

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20

Принята на заседании
методического совета
от «30» апреля 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №20
Бауэр Н.В.
«30» апреля 2025 г.



**Адаптированная программа
«Киноклуб «Твой выбор»**

Возраст обучающихся - 11-16 лет

Срок реализации программы – 9 месяцев

Количество часов в год –34

Автор-составитель:
Трофимова Елена Вячеславовна,
преподаватель

г. Сургут, 2025

Аннотация

Программа «Киноклуб «Твой выбор» направлена на обогащение учащимися новыми впечатлениями, развитие интереса к литературе, экологии, истории, научно-техническому прогрессу, способствует духовно-нравственному, патриотическому воспитанию, формирует социально-активную личность, способную понимать общечеловеческие ценности.

Творческая и диалоговая среда, создаваемая в киноклубе, будет позволять развивать мировоззрение и необходимые коммуникативные навыки.

Программа киноклуба строится на просмотре художественных фильмов и их обсуждении. Возможным является написание эссе или сочинения-рассуждения по теме фильма. Эта форма помогает учащимся формулировать и высказывать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, они учатся анализировать жизненные ситуации, делать выводы и принимать решения.

Программа «Киноклуб «Твой выбор» рассчитана на 9 месяцев обучения (в период с 01.09.2025 по 31.05.2026 года), предназначена для учащихся 5-9 классов, детей 11-16 лет с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития).

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Киноклуб «Твой выбор»
Направленность программы	Естественнонаучная
Уровень программы	Базовый
Ф.И.О. автора (составителя) программы	Трофимова Елена Вячеславовна
Год разработки	2025
Где, когда и кем утверждена программа	Программа рассмотрена на заседании методического совета от 30.04.2025 протокол №4, утверждена приказом директора МБОУ СОШ №20 Н.В. Бауэр от 30.04.2025 №Ш20-13-669/5
Информация и наличии рецензии	Нет
Цель	создание условий для духовно - нравственного воспитания, формирования приоритетных жизненных ценностей и установок детей с ОВЗ посредством киноискусства
Задачи	Образовательные: • познакомить учащихся с многообразием современного кинематографа, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров; • формировать умение устно и письменно выражать свое мнение, адекватно воспринимать чужую позицию; • учить грамотно вести дискуссию, слушать и слышать другую позицию. Воспитательные: • приобщать учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям; • воспитывать культуру посредством приобщения к «золотому» фонду российского кинематографа; • воспитывать любовь и уважение к Родине; • формировать личную гражданскую позицию, патриотизм; • воспитывать общественную активность; • воспитывать сознательное отношение к народному достоянию, чувство ответственности. Развивающие: • развивать навыки литературного рецензирования, на их основе формировать умения и навыки написания эссе, мини-сочинений; • создать условия для формирования навыков грамотной зрительской культуры;

	• совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии; • развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить; • развивать эмоционально-волевую сферу: самоконтроль, выдержку, умение выражать свои чувства, контролировать эмоции; • корректировать и развивать психические процессы: память, мышление, речь, внимание.
Планируемые результаты освоения программы	По итогам освоения программы учащимися будут достигнуты следующие результаты: Личностные: - сформированность духовно-нравственного отношения к миру, людям, к самому себе; - приобщение к культуре и искусству, к этическим, правовым, идеологическим и прочим нормам современного общества; - расширение жизненного опыта личности подростков; - усвоение экранных моделей поведения и формирование ценностных отношений школьников. Метапредметные Познавательные: - обогащение образовательно-культурной сферы учащихся; - разрушение у учащихся распространенных в обществе стереотипов, мифов, предрассудков; - развитие психических процессов: памяти, мышления, речи, внимания; - освоение учащимися таких ситуаций, в которых они никогда бы не оказались в реальной жизни. Коммуникативные: - умение учащихся «вычерпывать» из произведения заключенную в нем художником информацию; - умение опосредованно общаться с автором, вести с ним диалог, одобрять или не одобрять его позицию, уточняя при этом свою; - умение зрителей общаться между собой по поводу фильма (обсуждение, обмен мнениями, дискуссия). Регулятивные: - развитие способности к сочувствию, восприимчивости, проницательности, способности эмоционального постижения другого человека; - развитие эмоционально-волевой сферы: самоконтроля, выдержки, умения выражать свои чувства, контролировать эмоции; - развитие умения увидеть другого человека изнутри, взглянуть на мир как бы его глазами. Предметные:

