

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 классы  
11 класс

ШИФР Ш20Л11-01

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
  - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
  - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
  - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальный балл за всю работу – 100.

**Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Выполните целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста (выберите ОДИН из вариантов). Вы можете опираться на вопросы, предложенные после текстов, или выбрать собственный путь анализа. Работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст.

**1 вариант**

*Владимир Набоков (1899–1977)*

**Гроза**

На углу, под шатром цветущей липы, обдало меня буйным благоуханием. Туманные громады поднимались по ночному небу, и когда поглощен был последний звездный просвет, слепой ветер, закрыв лицо рукавами, низко пронесся вдоль опустевшей улицы. В тусклой темноте, над железным ставнем парикмахерской, маятником заходил всяческий щит, золотое блюдо.

Вернувшись домой, я застал ветер уже в комнате: - он хлопнул оконной рамой и поспешно отхлынул, когда я прикрыл за собою дверь. Внизу, под окном, был глубокий двор, где днем сияли, сквозь кусты сирени, рубашки, распятые на светлых веревках, и откуда взлетали порой, печальным лаем, голоса, - старьевщиков, закупателей пустых бутылок, - нет-нет, - разрыдается искалеченная скрипка; и однажды пришла тучная белокурая женщина,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
 2023-2024 учебный год  
 ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
 11 классы



Фотография Даниэлы Бершанской  
 Максимальный балл за задание – 30

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	10	5	5	5	100
Баллы участника	20	15	8	5	2	4	8	5	5	3	75
Подпись члена жюри	<i>мш</i>	<i>мш</i>	<i>мш</i>	<i>мш</i>	<i>мш</i>	<i>мш</i>	<i>мш</i>	<i>мш</i>	<i>мш</i>	<i>мш</i>	<i>мш</i>



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 классы

ОТВЕТ:

Стихотворение «Сумерки» Беллы Ахмадулиной на-  
весно задумчивой длинной размышлением о смысле  
жизни, о течении времени, о собственном творчестве  
предназначении. Образ пионерки героини гра-  
дчитателя остается загадочным. На протяжении  
всего стихотворения она размышляет, ищет ответы  
на свои вопросы, убеждает в своих мыслях. Окружена  
в «мире прошлого», где читатель замечает романтизм  
ее образа. В стихотворении границы времени  
и пространства стёрты, но по-особенному. Весь  
текст можно разделить на три части. В  
первой части читатель впервые сталкивается с  
символом потемки «сумерки». Что он может  
означать? В сумерках есть «блаженная свобода»,  
возможно, автор хотел сказать, что сумерки  
для неё (свобода ~~жизни~~) означают свободу разума,  
мысли, поэтому и использует житей «блаженная».  
Всё ее произведение пронизано метафорой:

«Вот отлучилась влиса  
в зубной парк...»

«Зубной парк» может означать путешествие в  
мире детства. Автор усиливает твердость  
своих убеждений метафорой: «ни в скорости...» «ни  
в дереве!». Лирическая героиня осознает, что  
совсем затупалась, поталла и ослепела в жизни:  
«ошибкой зренье, затуманенным душо» - метафоры,  
которые позволяют уловить настрой пионерки  
героини. Первая часть заканчивается на том,  
что героине встречается старуха, которая думает  
на неё. эту часть можно считать вступитель-

ной. Во второй части читатель погружается  
в мимолетное время. Лейтмотив и настроение  
меняется. Здесь встречается противопоставление  
образов прошлого и настоящего. В начале  
стихотворения, в настоящем времени, читатель  
ощущает напряжение и даже беспечность,  
а в прошлом, наоборот, тревоге и беспокойстве,  
умиротворении. В «прошлом» слышится оживление,  
«вечно идут гости», «где кипела и пыла  
вспоминки». Автор вновь использует анафору:  
«где вечно идут...», «где и меня...», «где кипела...»,  
чтобы передать чувства мирной жизни.  
«Но хоть дано им волосами беспечные  
стать глупою неба и воды» - метафора смерти,  
Автор рассуждает, о том, какой была в будущее  
внешней мир, «прошлое» «ты пашьники по ивонкам  
меняют?» И вновь неба не меняется. «нуго поле, де-  
риво, ивонка», это отражает её внутреннее ощущение  
и восприятие действительности. В этом есть своеобраз-  
ная народность. Происходит кульминация и  
переход к третьей части. Автор использует  
определённые: «души моей...», «думает там...»  
«испытанный» рассудка трезвей, ринет...» И вот  
она третья часть, мирная жизнь, которая вновь она  
залась в «настоящем». Она всё так же хочет найти  
ответ на свои вопросы, хочет трезво мыслить:  
«живая вещь отгнетили ринет...», «май век, май  
час, май стоп...». Автор ~~запрещает~~ упрямее свои убежде-  
ния с помощью повторов  
Конечная стихотворения неосознанно, кажется, мирная  
жизнь так и не нашла ответы на все свои  
философские вопросы.



2) ~~(На да)~~

На фотографии запечатлены сцена из сцен. спектакля «Троиза» А. Н. Островского, в которой участвуют Тихон, Катерина и Кабанчик. Если внимательно, то можно уловить множество символических акцентов и деталей. Например, то, как они сидят. Кабанчик, которая сидит сидя «шаблонной» семейства» сидит в кресле, Тихон, который всегда шумитесь мать, сидит на стуле, а Екатерина стоит. Это может иметь разные значения. Первое, это значение ее «деструктивности» в семейном деле. Ведь Кабанчик настолько унижала ее человеческое достоинство, а Тихон покаялся своей матери Катере, это своеобразный прогност Катерины. Третье, возможно, такой деталью хотели подчеркнуть, что Екатерина отталкивается от «тешного царства».

Второй важный элемент — взгляд. Кто куда смотрит? Как смотрит? У Кабанчика пустой, недоверчивый и глупый взгляд. Тихон неготовенно смотрит куда-то в сторону, а Катерина с немалой злостью на своего мужа.

Символические акценты в спектакле помогают раскрывать характеры и сущности героев.