

Приложение к ООП СОО

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Русский язык и литература
(название образовательной области)

ЛИТЕРАТУРА
(предмет)

11 класс
(классы)

Учебный предмет - литература - 11а, 11б, 11в классы

Количество часов, отводимых для изучения –105ч.

Количество часов в неделю –3 ч.

Пояснительная записка

1. Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основе Федерального Закона от 29.12.2012. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413. С изменениями и дополнениями 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.), Основной образовательной программы МБОУ СОШ №20, Примерной программы по литературе 10-11 классы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 10-11 классы М.: «Просвещение», 2012) и соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, в том числе требованиям к результатам освоения основной образовательной программы, фундаментальному ядру содержания общего образования.

Настоящая рабочая программа ориентирована на использование учебника для учащихся 11 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт. С.А.Зинин, В.И.Сахаров, М: Просвещение, 2021, рекомендован Министерством просвещения Российской Федерации, соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту.

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения литературы, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета «Литература» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета «Литература».

Программа определяет содержание учебного предмета, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Литература».

Цель учебного предмета «Литература»

Стратегическая цель предмета в 11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

—овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
—знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы

Организационным разделом основной образовательной программы среднего общего образования определен учебный план (примерный учебный план ООО вариант 2), обязательной частью которого предусмотрено изучение литературы в 11 классе в объёме 105 часов (3 ч. в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литература»

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающим, ко всему окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи)

. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художествен-

ном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литература»

Личностные УУД:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных

условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение

Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 20 века.

Писатели-реалисты начала XX века.

Основные литературные направления XX века, их ведущие принципы (обзор).

Творчество И.А. Бунина

И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Раздумья о судьбах России. Повесть "Деревня". Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.

А.И. Куприн

А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. есть "Олеся"- история расцвета и крушения "природной личности". «Гранатовый браслет» - печальная красота неразделенной любви.

М. Горький

Ранние романтические рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». "Макар Чудра" - романтический рассказ-легенда. "Босаяцкий" цикл: "Челкаш", "Мальва". Повесть "Фома Гордеев": голос правды в мире наживы. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе «На дне». Пьеса «На дне»: ее социальная и нравственно- философская проблематика.

Л.Н. Андреев

Пути просветления человеческих душ в ранней прозе Л.Андреева. Рассказ "Стена". Жизнь Василия Фивейского - повесть о "горделивом попе".

Серебряный век русской поэзии

Понятие "Серебряный век", его особенности. Теоретические и поэтические самоопределения символизма. Старшие символисты. **В.Я. Брюсов.** Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Особенности лирики **К.Д. Бальмонта.** Конфликт старших и младших символистов: его смысл. Творчество **А.Белого, Вяч. Иванова. Иннокентий Анненский:** между символизмом и акмеизмом. **Н.С. Гумилев.** Стихотворения Жираф" и "Кенгуру" как путешествия в глубь души. Человек - Судьба - История в поздней лирике Н.Гумилева. Поиски новых поэтических форм в лирике **И. Северянина.**

А.А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.

Новокрестьянская поэзия. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.

С.А. Есенин. Жизнь и творчество.

Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».

Литература 20-х годов XX века

Литературный процесс 20-х годов XX века. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество

Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики В.В. Маяковского. «Прозаседавшиеся» и др.

Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»

Литература 30-х годов XX века

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. "Парижская Нота" русской поэзии 1930-х годов.

А.Н. Толстой. Роман "Петр Первый" (обзор): образ Петра и образ России в их драматическом единстве.

М.А. Булгаков. Повести "Роковые яйца" и "Собачье сердце" - первый этап в осмыслении темы революции. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». Два бессмертия - Иешуа и Пилата. Добро и зло в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Путь Ивана Бездомного - путь духовного становления в романе "Мастер и Маргарита".

А.П. Платонов. Повесть "Сокровенный человек": особенности сюжетного развертывания характера героя повести. Жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова. Повесть «Котлован»

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»

Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.

М.И. Цветаева. Основные темы и особенности лирики

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Роман "Доктор Живаго": духовные искания героев. "Гамлет" и "Гефсиманский сад" из " Стихотворений Юрия Живаго"

В.В. Набоков: Лирика: воспоминание об утраченной России. Смысл названия романа "Машенька"

М.А. Шолохов: судьба и творчество. Проблемы и герои романа «Тихий Дон» Григорий Мелехов как представитель " донского племени" в романе «Тихий Дон» Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».

Литература периода Великой Отечественной войны

Проза о войне. Публицистика периода Великой Отечественной войны: И. Эренбург, А. Толстой, О. Берггольц, В. Гроссман. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.

Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество.

Литературный процесс 50-80-х годов XX века

Сороковые и пятидесятые годы 20 века - осмысление великой победы. **Н.А. Некрасов** "В окопах Сталинграда". "Окопный реализм" писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов: **Ю.В.Бондарев, К.Д. Воробьев.**

"Деревенская проза": **Ю.П. Казаков, Ф.А. Абрамов, В.И. Белов.**

А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.

Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».