	-умение сопоставлять изученный просмотренный материал с возможностью применения в повседневной жизни; -умение анализировать, сравнивать с эталоном, дать собственную характеристику.
Срок реализации программы	9 месяцев (период с 01.09.2025 по 31.05.2026)
Количество часов в неделю/ год	1 / 34
Возраст обучающихся	Учащиеся 5-9 классов (11-16 лет)
Формы занятий	Очная форма. Занятия групповые. Просмотр короткометражного фильма с дальнейшим обсуждением
Методическое обеспечение	Сайт «Киноуроки в школах России» https://kinouroki.org/films Социальные практики: опыт работы с киноуроками: Методическое пособие / В. А. Меркулов, Н. М. Родионова, О. А. Орехова, Е. Н. Шавринова. – СПб., 2020 г.; Бондаренко Е.А. Путешествие в мир кино. М: Олма-пресс гранд, 2003, 265 с.; Зотов, Степан Андреевич. Русское Космическое Общество. Мир Героев / Зотов С.А.— М.: Вариант, 2021. — 264 с. : илл
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Актальный зал. Персональный компьютер. Экран с проектором. Колонки.

Пояснительная записка

Программа «Киноклуб «Твой выбор» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\).](#)
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;](#)
5. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации № АБ-3924/06 от 30.12.2022 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 20.

Реализация программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность.

В современном обществе вопросы воспитания и образования, социального, нравственного, патриотического формирования подрастающего поколения решаются в сложном, многостороннем взаимодействии многих средств и общественных сил. Искусству принадлежит здесь одна из существенных и действенных ролей. Его значение в духовном формировании личности трудно переоценить. Особое место в системе искусств занимает кино. Этот вид искусства любят все. Но особенно к нему привязаны дети и подростки.

Кино для детей – это сама жизнь и огромное окно в мир, в который они с нетерпением заглядывают и который жаждут как можно скорее и полнее освоить. Впечатления, полученные в детские и юношеские годы, как

известно, сохраняются на всю жизнь, оставляют глубокий след в психике, накладывают свой отпечаток на мировоззрение, убеждения, характер человека. Нашим кинематографом накоплены огромные эстетические богатства, созданы замечательные кинопроизведения, способные потрясти и ум и душу, облагородить чувства, пробудить в душах ребят лучшие духовные силы. Поэтому, кинематограф должен занять достойное место в деле воспитания подрастающего поколения. Художественная выразительность формы, яркий герой – вот основные условия успешного использования кинопроизведения в воспитательной деятельности.

Программа также будет содействовать адаптации детей с ОВЗ (задержка психического развития), позволит создать условия для их полноценной жизни, поможет заполнить свободное время детей интересным и полезным содержанием.

Реализация программы способствует расширению общего и культурного кругозора, сферы общения, становлению личности детей с особенностями развития, повышению творческой активности детей с ограниченными возможностями и определению жизненной перспективы.

Задача педагогов, работающих по данной программе, помочь ребенку и подростку встретиться с интересным фильмом, увеличить «коэффициент полезного общественного и воспитательного действия» экрана. Место кино в образовательном процессе не может быть заменено ничем – ни дидактикой, ни лекциями, ни познавательными играми. Использование кинематографа в качестве интенсивного творческого метода обучения, привлечение игрового, хроникально-документального и научно-популярного кино в качестве дополнительного материала, формирует уважительное отношение и интерес к фильмам, как к духовной ценности. Делать это необходимо живо и увлекательно, подбирая для просмотра географические, историко-биографические, героико-патриотические фильмы, иначе мы воспитаем людей без чувства истории, которое напрямую связано с чувством патриотизма.

