Приложение к ООП ООО,
утвержденной приказом от
31.08.2023 № Ш20-13-794/3
(с изменениями от 30.08.2024
№ Ш20-13-758/4)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное

учреждениесредняя общеобразовательная школа № 20

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для обучающихся с ЗПР
(вариант 7)

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
(название образовательной области)
ЛИТЕРАТУРА
(предмет)
5 - 9 классы
(классы)

2024-2025 учебный год

Сургут, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования «Литература», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

Общие цели изучения учебного предмета «Литература» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие *задачи*:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе

Примерная рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержании образования по предмету «Литература»

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспосабливать темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (две по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (одно из предложенных). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее трех стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

А. П. Чехов (один рассказ по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (один рассказ по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (одно произведение по выбору). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (одно произведение по выбору). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (одно произведение по выбору).

Например, В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (одно произведение по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (одно произведение по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно произведение по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (одно произведение). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее двух песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (одно произведение). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (одно произведение). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А. А. Фет. Стихотворения (одно произведение). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (одно произведение). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (одно произведение по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (одно произведение). Например, Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно произведение по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (одно произведение). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (одно произведение). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (одно произведение по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (одно произведение). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (одно стихотворение по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одно произведение по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (одно произведение). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (одно-два по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно произведение по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (одно по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее двух стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (одно произведение по выбору). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (одно произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (один фрагмент по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Примерные контрольно-измерительные материалы по литературе

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» проводится в форме текущего и рубежного контроля в виде итоговых сочинений на заданную тему, сжатого изложения, уроков контроля, направленных на оценку умения составлять устное высказывание.

Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

овладение читательской культурой как средством познания мира;

воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;

формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;

развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

установка на осмысление чужих и своих поступков;

формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;

воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);

развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;

развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);

способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;

умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;

умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;

умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);

освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность;

аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскомуязыку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к

российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;

иметь представление о теоретико-литературных понятиях [1] и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос,

[1] Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносится на промежуточную и итоговую аттестацию.

драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и / или фрагменты в том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;

8) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской,

классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать

проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1) иметь базовые начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) иметь представления, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;

- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;

- сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

4) выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

8) с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

10) планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

12) с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 4–5 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

8) владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

- выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6–7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100–110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты*[2]*;* с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить с опорой на план, образец смысловой анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и

[2] Здесь и далее курсивом обозначаются планируемые предметные результаты, которые могут быть потенциально достигнуты обучающимся с ЗПР, но не являются обязательными.

отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты*; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня

развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);

- выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога *исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты;* собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2			Библиотека ЦОК

	«Бородино»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Коваля, А.А.Лиханова и другие				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»				
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.				
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			

Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной,	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух).Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)				
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору).Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору).Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Итого по разделу	11			
Развитие речи	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы	4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки.	1				Библиотека ЦОК

	Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"					https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa

	Соловей», «Ворона и Лисица»					
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой	1				Библиотека ЦОК

	царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта					https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754

	героев					
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1				
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ	1				Библиотека ЦОК

	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов					https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				
48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa

	Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...»					
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30

55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема, идея, сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1				
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a

	их поступки					
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1				
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1				
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1				
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574

	произведения					
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1				

73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Лиханова и другие Обзор произведений. Специфика темы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1				
78	Резервный урок. Произведения	1				

	отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе					
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства	1				
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1				
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1				
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1				
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8

84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1				
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1				
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1				
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a

	язык, художественные приемы					
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок/Всероссийская проверочная работа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1				
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1				

95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1				
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1				
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1				
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78

	Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения					
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика	1				Библиотека ЦОК

	русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»					https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1				
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1				

14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1				
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1				
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1				
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1				
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354

21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1				
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1				
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58

	второстепенных персонажей					
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1				
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1				
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc

39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Резервный урок. И. С. Тургенев.	1				Библиотека ЦОК

	Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения					https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2

	Савишны					
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1				
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c

	Куприна					
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова. Обзор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных	1				Библиотека ЦОК

	поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы					https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Обзор	1				
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века.	1				

	Нравственная проблематика, идейно-художественные особености					
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
78	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1				
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор	1				
80	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
81	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1				
82	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c

	мире». Система образов					
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1				
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1				
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0

	навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя					
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1				
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1				
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1				
94	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра/Всероссийская проверочная работа	1				

95	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1				
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1				
100	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1				
101	Итоговая контрольная работа. Тема	1	1			Библиотека ЦОК

	семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)					https://m.edsoo.ru/8bc32e66
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1				
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1				
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии	1				

	лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности					
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы	1				

	выражения авторской позиции в поэме					
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про	1				Библиотека ЦОК

	царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция					https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ	1				

	Тараса Бульбы в повести					
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1				
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c

	произведения					
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c

	«Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина					
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1				
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1				
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a

	писателя					
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1				
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c

	Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»					
43	А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60

	выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности					
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1				
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет	1				

	произведения					
50	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Характеры героев, система образов произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
51	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1				
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.Тематика, проблематика стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6

	художественных произведениях					
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1				
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Обзор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1				
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов/Всероссийская проверочная работа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1				
59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины	1	1			

	XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)					
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1				Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc38672
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1				Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc38a64
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в	1				

	произведении					
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1				
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литератры. "Житие Сергия Радонежкского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия	1				Библиотека ЦОК

	«Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев					https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1				
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1				
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70

	Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа					
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1				
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская	1				

	дочка"					
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1				
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58

	изобразительном искусстве					
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1				
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1				
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по	1				Библиотека ЦОК

	выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов					https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1				
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1				
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского	1				Библиотека ЦОК

	зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя					https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство	1				

	поэтов					
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6

	композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы					
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1				
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1				
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1				
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1				
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450

	способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.					
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя./Всероссийская проверочная работа	1				
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256

	Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.					
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского,Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

	глаза на звёзды не похожи…» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие					
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1				
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1				
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1				Библиотепка ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1				
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba

	восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха					
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1				
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1				
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой	1				

	половины XIX века					
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов.	1				Библиотека ЦОК

	Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание					https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1				
26	"Горе от ума" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1				
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1				
32	Резервный урок. А.С.Пушкин.	1				

	Основные темы лирики южного периода					
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1				
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти:	1				Библиотека ЦОК

	«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…»					https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1				
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
50	А. С. Пушкин. Роман в стихах	1				Библиотека ЦОК

	«Евгений Онегин» как новаторское произведение					https://m.edsoo.ru/8bc4387e
51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
55	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1				
58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4

59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
60	М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
61	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
63	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
64	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой	1				Библиотека ЦОК

	нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя					https://m.edsoo.ru/8bc45a52
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
71	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
73	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1				
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1				
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1				

79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1				
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1				
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
88	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			

89	Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1				
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1				
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a

	Сюжет и проблематика трагедии					
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.	1				

	Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5 класс

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Москва: Просвещение, 2023.
2. Репродукции картин художников.
3. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2021.
4. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Москва: Просвещение, 2023.
2. О. А. Ерёмина. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя итературные викторины. Л.Л. Бельская, Беляева Н. В.
3. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. Организаций / Н. В. Беляева. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2016. — 252 с. - https://catalog.prosv.ru/attachment/696b2a23-d2d3-11e0-acba-001018890642.pdf
4. В. Я. Коровина, И. С. Збарский. Литература. 5 класс. Методические советы. Под редакцией В. И. Коровина https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/21/v-ya-korovina-i-s-zbarskiy-literatura-5- klass-metodicheskie
5. Методические пособия УМК А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой. Литература (5-9) Источник: https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-literatura_umk-liniya-umk- arhangelskogo-literatura-5-9_type-metodicheskoe-posobie/https://rosuchebnik.ru/material/literatura-5-klass- metodicheskoe-posobie0611/
6. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2016.
7. 5.Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2017.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. **Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e**
2. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (http://catalog.iot.ru/) Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru/)
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/) Федеральный портал «Российское образование» (http://www.edu.ru/)

4. Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (http://eor.edu.ru/) Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)
5. Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/**)**

6 класс

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций.В 2ч./В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев и другие; под редакцией В.Я. Коровиной; М.: Просвещение, 2022.
2. Репродукции картин художников.
3. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2021.
4. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций.В 2ч./В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев и другие; под редакцией В.Я. Коровиной; М.: Просвещение, 2022.
2. И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2020.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
4. Е.Л. Ляшенко. Тесты по литературе. К учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 5 класс», «Экзамен», М.: 2019.
5. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2018.
6. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2020. (Домашний репетитор).
7. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2021. – (Школьный словарик).
8. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей.
9. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-POM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
10. Челышева И.Л. Литература 6 класс: планы-конспекты. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2018.
11. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2016.
12. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. –