В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказ В.М. Шукшина "Выбираю деревню на жительство".

Н.М. Рубцов. Тихая лирика Н. Рубцова. Стихотворение "Душа хранит".

В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повести «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа В.П. Астафьева «Печальный детектив».

В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Вечное и преходящее в повести В.Г. Распутина "Прощание с Матёрой"

А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Изображение народного характера в рассказе А.И. Солженицына "Матрёнин двор".

В. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)

Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...»

Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скорб и одежду...»

Новейшая русская проза и поэзия. Эволюция модернистской и постмодернистской поэзии и прозы, возвращенная литература.

И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие стихотворения.

Из зарубежной литературы

Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя).

Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.

Э.М. Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя

Проблемы и уроки литературы XX века

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

• владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Учащиеся должны знать/понимать (предметные результаты):

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса. Учащиеся должны уметь:
 - воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
 - писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11 класса

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стил. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Методическое обеспечение программы курса включает дидактические материалы, тесты по разным темам курса, условия задач, алгоритмы выполнения самостоятельных работ, практические рекомендации к изучению отдельных тем, мультимедийные презентации и находится в приложении к рабочей программе.

На занятиях планирует применять личностно-ориентированные образовательные технологии. Ведущие методы обучения – это проблемный, исследовательский и частично-поисковый. Использование на уроке опорных конспектов и графического представления информации позволяют давать и запоминать информацию блоками, что обеспечивают экономию времени при объяснении нового материала. Учебный материал представляется в более наглядном и доступном для восприятия учащихся виде, воздействует на разные сенсорные системы, обеспечивает лучшее усвоение изучаемых вопросов.

Мультимедийное оснащение кабинета, позволяет учителю в полной мере реализовать переход от репродуктивных форм деятельности к самостоятельным, поисково-исследовательским видам работы, способствует формированию коммуникативной культуры учащихся, развитию умений работы с различными видами информации, ее источниками, в полной мере соответствует современному уровню преподавания курса, интересам и запросам учащихся.

Список литературы

1. Новое в школьных программах. Современная русская поэзия/ Сост. С.Ф. Дмитренко. - М., 2016.
2. Русские писатели 20 века: Биобиблиографический словарь/ Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. - М., 2014.
3. Русские писатели 19 века: Биобиблиографический словарь/ Под ред. П. А. Николаева. - М.: Просвещение, 1990. – 448 с.
4. Сухих, И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От Гоголя до Чехова). - СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2013.
5. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 2. XX век/ Глав. ред. М.Д.Аксенова. - М.: Аванта+, 2009.
6. Руднев В. Словарь культуры 20 века. - М., 2012.
7. Русские писатели 20 века: Биобиблиографический словарь/ Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. - М., 2014.
8. Русские писатели 19 века: Биобиблиографический словарь/ Под ред. П. А. Николаева. - М.: Просвещение, 1990. – 448 с.
9. Русские поэты 20 века. Собрание биографий. - Урал Л.Т.Д., 2013.

Материально-техническое обеспечение

Экранные пособия

1. Ультракраткофокусный проектор Epson EB – 485Wi.
2. Моноблок IT4ALL Corp.
3. МФУ MFS – 8520DN.
4. Маркерная доска без разлиновки КД ТЭ – 360 Кр.

Информационно-коммуникационные средства

Художественная литература

- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы.
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Содержание учебного предмета	Ко- личе- ство часов	Основные виды учебной деятельности
1	Введение. Литература начала XX века	1	Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка
2	Писатели - реалисты начала XX века	24	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос, готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной

			теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
3	Серебряный век русской поэзии	13	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос, готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
4	Новокрестьянская поэзия	4	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос, готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
5	Литература 20-х годов XX века	6	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос, готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД.

			Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
6	Литература 30-х годов XX века	26	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос, готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
7	Литература периода Великой Отечественной войны	5	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос, готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
8	Литературный процесс 50-80-х годов XX века	19	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос, готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного

			отношения к русской литературе. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
9	Новейшая русская проза и поэзия	2	Составлять план; давать письменный ответ на вопрос, готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
10	Из зарубежной литературы	5	Готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; создавать иллюстрации к эпизодам произведения; готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; выразительно читать по ролям; составлять вопросы для литературной викторины. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы, уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев
Всего:		105 часов	

Календарно-тематическое планирование

Дата		Название раздела/темы
План	Факт	
1		Введение
		Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века
2		Писатели - реалисты начала XX века
		И. А. Бунин. Жизнь и творчество