Именно на решение этого круга задач и направлена программа «Киноклуб «Твой выбор», призванная обучать и воспитывать увлеченно, личностно заинтересованно воспринимать предлагаемые к просмотру кинопроизведения, переживать их и осмысливать. Только при этом условии, то, что несет кино, может войти в сознание подрастающей личности.

Направленность программы «Киноклуб «Твой выбор» (далее - программа) – **естественнонаучная.**

Уровень освоения программы – **базовый.**

Отличительными особенностями программы является то, что программа нацелена на детей с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития).

Программа отражает межпредметную интеграцию, и позволяет расширить средствами кинематографа тематику изучаемого материала.

Программа киноклуба строится на просмотре художественных фильмов и их обсуждении. Возможным является написание эссе или сочинения-

рассуждения по теме фильма. Эта форма помогает школьникам формулировать и высказывать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, они учатся анализировать жизненные ситуации, делать вывод и принимать решение.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на работу с детьми среднего школьного возраста (11-16 лет), детей с ОВЗ (задержка психического развития). Главным приоритетом в работе является индивидуальный подход, с учетом специфики психофизического здоровья каждого ребенка.

Количество учащихся в группе - 12 человек.

Срок освоения программы: 9 месяцев (период с 01.09.2025 по 31.05.2026).

Объем программы.

На занятия по программе отводится по 1 часу в неделю, итого 34 часа за период обучения.

Режим занятий.

В неделю: по 1 академическому часу 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Расписание занятий объединения составляется с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся, обеспечивая наиболее благоприятный режим труда и отдыха учащихся, утверждается приказом директора МБОУ СОШ №20.

Формы обучения. Основная форма организации образовательной деятельности при реализации программы учебное занятие (**очная**), могут применяться дистанционные образовательные технологии, в том числе в период активированных дней.

Формы организации образовательной деятельности: фронтальные (беседа, объяснение, рассказ, ролевая игра, индивидуальные (написание рецензий, отзывов, выполнение рисунков) и сопутствующие (кинокомпозиция, кинолекторий, диспут).

Цели и задачи программы

Цель: создание условий для духовно - нравственного воспитания, формирования приоритетных жизненных ценностей и установок детей с ОВЗ посредством киноискусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с многообразием современного кинематографа, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров;
- формировать умение устно и письменно выражать свое мнение, адекватно воспринимать чужую позицию;
- учить грамотно вести дискуссию, слушать и слышать другую позицию.

Воспитательные:

- приобщать учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;
- воспитывать культуру посредством приобщения к «золотому» фонду российского кинематографа;
- воспитывать любовь и уважение к Родине;
- формировать личную гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать общественную активность;
- воспитывать сознательное отношение к народному достоянию, чувство ответственности.

Развивающие:

- развивать навыки литературного рецензирования, на их основе формировать умения и навыки написания эссе, мини-сочинений;
- создать условия для формирования навыков грамотной зрительской культуры;
- совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;
- развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;
- развивать эмоционально-волевую сферу: самоконтроль, выдержку, умение выражать свои чувства, контролировать эмоции;
- корректировать и развивать психические процессы: память, мышление, речь, внимание.

Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть	
1	История кинематографа и его роль в становлении общества	8	7	1	беседа, наблюдение, тестирование
2	Как делается кино	4	2	2	дискуссия
3	Просмотр и обсуждение короткометражных фильмов	16	0	16	отзыв о фильме
4	Шедевры мирового кинематографа	6	1	5	эссе
	ИТОГО	34	10	24	

Содержание учебного плана

Раздел 1. История кинематографа и его роль в становлении общества (8 часов)

Теория: Обозначаются цели и задачи кино клуба. Кинематограф - одно из важных средств воспитания и образования. История развития кинематографа и его влияние на духовно нравственное содержание общества на разных этапах его становления. Рассмотрение роли кино в семействе зрелищных искусств, связь (перекличка, интерпретация) кино с музыкой, театром, изобразительными видами искусства. Инструктаж по технике безопасности. Рассматриваются отличительные особенности: документального кино, кино для детей, сериала, параллельного и радикального кино. Рассматривается своеобразие жанра короткометражного, интеллектуального, авторского кино. Дается обзор форм художественной выразительности, идейного наполнения, языка кино.

Практика: просмотр отрывков из картин разных лет, иллюстрирующих теоретические положения раздела, проводится сравнительный анализ, входной контроль: тестирование "Влияние кинематографа на современного человека".

Раздел 2. Как делается кино (4 часа)

Теория. Как создается кино. Как создаются мультфильмы.

Практика. Просмотр фрагментов о создании кино и мультфильмов.

Раздел 3. Просмотр и обсуждение короткометражных фильмов (16 часов)

При разработке данного раздела программы был использован системный подход, сформирована таблица качеств личности (ценностей). Каждое качество (ценность) раскрывается в идее одного профессионального короткометражного игрового фильма, задача которого – вызвать эмоциональный интерес, раскрыть образ героя, модель поведения. К каждому фильму имеется методическое пособие для педагога, предлагающее способ подачи учебно-воспитательного материала, раскрывающее авторский замысел содержания, расставляя акценты при формировании восприятия учащимися вводимого понятия, его значения и вариантов проявления в жизни. Важный результат киноурока – возникшая у школьников потребность подражания героям, обладающим рассматриваемым качеством.

Заключительным этапом каждого киноурока является социальная практика, общественно полезное дело, инициированное классом после

просмотра фильма и реализованное, как закрепление данного понятия, на практике.

Качество	Фильм
Справедливость	Просмотр и обсуждение короткометражного фильма «Великий»
Честь.	Просмотр и обсуждение короткометражного фильма «Честь имею»
Милосердие	Просмотр и обсуждение короткометражного фильма «Музыка внутри»
Ответственность (за свои поступки перед другими)	Просмотр и обсуждение короткометражного фильма «Александр»
Коллективизм	Просмотр и обсуждение короткометражного фильма «Дом»
Отвага	Просмотр и обсуждение короткометражного фильма «Навсегда»
Единство слова и дела	Просмотр и обсуждение короткометражного фильма «Интервью с неудачником»
Целеустремленность	Просмотр и обсуждение короткометражного фильма «Школьные ботаны»
Счастье	Просмотр и обсуждение короткометражного фильма «Живой город»
Стойкость. Выносливость	Просмотр и обсуждение короткометражного фильма «Мост»
Усердие. Добросовестность	Просмотр и обсуждение короткометражного фильма «Редкий вид»
Личная ответственность	Просмотр и обсуждение короткометражного фильма «Крылья»
Мотив. Побуждение	Просмотр и обсуждение короткометражного фильма «Василек»
Великодушие».	Просмотр и обсуждение короткометражного фильма «Две девушки и скейтбордисты»

Раздел 4. Шедевры мирового кинематографа (6 часов)

Теория: разбор основных новинок главных кинофестивалей года, на которые необходимо обратить внимание. А также обучающиеся по своему выбору предлагают фильмы с участием любимых актеров и режиссеров для просмотра, разбора и обсуждения. Возможна организация выездных занятий с просмотром кинокартин на широкоформатных экранах. На последнем

занятия подводятся итоги года: что понравилось, что нового и полезного узнали, какой фильм оставил наиболее яркое впечатление.

