

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20

Принята на заседании
методического совета
от «30» апреля 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №20
Бауэр Н.В.
«30» апреля 2025 г.



**Адаптированная программа
«Разноцветный кисточки»**

Возраст обучающихся – 6-11 лет

Срок реализации программы – 9 месяцев

Количество часов в год –68

Авторы-составители:
Герошенко Анна Петровна,
Медведева Анна Алексеевна,
преподаватели

г. Сургут, 2025

Аннотация

Программа «Разноцветные кисточки» нацелена на формирование и развитие основ художественной культуры учащегося через живопись, народное декоративно-прикладное искусство, развитие художественно-творческих способностей средствами традиционного и нетрадиционного рисования. Обучение по программе помогает детям в творческом самовыражении, создает положительный эмоциональный настрой, способствует формированию уверенности в собственных творческих возможностях.

Программа «Разноцветные кисточки» рассчитана на 9 месяцев обучения (период с 01.09.2025 по 31.05.2026), предназначена для учащихся младшего школьного возраста, детей 6-11 лет с ограниченными возможностями здоровья (тяжелые нарушения речи, задержка психического развития).

На занятия по программе отводится по 2 часа в неделю, 68 часов за период реализации программы.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Разноцветные кисточки»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	стартовый
ФИО автора (составителя) программы	Медведева Анна Алексеевна Герошенко Анна Петровна
Год разработки или модификации	2025
Где, когда и кем утверждена программа	Программа рассмотрена на заседании методического совета от 30.04.2025 протокол №4, утверждена приказом директора МБОУ СОШ №20 Н.В. Бауэр от 30.04.2025 №Ш20-13-669/5
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	Нет
Цель	Развитие творческих способностей учащихся с ОВЗ средствами изобразительного искусства.
Задачи	<u>Обучающие:</u> 1. формировать навык рисования кисточкой, акварелью; 2. познакомить с нетрадиционными техниками рисования (тампование, рисование пипеткой), понятием «геральдика»; 3. познакомить с цветами теплой и холодной гаммы; 4. учить осмысленному восприятию учебного материала и применению усвоенного в практической деятельности; <u>Развивающие:</u> 1. развивать интерес и любовь детей к изобразительному искусству; 2. развивать мелкую моторику рук, стимулируя в будущем общее речевое развитие и умственные способности; 3. развивать пространственное и логическое мышление. <u>Воспитательные:</u> 1. воспитывать усидчивость, ответственность; 2. воспитывать предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу.
Планируемые результаты освоения программы	По окончании изучения программы обучающийся должен: Знать: -способы рисования кисточкой; -изобразительные свойства акварели; - контрасты форм; -определение понятию «нетрадиционные

	техники рисования»; -цвета теплой и холодной гаммы; - элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный); -основные цвета палитры; - виды «нетрадиционной техники рисования»: тампование, рисование пипеткой; -определение понятию «портрет», виды портретов и соотношение пропорций лица. - три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную. Уметь: - пользоваться кисточкой, акварелью; - смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; - отличать предметы, изображаемые на первом и заднем плане; -использовать «нетрадиционные техники рисования», такие как: монотипия, гратаж, никография, рисование мятой бумагой, рисование на мокрой бумаге; - работать самостоятельно и в коллективе.
Срок реализации программы	9 месяцев (период с 01.09.2025 по 31.05.2026)
Количество часов в неделю/год	2/68
Возраст обучающихся	6-11 лет
Формы занятий	Очная. Групповая, индивидуально-групповая, работа в малых группах.
Методическое обеспечение	И. М. Петрова. Объемная аппликация, Санкт-Петербург, «Детство-плюс», 2006. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой; Просвещение - Москва, 2013. - 192 с. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2020. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Учебное пособие, 2024. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2016. - 128 с. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки,

