения программы
Менее 12 баллов – низкий уровень освоения программ

Приложение 3

Приемы формирования артикуляции и дикции

1. Артикуляционная гимнастика:

а) активизация полости рта через различные движения губ, например: губы вперед, «в трубочку»; растянуть («улыбка до ушей»); попеременное выпячивание нижней и верхней губы («губы, как у шимпанзе»); язык под верхней губой, язык — под нижней («чистим зубы»); поджать губы («спрячем губы»);

б) активизация лицевой мускулатуры в игровой форме, например: игра «мимический театр». Дети и учитель закрывают лицо руками (как занавес).

Затем учитель загадывает показ различных масок, например, маска радости, горя, удивления, злости, обиды, восхищения, растерянности и другие. Открывая и закрывая лицо, дети изображают различные маски.

2. Игра «суфлер».

Учитель дает детям задание по беззвучным артикуляционным движениям губ узнать произносимый текст. Это может быть текст известного стихотворения, пословицы, отдельные слова, фразы, тексты песен.

Первый вариант: в роли учителя выступают желающие дети из класса.

Второй вариант: по руке учителя класс беззвучно произносит какой-либо текст.

3. Проговаривание текста песни шепотом.

4. Чередование звучного и беззвучного произнесения текста. Сигналом к смене способа проговаривания служит знак учителя (например, приложить палец к губам, закрыть рот ладонью и др.).

5. Проговаривание или пропевание скороговорок на одном звуке. Данный вид работы должен иметь художественный характер. Следует избегать механического, однообразного исполнения текста, стремиться к поиску способов творческой интерпретации упражнения (усиление и ослабление динамики, ускорение и замедление темпа, проговаривание слов по очереди, с ударением на различных слогах).

Приемы формирования чистоты интонирования

1. Настройка в тональности перед работой над песней — важное условие формирования чистоты интонирования.

Можно использовать разнообразные способы настройки, например:

а) пение устойчивых звуков тональности;

б) игра на инструменте учителем гармонического оборота Т-З-В-Т;

в) интонирование ступеней с использованием столбицы;

г) интонирование ступеней по руке учителя, изображающей нотный стан;

- д) в роли учителя может выступать ребенок;
 - е) упражнение может проводиться как «музыкальная загадка»: учитель или ребенок показывает 2-3-4 ноты, после чего дети их исполняют.
2. Выбор наиболее удобного темпа и динамики для разучивания песни.
 3. Пропевание мелодии разучиваемой песни на различные слоги. Разновидность слога должна выбираться в зависимости от характера музыки и текста (*лѐ, ми, ра, да, та*).
 4. Пропевание мелодии с закрытым ртом, обращая внимание на соблюдение правильной вокальной позиции.
 5. Пение «цепочкой», которое подразумевает поочередное исполнение детьми фрагментов мелодии упражнения или песни. При этом они должны быть нацелены на интонационную точность вступления.
- Игра «поймай звук». Смысл заключается в точном звуковысотном воспроизведении детьми звука, сыгранного или спетого учителем. Исполнять звуки можно на слоги: «ам», «ням», «бим», «бом», «дзинь» и т.д. Задание может выполняться как всем классом, так и индивидуально.
6. Чередование пения вслух и про себя. В качестве музыкального материала могут быть использованы как технические распевки, так и мелодии разученных песен. Частота чередования может носить и системный характер (например, через фразу), и импровизационный, т.е. неожиданный, по знаку учителя.

Приемы формирования ансамбля

Одним из важных условий достижения ансамблевого звучания является систематическая работа по обучению детей пению по руке учителя. При этом важно повышать уровень самосознания и самоконтроля детей. Выделим некоторые приемы, способствующие формированию навыка ансамбля.

1. Выбор группы учащихся, которая выполняет роль жюри и оценивает слитность и единство звучания хора.
2. Для ритмического ансамбля полезны следующие приемы работы:
 - а) прохлопывание ритмического рисунка;
 - б) проговаривание текста песни в ритме;
 - в) проговаривание текста в различных темпах (от самого медленного до самого быстрого).
3. Проговаривание текста песни, строго исполняя дирижерские указания учителя, варьирующего трактовку исполнения.

Приемы формирования навыка певческого дыхания

Первая группа приемов — специальные физиологические упражнения.

1. «Крепкий выдох». По руке учителя дети должны сделать быстрый вдох, задержку и продолжительно-активный выдох на какой-либо легкий предмет (скомканный лист бумаги, комочек ваты, лист с дерева и т.д.), для того чтобы привести его в движение.

2. «Шипящий выдох». По руке учителя дети должны сделать быстрый вдох, задержку и длинный выдох на шипящем звуке («с», «ш», «ф»).

Вариант задания: во время выдоха детей учитель считает вслух. Время от времени, по мере овладения детьми навыком, счет должен увеличиваться.

3. «Йога». По руке учителя дети должны сделать быстрый вдох, задержку и три резких активных выдоха. При этом во время выдоха нельзя добирать дополнительный воздух.

Вариант задания: количество выдохов постепенно может увеличиваться (5-7).

4. «Качаем насос». Задание заключается в чередовании вдоха и выдоха. Имитируя работу насоса, дети наклоняются вперед и делают выдох, поднимаясь, делают вдох. Одновременно с выдохом произносят звук «ф».

5. Чередование вдоха и выдоха с поворотом головы. Голова поворачивается направо – вдох, прямо — выдох, налево — вдох, прямо - выдох.

Вариант задания: повороты головы заменяются движением головы вверх и вниз.

6. «Вдыхаем цветочный аромат». Упражнение направлено на выработку ощущения «высокого вдоха». Детям предлагается взять в руки воображаемый цветок и глубоко втянуть через нос его аромат. При этом губы мягко сомкнуты, а крылья носа раздуты, поток воздуха проходит высоко, до лба. выполнение любого из названных физиологических упражнений может сопровождаться самоконтролем детей: держа руку на диафрагме, они следят за ее работой. Вторая группа приемов — технические |приемы, способствующие выработке навыка дыхания.

1). Объяснение значения дыхания в пении и показ учителем правильного способа певческого дыхания.

2). В процессе распевания или работы над песней учитель просит детей пропеть на одном дыхании либо звук, либо мотив, либо фразу. Выполняя задание, дети должны контролировать равномерную подачу дыхания (без толчков) и его рациональное распределение.

3). «Музыкальная цепочка». Друг за другом, по руке учителя, дети «подхватывают» один и тот же звук. В момент, когда следующий ребенок начинает петь, предыдущий заканчивает. Данное упражнение полезно для формирования навыка цепного дыхания.

Варианты задания:

а) вместо отдельного звука за основу упражнения берется музыкальная фраза. Результат может считаться достигнутым, если исполнение будет слитным и единым;

б) выполняя подобные упражнения, дети выступают в роли учителя.