Практика: просмотр и обсуждение фильмов по выбору обучающихся. Круглый стол, наблюдение, написание эссе

Планируемые результаты освоения программы

По итогам освоения программы учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- сформированность духовно-нравственного отношения к миру, людям, к самому себе;
- приобщение к культуре и искусству, к этическим, правовым, идеологическим и прочим нормам современного общества;
- расширение жизненного опыта личности подростков;
- усвоение экранных моделей поведения и формирование ценностных отношений школьников.

Метапредметные

Познавательные:

- обогащение образовательно-культурной сферы учащихся;
- разрушение у учащихся распространенных в обществе стереотипов, мифов, предрассудков;
- развитие психических процессов: памяти, мышления, речи, внимания;
- освоение учащимися таких ситуаций, в которых они никогда бы не оказались в реальной жизни.

Коммуникативные:

- умение учащихся «вычерпывать» из произведения заключенную в нем художником информацию;
- умение опосредованно общаться с автором, вести с ним диалог, одобрять или не одобрять его позицию, уточняя при этом свою;
- умение зрителей общаться между собой по поводу фильма (обсуждение, обмен мнениями, дискуссия).

Регулятивные:

- развитие способности к сочувствию, восприимчивости, проницательности, способности эмоционального постижения другого человека;
- развитие эмоционально-волевой сферы: самоконтроля, выдержки, умения выражать свои чувства, контролировать эмоции;
- развитие умения увидеть другого человека изнутри, взглянуть на мир как бы его глазами.

Предметные:

- умение сопоставлять изученный просмотренный материал с возможностью применения в повседневной жизни;
- умение анализировать, сравнивать с эталоном, дать собственную характеристику.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Очная, групповое занятие	1	Кинематограф	актовый зал	беседа
2	сентябрь		Очная, групповое занятие	1	История развития кинематографа и его влияние на духовно нравственное содержание общества на разных этапах его становления	актовый зал	беседа
3	сентябрь		Очная, групповое занятие	1	История развития кинематографа и его влияние на духовно нравственное содержание общества на разных этапах его становления	актовый зал	опрос
4	сентябрь		Очная, групповое занятие	1	Роль кино в семействе зрелищных искусств	актовый зал	беседа
5	октябрь		Очная, групповое занятие	1	Кино и музыка	актовый зал	беседа
6	октябрь		Очная, групповое занятие	1	Кино и театр	актовый зал	беседа
7	октябрь		Очная, групповое занятие	1	Кино и изобразительное искусство	актовый зал	опрос
8	ноябрь		Очная, групповое занятие	1	Влияние кинематографа на современного человека	актовый зал	тестирование
9	ноябрь		Очная, групповое занятие	1	Как создается кино.	актовый зал	лекция

			ое занятие				
10	ноябрь		Очная, группов ое занятие	1	Как создаются мультфильмы.	актовый зал	беседа
11	ноябрь		Очная, группов ое занятие	1	Просмотр фрагментов о создании кино и мультфильмов	актовый зал	отзыв
12	декабрь		Очная, группов ое занятие	1	Просмотр фрагментов о создании кино и мультфильмов	актовый зал	дискуссия
13	декабрь		Очная, группов ое занятие	1	Справедливость	актовый зал	отзыв о фильме
14	декабрь		Очная, группов ое занятие	1	Честь	актовый зал	беседа
15	декабрь		Очная, группов ое занятие	1	Милосердие	актовый зал	отзыв о фильме
16	январь		Очная, группов ое занятие	1	Ответственность (за свои поступки перед другими)	актовый зал	беседа
17	январь		Очная, группов ое занятие	1	Ответственность (за свои поступки перед другими)	актовый зал	сочинение
18	январь		Очная, группов ое занятие	1	Коллективизм	актовый зал	беседа
19	февраль		Очная, группов ое занятие	1	Отвага	актовый зал	беседа
20	январь		Очная, группов ое занятие	1	Отвага	актовый зал	сочинение
21	февраль		Очная, группов ое занятие	1	Единство слова и дела	актовый зал	беседа
22	февраль		Очная, группов	1	Целеустремленно сть	актовый зал	отзыв о фильме