	2020. — 456 с. Русакова Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 115 с. Степанов В.Г. Зрительное восприятие и изобразительное искусство [Электронный ресурс] / В. Г. Степанов, А. И. Борисова // Педагогика и психология образования. — 2015. — № 4 Страунинг, А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности. [Текст] / А.М. Страунинг— Обнинск, 1996. Тамберг, Ю.Г. Развитие творческого Мышления ребенка. [Текст] / Ю.Г. Тамберг - СПб.: Речь, 2002. – 176 с. Хрипунова Е. А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. А. Хрипунова. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 191 с. Хрипунова Е. А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству, 2020.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Проектор. Ноутбук. Мольберты. Таблицы по цветоведению. Таблицы по декоративному искусству. Портреты художников. Репродукции картин русских художников. Таблицы с поэтапным выполнением натюрморта, пейзажа. Подборка викторин по темам. Подборка творческих заданий для детей. Интерактивная доска.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#);

5. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации № АБ-3924/06 от 30.12.2022 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ №20.

Программа является компилятивной, составлена с учетом следующих учебно-методических пособий:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2020;

2. Программы дополнительного художественного образования детей / Ред.-сост. Н.И. Кучер, Е.П. Кабкова. - М.: Просвещение, 2011.

Реализация программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы

Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья состоит из всестороннего развития личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем. Реализация программы «Разноцветные кисточки» (для детей с ОВЗ) позволяет разрешить проблему социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Новизна программы. Программа предоставляет возможность детям с ОВЗ (ТНР, ЗПР) освоить различные виды творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии.

Обучаясь искусству у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

Программа «Разноцветные кисточки» имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы: стартовый.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она рассчитана на детей с ограниченными возможностями (тяжелые нарушения речи, задержка психического развития).

При реализации программы учитываются следующие психолого-физиологические особенности детей с ОВЗ:

Мышление. Мыслительные процессы младшего школьника тугоподвижны и инертны. Абстрактное мышление не развито, дети остаются на уровне конкретных понятий. Понятия чаще обобщают несущественные признаки предметов и явлений.

Память. Дети с ОВЗ лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных детей, формируется произвольное запоминание.

Воображение отличается фрагментарностью, неточностью, схематичностью из-за бедности жизненного опыта, несовершенства мыслительных операций.

Внимание характеризуется малой устойчивостью, трудностями распределения, замедленной переключаемостью.

Деятельность. У детей не сформированы навыки учебной деятельности. Недоразвита целенаправленная деятельность, имеются трудности самостоятельного планирования собственной деятельности.

Программа предусматривает не только изобразительную деятельность, но и другие виды творческой деятельности: работа с различными материалами, лепка из теста, мокрой бумаги и пластилина, конструирование из бумаги и других материалов, аппликация, коллаж, беседы об изобразительном искусстве, оформление выставок, плакатов.

Ещё одно отличие данной программы: её основная цель - развитие творческих способностей учащихся, а не освоение техники рисования, как в типовых программах.

Программа построена с учетом психологических и физических особенностей детей. Дети 6 лет приобрели уже значительный опыт в восприятии и познании различных качеств воспринимаемых предметов. Этот опыт следует продолжать, обогащать через систематически последовательно проводимые наблюдения беседы с детьми. Перед детьми этого возраста ставятся задачи: передавать особенности (не обобщенные свойства группы предметов – например, яблоки, лиса, а конкретного предмета: именно этого яблока, этого комнатного растения.) Именно с этой целью вводится рисование с натуры. С детьми продолжается работа по развитию свободы изобразительных движений руки, плавности, ритмичности движений, а так же расширяется круг инструментов и материалов (пастель, сангина, угольный карандаш), даются новые техники (рисование по сырому слою, мятой бумагой, сухой кистью, мятым полиэтиленом и т.д.). Ребенок легко усваивает новые умения, этот опыт приходит во время игры, занимательного действия, эмоционально окрашенного переживания. Таким образом, ребенок настраивается на успешную деятельность.