М.: АСТ: Астрель, 2017.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. **Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e**
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru
3. Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
4. Всероссийская олимпиада школьников по литературе http://lit.rusolymp.ru
5. Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
6. http://lib.prosv.ru
7. Библиотека русской литературы «Классика.ру» http://www.klassika.ru
8. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» http://www.vehi.net
9. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
10. Электронная библиотека современных литературных журналов http://magazines.russ.ru
11. Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru
12. Информационно-справочный портал «Library.ru» http://www.library.ru
13. Классика русской литературы в аудиозаписи http://www.ayguo.com
14. Лауреаты Нобелевской премии в области литературы http://www.noblit.ru

7 класс

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс: Учебник в 2 ч. с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия). – М.: Просвещение, 2018.
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…Дидактические материалы по литературе. 7 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 17-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019
3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-РОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение
4. Репродукции картин художников.
5. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2021.

6. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс: Учебник в 2 ч. с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия). – М.: Просвещение, 2018.
2. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2018
3. Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Н.В. Беляева. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2018
4. Литература / 7 класс Литература.Соловьёва Ф.Е., мультимедийное приложение к учебнику Литература 7 кл, сборник "литература в таблицах 5-9 кл.
5. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2016.
6. 5. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2017.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. **Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be**
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru
3. Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
4. Всероссийская олимпиада школьников по литературе http://lit.rusolymp.ru
5. Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
6. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы
7. http://lib.prosv.ru
8. Библиотека русской литературы «Классика.ру» http://www.klassika.ru
9. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» http://www.vehi.net
10. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
11. Электронная библиотека современных литературных журналов http://magazines.russ.ru

12. Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru

13.Информационно-справочный портал «Library.ru» http://www.library.ru

14.Классика русской литературы в аудиозаписи http://www.ayguo.com

15.Лауреаты Нобелевской премии в области литературы http://www.noblit.ru

8 класс

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч./В.Я.Коровина, В.И.Коровин; М.: Просвещение, 2018.
2. Репродукции картин художников.
3. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2021.
4. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч./В.Я.Коровина, В.И.Коровин; М.: Просвещение, 2018.
2. Еремина О. Л. Поурочное планирование по литературе. 8 класс. К учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература 8». - Издательство: Экзамен 21, Издательство, 2017.
3. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 8-й кл.: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной «Литература. 8 класс», 2018.
4. И.В. Карасёва, В.Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина». - Волгоград, Изд. «Учитель», 2017.
5. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2016.
6. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2017.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. **Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be**

2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru

3. Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru

4. Всероссийская олимпиада школьников по литературе http://lit.rusolymp.ru
5. Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
6. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы
7. http://lib.prosv.ru
8. Библиотека русской литературы «Классика.ру» http://www.klassika.ru
9. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» http://www.vehi.net
10. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
11. Электронная библиотека современных литературных журналов http://magazines.russ.ru
12. Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru
13. Информационно-справочный портал «Library.ru» http://www.library.ru
14. Классика русской литературы в аудиозаписи http://www.ayguo.com
15. Лауреаты Нобелевской премии в области литературы http://www.noblit.ru

9 класс

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература. 9 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский; под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2019.
2. Репродукции картин художников.
3. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2021.
4. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литература. 9 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский; под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2019.
2. Еремина О. Л. Поурочное планирование по литературе. 9 класс. К учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература 9». Издательство: Экзамен, 2012.
3. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 9-й кл.: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной "Литература. 9 класс» 2016.

4. Карасёва И.В., Пташкина В.Н. «Система уроков по учебнику В.Я.Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коров
«Учитель», 2016.
5. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В.Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2012.
6. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. –
М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.:Айрис-пресс, 2010.
8. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд.,перераб. – М.: ВАКО, 2011.
9. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей.
10. Раздаточный материал по темам курса.
11. Репродукции картин художников.
12. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-РОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
13. Лауреаты Нобелевской премии в области литературы http://www.noblit.ru
14. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2016.
15. 5. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А.Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2017.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотепка ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4

Художественная литература:

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор.
2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки.
3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература.
4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы.
5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов.