			ое занятие				
23	феврал ь		Очная, группов ое занятие	1	Счастье	актовый зал	рисунок
24	март		Очная, группов ое занятие	1	Стойкость. Выносливость	актовый зал	беседа
25	март		Очная, группов ое занятие	1	Усердие. Добросовестность .	актовый зал	беседа
26	март		Очная, группов ое занятие	1	Личная ответственность	актовый зал	дискуссия
27	март		Очная, группов ое занятие	1	Мотив. Побуждение	актовый зал	отзыв о фильме
28	апрель		Очная, группов ое занятие	1	Великодушие	актовый зал	отзыв о фильме
29	апрель		Очная, группов ое занятие	1	Просмотр и обсуждение фильма по выбору учащихся	актовый зал	наблюдени е
30	апрель		Очная, группов ое занятие	1	Просмотр и обсуждение фильма по выбору учащихся	актовый зал	дискуссия
31	апрель		Очная, группов ое занятие	1	Просмотр и обсуждение фильма по выбору учащихся	актовый зал	наблюдени е
32	май		Очная, группов ое занятие	1	Просмотр и обсуждение фильма по выбору учащихся	актовый зал	круглый стол
33	май		Очная, группов ое занятие	1	Зачем мы смотрим кино?	актовый зал	дискуссия
34	май		Очная, группов ое занятие	1	Зачем мы смотрим кино?	актовый зал	эссе

Условия реализации программы

Методическое обеспечение

При работе с ребенком с ОВЗ (ЗПР) необходимо учитывать следующие психолого-педагогические особенности:

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.

2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.

6. Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.

7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.

8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.

9. Речь – имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.

10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации.

Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

В зависимости от характера и степени тяжести первичного нарушения, последствий в виде ограничения функционирования органов и систем организма обучающиеся с ОВЗ имеют специфические образовательные потребности. В частности дети с задержкой психического

развития нуждаются

- в большем количестве помощи при усвоении нового,
- в значительном числе повторов и возможности практического использования новых знаний;
- в систематическом контроле взрослым качества их использования.

Общие принципы и правила работы с детьми с ОВЗ (задержка психического развития):

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.
4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с ОВЗ в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

Для реализации программы будут использованы элементы образовательных **технологий**:

1. Личностно-ориентированное обучение (Якиманская И. С.) - индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Главный акцент в обучении делается на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения.

2. Технология творческой деятельности (И. П. Волков, И. П. Иванов). В ее основе лежат следующие организационные принципы:

- социально - полезная направленность деятельности;
- сотрудничество детей и взрослых;
- коллективное творчество;
- романтизм и творчество.

3. Педагогика сотрудничества (Шаталов В.Ф. Амонашвили Ш.А.), помогает сохранить обучающемуся свою индивидуальность, выявить потребности, помочь ему в интеллектуальном и нравственном развитии:

- учение без принуждения;
- идея совместной деятельности учителей и учеников;
- идея добровольности в досуговой деятельности.

4. Информационно-коммуникационные технологии.

5. Здоровьесберегающие технологии.

Для эффективности обучения детей с ОВЗ, с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей детей, совместно с учениками проходим три стадии:

- стадию вызова (пробуждения интереса к изучаемому материалу);
- стадию реализации смысла (осмысление материала во время работы над ним);
- стадию рефлексии (обобщение материала, подведение итогов, публичное выступление).

Приоритетными **методами** являются фронтальные (беседа, рассказ, лекция) и индивидуальные (создание рисунка, написание отзыва, сочинения).

Виды учебной деятельности: образовательная, творческая.

Материал излагается в виде лекций-бесед с использованием видеоуроков, инструкций, по некоторым темам могут использоваться интерактивные уроки для самостоятельного изучения или для повторения.