Программа рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста. Именно в этом возрасте с детьми необходимо заниматься изобразительным творчеством. Если не удовлетворить естественных потребностей детей этого возраста заниматься художественным творчеством, они могут навсегда потерять к нему интерес.

В изо- деятельности построение образа предмета предполагает накопление информации о предмете. Непременным условием накопления информации является изначальное, эмоциональное заинтересованное отношение ребенка.

Программа реализуется на занятиях изостудии. Она нацелена на развитие творческих способностей детей, потребности в творчестве. В изобразительной деятельности есть максимальные возможности развития творчества. Специфика изобразительной деятельности заключается в конструировании ребенком из разнообразных материалов второй натуры, что объективно предполагает необходимость ее познать (предметы и явления окружающего мира), соприкоснуться с присущими ей духовными и материальными ценностями, выразить к ней свое отношение и, сохраняя обязательное условие работать «по законам красоты», получить результат. Изобразительная деятельность создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир.

Необходимость воплотить образ ставит перед ребенком задачу, с которой он может тем успешнее справиться, чем яснее представляет возможности материала, техник, средств художественной выразительности.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста (6-11 лет), детей с ОВЗ (тяжелые нарушения речи, задержка психического развития). Главным приоритетом в работе является индивидуальный подход, с учетом специфики психофизического здоровья каждого ребенка.

Количество обучающихся в группе: 12 учащихся.

Срок реализации программы – 9 месяцев. Период реализации программы: с 01.09.2025 по 31.05.2026, 34 учебные недели.

Объём программы: На занятия по программе стартового уровня отводится по 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Режим занятий. 2 раза в неделю по 1 академическому часу, итого 2 часа в неделю.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут (требование СанПиН).

Форма обучения. Основная форма организации образовательной деятельности при реализации программы «Разноцветные кисточки» **очная** (учебное занятие), могут применяться дистанционные образовательные технологии, в том числе в период активированных дней или карантина.

Формы организации занятий: групповая, индивидуально-групповая, работа в малых группах.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного творчества учащихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Особенно учащимся нравится выполнять подарки в технике «де-купаж». Общественное положение результатов художественной деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся с ОВЗ средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. формировать навык рисования кисточкой, акварелью;
2. познакомить с нетрадиционными техниками рисования (тампование, рисование пипеткой), понятием «геральдика»;
3. познакомить с цветами теплой и холодной гаммы;
4. учить осмысленному восприятию учебного материала и применению усвоенного в практической деятельности;

Развивающие:

1. развивать интерес и любовь детей к изобразительному искусству;
2. развивать мелкую моторику рук, стимулируя в будущем общее речевое развитие и умственные способности;
3. развивать пространственное и логическое мышление.

Воспитательные:

1. воспитывать усидчивость, ответственность;
2. воспитывать предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу.

Содержание программы

Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	«Основы рисунка»	6	16	22	тестирование
2.	«Основы живописи»	4	16	20	практическое задание
3.	«Декоративно-прикладное искусство».	6	20	26	творческая работа
	ИТОГО: 35 часов	16	52	68	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Основы рисунка» (22 ч.)

Теория. «Знакомство с королевой Кисточкой». «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Кляксография в чёрном цвете. Какие цвета относятся к тёплой гамме? Какие цвета относятся к холодной гамме?

Что такое симметрия? Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа? **Практика.** «Изображать можно пятном». Превратить пятно в зверушку. Осень – пора плодородия. Овощи. Натюрморт в графике. Создаём красивые узоры из точек. Нетрадиционная техника: рисование ватной палочкой.

Раздел 2. «Основы живописи» (20 ч.)

Теория. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.

Практика.

Волшебные превращения красок на палитре. Волшебные превращения красок. Нетрадиционная техника: рисование пипеткой. «Силуэт дерева». Рисуем дерево тампованием. Твоё настроение. Рисуем творческую работу на тему пейзаж.