	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям
	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»
	Раздумья о судьбах России. Повесть "Деревня"
	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы
	А.И. Куприн. Жизнь и творчество
	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести
	Повесть "Олеся"- история расцвета и крушения "природной личности"
	«Гранатовый браслет»- печальная красота неразделенной любви.
	Лингвистический анализ текста. Смысловая нагрузка обособленных определений в рассказе "Гранатовый браслет"
	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна
	Ранние романтические рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль»
	Проблематика и особенности композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»
	"Макар Чудра" - романтический рассказ-легенда
	"Босаяцкий" цикл М.Горького: "Челкаш", "Мальва".
	Повесть М.Горького "Фома Гордеев": голос правды в мире наживы.
	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы
	Три правды в пьесе «На дне»
	Пьеса «На дне»: ее социальная и нравственно- философская проблематика
	Сочинение по творчеству М. Горького
	Л.Н.Андреев. Жизнь и творчество
	Пути просветления человеческих душ в ранней прозе Л.Андреева
	Самостоятельный анализ текста. Рассказ Л.Андреева "Стена"
	Л.Андреев Жизнь Василия Фивейского - повесть о "горделивом попе"
3	Серебряный век русской поэзии
	Понятие "Серебряный век", его особенности.
	Теоретические и поэтические самоопределения символизма
	Старшие символисты. В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма
	Особенности лирики К.Д. Бальмонта
	Конфликт старших и младших символистов: его смысл. Творчество А.Белого, Вяч. Иванова
	Иннокентий Анненский: между символизмом и акмеизмом
	Н.С. Гумилев. Стихотворения "Жираф" и "Кенгуру" как путешествия в глубь души
	Человек - Судьба - История в поздней лирике Н.Гумилева
	Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина

		Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века
		А.А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»
		Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге»
		Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира
4		Новокрестьянская поэзия
		Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии
		С.А. Есенин. Жизнь и творчество
		Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.
		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»
5		Литература 20-х годов XX века
		Литературный процесс 20-х годов XX века
		Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов
		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество
		Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики В.В. Маяковского. «Прозаседавшиеся» и др.
		Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»
		Зачетная работа за 1 полугодие
6		Литература 30-х годов XX века
		Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы
		"Парижская нота" русской поэзии 1930-х годов
		А.Н.Толстой. Роман "Петр Первый" (обзор):образ Петра и образ России в их драматическом единстве
		М.А.Булгаков. Повести "Роковые яйца" и "Собачье сердце" - первый этап в осмыслении темы революции
		Судьбы людей в революции в романе М.А.Булгакова «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»
		Два бессмертия - Иешуа и Пилата. Добро и зло в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
		Путь Ивана Бездомного - путь духовного становления в романе "Мастер и Маргарита"
		Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова
		Жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова. Повесть «Котлован»
		А.П.Платонов. Повесть "Сокровенный человек": особенности сюжетного развертывания характера героя повести
		А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»
		Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта
		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта

		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество
		Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама
		Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество
		Роман "Доктор Живаго" :духовные искания героев
		"Гамлет" и "Гефсиманский сад" из " Стихотворений Юрия Живаго"
		Лирика В.В.Набокова: воспоминание об утраченной России
		В.В.Набоков. Смысл названия романа "Машенька"
		М.А.Шолохов: судьба и творчество
		Проблемы и герои романа романа «Тихий Дон»
		Григорий Мелехов как представитель "донского племени" в романе «Тихий Дон»
		Женские судьбы в романе «Тихий Дон»
		Художественное своеобразие романа «Тихий Дон»
		Подготовка к сочинению по творчеству М.А.Шолохова
7		Литература периода Великой Отечественной войны
		Литература периода Великой Отечественной войны: проза о войне (обзор)
		Публицистика периода Великой Отечественной войны: И.Эренбург, А. Толстой, О. Берггольц, В. Гроссман
		Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины
		Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество
		Самостоятельный анализ текста. Н.А. Заболоцкий. "Я воспитан природой суровой..."
8		Литературный процесс 50-80-х годов XX века
		Сороковые и пятидесятые годы 20 века - осмысление великой победы. В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"
		"Окопный реализм" писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов: Ю.В.Бондарев, К.Д. Воробьев
		"Деревенская проза": Ю.П. Казаков, Ф.А. Абрамов, В.И.Белов (произведения по выбору учителя и учащихся)
		А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы
		Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»
		В.М. Шукшин. Жизнь и творчество
		Самостоятельный анализ текста. Рассказ В.М. Шукшина "Выбираю деревню на жительство"
		Н.М. Рубцов. Самостоятельный анализ текста. Стихотворение "Душа хранит"
		В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повести «Царь-рыба»
		Нравственные проблемы романа В.П. Астафьева «Печальный детектив»
		Коллективные и индивидуальные проекты по творчеству В.П.Астафьева
		В.Г.Распутин. Жизнь и творчество
		Вечное и преходящее в повести В.Г.Распутина "Прощание с Матёрой"
		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя
		А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
		Изображение народного характера в рассказе А.И. Солженицына "Матрёнин двор"

		В.Т.Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На пред-ставку», «Сентенция»)
		Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...»
		Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ве-тер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скорб и одежду...»
9		Новейшая русская проза и поэзия
		Эволюция модернистской и постмодернистской поэзии и прозы, возвращен-ная литература
		И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие стихотворения
10		Из зарубежной литературы
		Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя)
		Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» Мно-гообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комиче-ского
		Э.М. Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования. Своеоб-разие художественного стиля писателя
		Проблемы и уроки литературы XX века
		Зачетная работа за второе полугодие