Методическое обеспечение программы

Сайт «Киноуроки в школах России» <https://kinouroki.org/films>

Социальные практики: опыт работы с киноуроками: Методическое пособие / В. А. Меркулов, Н. М. Родионова, О. А. Орехова, Е. Н. Шавринова. – СПб., 2020 г.;

Бондаренко Е.А. Путешествие в мир кино. М: Олма-пресс гранд, 2003, 265 с.;

Зотов, Степан Андреевич. Русское Космическое Общество. Мир Героев / Зотов С. А.— М.: Вариант, 2021. — 264 с. : илл.

<https://infourok.ru/doklad-psihologopedagogicheskie-osobennosti-detey-s-ovz-986988.html>

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в хорошо освещенном актовом зале, оборудованной для занятий в соответствии с требованиями СанПиН.

Оборудование:

Персональный компьютер/ ноутбук – 1 шт.

Мультимедийная установка для воспроизведения видеофайлов – 1 шт.

Экран – 1 шт.

Кресла со столиками – 12 шт.

Система контроля результативности программы

Оценка образовательных результатов учащихся по программе (**текущий контроль**) проводится в следующих формах: коллективное обсуждение, беседа, написание сочинений, отзывов, эссе (Приложение 1).

Формой подведения **итогов** реализации программы является написание эссе (Приложение 2).

Список литературы:

Для учителя

1. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир кино. М: Олма-пресс гранд, 2023, 265 с.
2. Зотов, Степан Андреевич. Русское Космическое Общество. Мир Героев / Зотов С. А.— М.: Вариант, 2021. — 264 с. : илл.
3. Социальные практики: опыт работы с киноуроками: Методическое пособие / В. А. Меркулов, Н. М. Родионова, О. А. Орехова, Е. Н. Шавринова. – СПб., 2020.

Для учащихся:

1. Сайт «Киноуроки в школах России» <https://kinouroki.org/films>

Интернет-ресурсы:

4. Сайт «Киноуроки в школах России» <https://kinouroki.org/films>
5. [prilozhenie-5.koncepciya-proekta-kinouroki.pdf](https://kinouroki.org/films/prilozhenie-5.koncepciya-proekta-kinouroki.pdf) (pkiro.ru)
6. [programma-kinoklub-osp-2019-r2.pdf](https://kinouroki.org/films/programma-kinoklub-osp-2019-r2.pdf) (xn----dtbwmbdu3b.xn--p1ai)
7. <https://vcht.center/wp-content/uploads/ADOP-SGN-Kinoklub.pdf>
8. https://kamlic.ru/media/sub/1611/documents/%D0%94%D0%9E%D0%9E%D0%9F_%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D1%83%D0%B1_11-16_2024-2025.pdf
9. <https://infourok.ru/doklad-psihologopedagogicheskie-osobennosti-detey-sovz-986988.html>

Приложение 1

Основные критерии эффективности программы:

1. Поведение детей во время кинопросмотра:
 - *степень вовлеченности:*
 - высокая (внимательно смотрит);
 - средняя (периодически отвлекается и обсуждает с соседями посторонние вопросы);
 - низкая (отвлекается и занимается другими делами);
 - отсутствие вовлеченности (бродит по залу, уходит).
 - *реакция на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма:*
 - ярко выраженная (смех, восклицания, комментарии);
 - слабо выраженная (слабая мимика лица);
 - отсутствие выраженной реакции.
2. Коллективные обсуждения просмотренных фильмов:
 - *уровень оценки (анализа) кинофильмов:*
 - высокий (оценка социальной значимости произведения, интерпретация позиции героев);

- средний (умение дать характеристику поступкам и психологическим состояниям героев);
 - низкий (путанность суждений, отсутствие интерпретации позиции героев).
- *эмоциональная активность суждений:*
- высокая (образность, яркость речи);
 - средняя (формальность суждения);
 - низкая (суждение с помощью преподавателя).
3. Детские творческие работы (рисунок – изображение героя, который наиболее понравился).
- *соответствие работы тематике задания:*
- полностью соответствует (угадывается образ героев, их характер);
 - соответствует частично;
 - не соответствует.
- *степень аргументированности выбора героев:*
- высокая (обоснована собственная позиция);
 - средняя (формальность суждения);
 - низкая (суждение с помощью преподавателя).