«Портрет Снегурочки». «К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде.

Раздел 3. «Декоративно-прикладное искусство» (26 ч.)

Теория. Монотипия. Геральдика. Декоративные узоры. Знакомство с нетрадиционной техникой «рисование мятой бумагой».

Практика.

Аппликация с дорисовыванием. «Мы в цирке». Орнамент. Гратаж. Сказочная рыбка. Декоративный натюрморт. Узоры на крыльях. Нетрадиционная техника: ниткография. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами». Оригами. Работа акварелью по сырому фону. Оформление выставки детских работ.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании изучения программы обучающийся должен:

Знать:

- способы рисования кисточкой;
- изобразительные свойства акварели;
- контрасты форм;
- определение понятию «нетрадиционные техники рисования»;
- цвета теплой и холодной гаммы;
- элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный);
- основные цвета палитры;
- виды «нетрадиционной техники рисования»: тампование, рисование пипеткой;
- определение понятию «портрет», виды портретов и соотношение пропорций лица.
- три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную.

Уметь:

- пользоваться кисточкой, акварелью;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- отличать предметы, изображаемые на первом и заднем плане;
- использовать «нетрадиционные техники рисования», такие как: монотипия, граттаж, нискография, рисование мятой бумагой, рисование на мокрой бумаге;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Календарный учебный график

№	мес яц	числ о	Время проведен ия занятий	Форм а занят ий	Количес тво часов	Тема занятий	Место проведен ия	Форма контро ля
1	сен тяб рь			Очная , групп овое занят ие	2	«Знакомство с королевой Кисточкой».	Кабинет ИЗО	Беседа Практи ческая работа
2	сен тяб рь			Очная , групп овое занят ие	2	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели.	Кабинет ИЗО	Беседа Практи ческая работа
3	сен тяб рь			Очная , групп овое занят ие	2	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
4	сен тяб рь			Очная , групп овое занят	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме? Какие цвета относятся к холодной гамме?	Кабинет ИЗО	Наблю дение

				ие				
5	октябрь			Очная , групповое занятие	2	Что такое симметрия?	Кабинет ИЗО	Практическая работа
6	октябрь			Очная , групповое занятие	2	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?	Кабинет ИЗО	Практическая работа
7	октябрь			Очная , групповое занятие	2	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?	Кабинет ИЗО	Практическая работа
8	ноябрь			Очная , групповое занятие	2	Осень – пора плодородия. Овощи	Кабинет ИЗО	Практическая работа
9	ноябрь			Очная , групповое занятие	2	Натюрморт в графике.	Кабинет ИЗО	Практическая работа
10	ноябрь			Очная , групповое занятие	2	Создаём красивые узоры из точек. Нетрадиционная техника: рисование ватной палочкой	Кабинет ИЗО	Практическая работа
11	ноябрь			Очная , групповое занятие	2	Создаём красивые узоры из точек. Нетрадиционная техника: рисование ватной палочкой	Кабинет ИЗО	Тестирование
12	декабрь			Очная , групповое занятие	2	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	Кабинет ИЗО	Беседа. Практическая работа
13	декабрь			Очная , групповое занятие	2	Волшебные превращения красок на палитре.	Кабинет ИЗО	Практическая работа

				ие				
14	дек абр ь			Очная , групп овое занят ие	2	Волшебные превращения красок. Нетрадиционная техника: рисование пипеткой	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
15	дек абр ь			Очная , групп овое занят ие	2	Волшебные превращения красок. Нетрадиционная техника: рисование пипеткой	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
16	январь			Очная , групп овое занят ие	2	«Силуэт дерева».	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
17	январь			Очная , групп овое занят ие	2	«Силуэт дерева».	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
18	январь			Очная , групп овое занят ие	2	Рисуем дерево тампованием.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
19	февраль			Очная , групп овое занят ие	2	Твоё настроение. Рисуем творческую работу на тему пейзаж.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
20	январь			Очная , групп овое занят ие	2	«Портрет Снегурочки».	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
21	февраль			Очная , групп овое занят ие	2	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
22	февраль			Очная , групп	2	Монотипия.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа

				овое занят ие				
23	фев рал ь			Очная , групп овое занят ие	2	Геральдика.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
24	мар т			Очная , групп овое занят ие	2	Аппликация с дорисовыванием.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
25	мар т			Очная , групп овое занят ие	2	«Мы в цирке».	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
26	мар т			Очная , групп овое занят ие	2	Декоративные узоры.	Кабинет ИЗО	Игра
27	мар т			Очная , групп овое занят ие	2	Орнамент.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
28	апр ель			Очная , групп овое занят ие	2	Гратаж. Сказочная рыбка.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
29	апр ель			Очная , групп овое занят ие	2	Декоративный натюрморт.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
30	апр ель			Очная , групп овое занят ие	2	Узоры на крыльях. Нетрадиционная техника: ниткография	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
31	апр ель			Очная , групп	2	Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами,	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа

				овое занят ие		овощами».		
32	май			Очная , групп овое занят ие	2	Знакомство с нетрадиционной техникой «рисование мятой бумагой».	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
33	май			Очная , групп овое занят ие	2	Оригами.	Кабинет ИЗО	Практи ческая работа
34	май			Очная , групп овое занят ие	2	Оформление выставки детских работ..	Кабинет ИЗО	выстав ка

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Особенности методики обучения детей с ОВЗ

Содержание программы определяют следующие принципы:

- Соблюдение интересов ребёнка. Принцип определяет позицию преподавателя, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой и в интересах ребёнка.
- Системность. Принцип обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития, т. е. системный подход к анализу особенностей развития и коррекции нарушений детей с ограниченными возможностями здоровья; участие в данном процессе всех участников образовательного процесса.
- Непрерывность. Принцип гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи.
- Вариативность. Принцип предполагает создание вариативных условий для занятий с детьми, имеющими различные недостатки в физическом и (или) психическом развитии.
- Сознательности и активности. Принцип предусматривающий сознательное отношение к занятиям.
- Доступности. Программа предусматривает поэтапное обучение, каждый этап адаптирован к уровню и особенностям развития и подготовки обучающихся.
- Связь теории с практикой. К каждой теме подобраны практические работы, с помощью которых обучающиеся лучше усваивают полученные знания.
- Связь с жизнью. При создании творческих продуктов обучающиеся используют имеющиеся у них жизненные знания, знания о профессиях своих родителей и представления об окружающем мире.
- Сотрудничество с семьей.

Методы обучения:

- мультикультурный подход, предполагающий включение в программу по искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций;

- опора на национально-культурные традиции народов Севера и России, а так же народов других национальностей, проживающих в городе Сургуте;
- комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных предметов искусства и других дисциплин (литература, музыка, природоведение, изобразительное искусство);
- внедрение личностно-ориентированных методик в художественно образовательной деятельности и индивидуализированных подходов к детям с особыми образовательными потребностями.

Программа основывается на концепции Б. Неменского – приобщение к мировой культуре, увлечение искусством. В основе подхода Б. Неменского – опыт чувств и опыт творческой деятельности. Основа – это переживание ребенком того состояния, которое он хочет отобразить. Через это он приходит к технике. Важное значение имеет язык изобразительного искусства (что такое цвет, объем, пространство и т.д.). Преподаватель не показывает, как нужно рисовать, он только показывает технические приемы, с помощью которых можно отобразить что – либо.

В программе прослеживается связь с другими предметами: природоведением, музыкой, литературой, историей.

На занятиях изостудии используется музыка, эмоционально воздействуя, музыка обеспечивает углубление, уяснение ребенком образа предмета, формируя способность на чувственной основе размышлять, переживать его.

Уникальное воздействие литературы, устного народного творчества на развитие образов – представления, воображения, фантазии.

Таким образом, успехи детей в изобразительной деятельности определяются мерой за действительности его чувств. Ребенок воспринимает образы каждый раз с разных сторон, что способствует открытию новых каналов связи с ними и, в свою очередь является предтечей собственной творческой деятельности ученика и его развития в целости.

Программа учитывает необходимость развития у ребенка способности погружаться в собственный мир с целью определения своих намерений, прогнозирование будущего отбора способов и средств для осуществления намеченных целей.

Окружающий мир, природа – вот сильнейшие средства, которые могут завладеть вниманием и чувствами детей. Чувства, пережитые в момент наблюдения, являются источником рождения образов.

При реализации программы применяются различные **методы и приемы**:

1. Игры и викторины, разгадывание кроссвордов.
2. Деловые игры (художники и зрители, экскурсоводы и т.д.).
3. Выставки и обсуждения детских работ.
4. Коллективное творчество.
5. Комплексное использование поэтического слова, музыкальных записей, зрительного ряда.
6. Сравнение (игры «что на что похоже») и наблюдение и сопоставление выразительных возможностей разных материалов разных видов деятельности, различных художественных средств.
7. Творческий тренинг (игры на развитие творческого воображения, развивающие задания).
8. Работа в различных техниках (акварель по сырому слою, восковые мелки, мятой бумагой, сухой щетинной кистью, граттаж, тампонирование).

Для изучения эмоционального состояния учащихся на занятиях изостудии проводится рефлексия, применяется проективная рисуночная методика (рисунок «Моя школа»). Эта работа проводится совместно с педагогом-психологом.

Для изучения креативности учащихся применяются:

- 1) метод творческих заданий, разработанный Р. В. Овчаровой (дорисовывание фигур и различных линий);
- 2) тест Е. Торренс (дорисовывание фигур);

- 3) тест Роршака (цветовые пятна);
- 4) тесты Гилфорда (в модификации В. М. Сорокина). Разработан диагностический инструментарий (фигуры, сочетание различных линий, пятна и т.д.);
- 5) тест креативности Вильямса.

Диагностика на креативность проводится 3 раза в год. Промежуточные тестирования проводятся 1 раз в месяц.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Проектор (1 шт.).
- Ноутбук (1 шт.).
- Мольберты (12 шт.).
- Таблицы по цветоведению (1 набор).
- Таблицы по декоративному искусству (1 комплект).
- Портреты художников (1 комплект).
- Репродукции картин русских художников (1 комплект).
- Таблицы с поэтапным выполнением натюрморта, пейзажа (1 комплект).
- Подборка викторин по темам.
- Подборка творческих заданий для детей.
- Кроссворды по темам.
- Интерактивная доска (1 шт.).

Система контроля результативности программы

Формы аттестации:

Виды контроля	Содержание	Методы
Вводный	Исходный уровень знаний	Диагностические задания: опросы, художественные работы; наблюдения за работой детей
Текущий	Уровень освоения материала данного занятия	Практические задания, устные вопросы, тестирование, выставки.
Тематический	Уровень освоения материала, зафиксированный ФГОС, обязательным минимумом содержания.	Художественно-практические задания, викторины.
Промежуточный	Уровень выполнения поставленных задач, наличие необходимого минимума знаний и умений для дальнейшего обучения.	Теоретические вопросы, творческая практическая деятельность детей.
Итоговый	Уровень выполнения поставленных задач, освоения материала по итогам освоения программы	Выполнение творческой работы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента.

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Алгоритм самооценки

1. Какое было задание? (учимся вспоминать цель работы)
2. Удалось выполнить задание? (учимся сравнивать результат с целью)
3. Задание выполнено, верно или не совсем? (учимся находить и признавать ошибки)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (учимся оценивать процесс).

Механизм оценки получаемых результатов.