Структура восприятия фильма (по В.Р. Шмидт)

Опыт	Я на месте героя	Герой на моем месте
Восприятие и внимание (поведение героев, взаимоотношения, вербальные и невербальные сигналы, выражение отношения через поведение, переживания героев)	Как я понимаю чувства героя, по каким признакам я распознаю то или иное переживание героя? Разделяю ли я чувства героя или нет? Что я чувствую по поводу... (название того или иного эпизода)?	Кто мне нравится, а кто нет? С кем сравнивать себя не очень хочется? Герои, которые мне нравятся (или не нравятся), они чем-то похожи на меня или нет? Мои эмоции в отношении фильма, в какие моменты реальной жизни я испытывал сходные чувства?
Понимание поведения, рефлексия (осознание движущих сил героев)	Как герой понимает ситуацию в фильме, и как я понимаю ситуацию? Совпадает ли восприятие героя с мнением авторов фильма, и присутствует	Почему именно с этими героями я сравниваю себя? Каковы побуждающие силы и ресурсы героев? Что в них такого, что и мне не помешало бы? Что мне никогда не

	ли в фильме четкая позиция его создателей?	приобрести? Могу ли я принять такое ограничение?
Исполнение задуманного (способ действия, окружение героев и роль окружения в достижении целей)	Какие приемы героев фильма меня привлекают? Какие действия героев обнаруживают проблемы, присущие и мне? Как герой меняет способы действия, и могу ли я измениться как он?	Какие проблемы моей жизни наиболее близки тематике фильма? Какие приемы героя фильма доступны и мне? Как герой смотрел бы на мои проблемы?

Схема анализа фильмов

1. О чем говорит фильм?

1.1. Каково общее впечатление от фильма? Какие мысли и чувства он вызывает и почему?

1.2. Какова основная тема фильма?

1.3. Приходит ли фильм к какому-либо явному утверждению, выводу и если да, как это выражено?

1.4. Есть ли в фильме неявный подтекст, предубеждения или допущения?

1.5. Каково отношение автора к снимаемой реальности? Каковы цели автора? Каковы задачи фильма по отношению к реальности?

1.6. Как показаны люди – как личности, «типы», представители неких социальных общностей; в каких группах показаны люди – в семьях, в группах по полу, по ролям и т.п.

2. Как автор говорит это?

2.1. На какое восприятие рассчитан фильм в большей степени – интеллектуальное или эмоциональное (т.е. этот фильм больше для ума или чувств)?

2.2. Как в фильме представлены время и пространство? Где происходит действие? Как изменяется пространство во время фильма? Какой период времени захватывает фильм?

2.3. Вызывает ли фильм ощущение исчерпанности темы или ощущение недосказанности? Какими средствами это достигается?

2.4. На какую аудиторию ориентирован фильм?

2.5. Насколько фильм кажется типичным для возраста или представления проблемы?

2.6. Дает ли фильм зрителю возможность самому думать и делать выводы?

2.7. Какие самые яркие сцены и фразы из фильма вы запомнили?

2.8. Какие идеи и находки фильма могут пригодиться вам в вашей жизни?

Критерии оценки эссе

Критерий	Оценка (от 1 до 3 баллов)
Соответствие содержания эссе заявленной теме	
Полнота раскрытия темы	
Наличие в работе позиции ее автора	
Аргументированность выдвинутого тезиса работы	
Четкость и логичность изложения	
Эрудированность и информированность	
Обоснованность выводов	

Уровень освоения программы:

Высокий уровень - более 17 баллов

Средний - 10-16 баллов

Низкий – до 9 баллов