Для оценки полученных знаний и умений используются различные методы: игры – викторины, разгадывание кроссвордов, обобщающие беседы, игра в «экскурсоводов», тесты: О. В. Дьяченко (Дорисуй фигуру), тест «Пятно Роршака» (кляксография, монотипия) и дидактические игры: «Составь портрет» (из отдельных частей), «Составь натюрморт», «Подбери по форме», «Подбери по цвету» и т.д.

Рекомендации к реализации данной программы.

Занятия по развитию творческого мышления – это импровизация, игра. Детей не надо искусственно возбуждать, заводить. Стоит верно почувствовать, чем живет каждый из детей, уловить нерв, определяющий доминанту данного занятия – и рождается действие, в котором все участвуют на равных основаниях. Увлекая ребенка в сказочный мир искусства, мы, незаметно для него развиваем у него воображение и способности, но здесь необходимо быть чутким и осторожным ко всем проявлениям детской фантазии. Нередко о богатстве воображения ребенка судят только по рассказам и рисункам на фантастические темы и сюжеты, в чем-то отклоняющиеся от реальности. Такое суждение, чаще всего, бывает неточным, по крайней мере, по отношению к детским рисункам, где за самым обыкновенным сюжетом скрывается богатое и очень сильное воображение ребенка.

Ребенок легко усваивает новые умения, если этот опыт приходит во время игры, занимательного действия, эмоционально окрашенного переживания. Знакомство с приемами работы со способами деятельности в различных видах изобразительного творчества осуществляется тогда без лишних усилий, настраивая ребенка на успешность его деятельности.

Для успешного выполнения работы детям обязательно нужна мотивация.

Предлагаемая программа поможет маленькому художнику открыть многообразие изобразительных приемов, материалов и техник, с помощью которых он сможет создавать свои композиции.

Для того чтобы детям было легче понять задачу, необходимым условием является наличие видеоряда – фотографий, репродукций, других предметов, помогающих в объяснении цели занятия.

Список литературы:

1. В. И. Колякина. Методика организации занятий коллективного творчества, 2004.
2. Г. П. Есафьева. Учимся рисовать, Ярославль: Академия Развития, 2007.
3. И. М. Петрова. Объемная аппликация, Санкт-Петербург, «Детство-плюс», 2006.
4. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой; Просвещение - Москва, 2013. - 192 с.
5. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2020.

6. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Учебное пособие, 2024.
7. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2016. - 128 с.
8. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с.
9. Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И.: Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Учебное пособие, 2024.
10. Программы дополнительного художественного образования детей / Ред.-сост. Н.И. Кучер, Е.П. Кабкова. - М.: Просвещение, 2011.
11. Русакова Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 115 с.
12. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Кашекова И. Э. Музыка и искусство. 5-9 классы. Сборник рабочих программ; Просвещение - Москва, 2011. - 104 с.
13. Степанов В.Г. Зрительное восприятие и изобразительное искусство [Электронный ресурс] / В. Г. Степанов, А. И. Борисова // Педагогика и психология образования. — 2015. — № 4
14. Степанов В.Г. Зрительное восприятие и изобразительное искусство, 2015.
15. Страунинг, А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности. [Текст] / А.М. Страунинг— Обнинск, 1996.
16. Тамберг, Ю.Г. Развитие творческого Мышления ребенка. [Текст] / Ю.Г. Тамберг - СПб.: Речь, 2002. – 176 с.
17. Хрипунова Е. А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. А. Хрипунова. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 191 с.
18. Хрипунова Е. А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству, 2020.
19. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы; Просвещение - Москва, 2018. - 256 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru/technics/parting-off>
2. <http://womanadvice.ru/netradicionnoe-risovanie-v-detskom-sadu>
3. <http://doshvozrast.ru/metodich/seminar07.htm>
4. <http://www.moi-detsad.ru/konsultac780.html>
5. <http://www.maam.ru/obrazovanie/netradicionnye-tehniki-risovaniya>