Справочно-информационные и методические материалы:

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросыл
2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература»(Приложение к «Первому сентября»).
3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература».

Приложение к ООП ООО,
утвержденной приказом от
31.08.2023 № Ш20-13-794/3
(с изменениями от 30.08.2024
№ Ш20-13-758/4)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное

учреждениесредняя общеобразовательная школа № 20

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для обучающихся с ЗПР
(вариант 7)

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

(название образовательной области)

РУССКИЙ ЯЗЫК

(предмет)

5 - 9 классы

(классы)

2024-2025 учебный год

Сургут, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по русскому языку для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования «Русский язык», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Общая характеристика учебного предмета «Русский язык»

В системе образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения.

Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Содержание обучения русскому языку ориентировано также на развитие функциональной грамотности как интегративного умения человека читать, понимать тексты, использовать информацию текстов разных форматов, оценивать ее, размышлять о ней, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения других школьных дисциплин, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку на уровне основного общего образования отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Русский язык»

Общие цели изучения учебного предмета «Русский язык» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования.

Специальной целью преподавания русского языка является формирование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций у обучающихся с ЗПР.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции предполагают освоение необходимых знаний о языке как языковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формировании способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Цель и задачи преподавания русского языка обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

Курс русского языка направлен на решение следующих *задач*, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению русскому языку обучающихся с ЗПР на уровне основного общего образования:

- воспитание у обучающихся с ЗПР гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять

информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обусловливают дополнительные *коррекционные задачи* учебного предмета «Русский язык», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по русскому языку

Обучающиеся с ЗПР в силу своих индивидуальных психофизических особенностей не всегда могут освоить программный материал по русскому языку в соответствии с требованиями основной образовательной программы, адресованной нормотипичным обучающимся, так как испытывают затруднения при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, систематизации, обладают неустойчивым вниманием, обладают бедным словарным запасом. Учащиеся работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала. Таким обучающимся с трудом даются отдельные приемы умственной деятельности, овладение интеллектуальными умениями. Процесс обучения обучающихся с ЗПР имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у них недостатков и опирается на субъективный опыт обучающихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Отбор материала выполнен на основе принципа минимально необходимого числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться.

Учебный материал отобран таким образом, чтобы его можно было объяснить на доступном для обучающихся с ЗПР уровне.

Изучение наиболее трудных орфографических и грамматических тем сопровождается предварительным накоплением устного речевого опыта, наблюдениями за явлениями языка и практическими языковыми обобщениями, которые осуществляются на протяжении изучения всего программного материала.

В соответствии с особенностями восприятия, сохранения и переработки учебной информации обучающимися с ЗПР, следует в 5 классе уделить особое внимание повторению и актуализации учебного материала, изученного в начальной школе. Наибольшее время стоит уделить повторению таких тем, как «Имя существительное. Три склонения имён существительных. Правописание безударных падежных окончаний», «Имя прилагательное. Изменение по падежам имён прилагательных. Правописание

падежных окончаний», «Личные местоимения», «Глагол. Спряжение глагола».

Учитывая компенсаторные возможности и личностные особенности обучающихся с ЗПР, в 6 классе не рекомендованы к изучению переходные и непереходные глаголы; употребление форм одних наклонений глаголов в значении других. В ознакомительном плане изучаются такие темы, как «Разряды имен прилагательных, числительных и местоимений»; «Склонение количественных числительных», «Степени сравнения имен прилагательных», «Разноспрягаемые глаголы». При этом подбирается доступный для выполнения вариант заданий с очевидным ответом. Более тщательно отрабатываются разделы, связанные с изучением склонения наиболее употребительных числительных (от 5 до 20), использованием степеней сравнения имен прилагательных в практических описаниях, а также все, что связано с орфографической грамотностью: *ь* на конце и в середине числительных; правописание гласных в падежных окончаниях числительных, обозначающих даты; дефис в местоимениях перед суффиксами *-то, -либо, -нибудь* и после приставки *кое-;* частицы *не* и *ни в* местоимениях.

Одна из особенностей устной и письменной речи обучающихся с ЗПР в 7 классе состоит в крайне ограниченном употреблении причастий и деепричастий. Изучение этих форм глагола вызывает у них трудности. Поэтому наибольшие изменения программы 7 класса связаны с темами «Причастие» и «Деепричастие». С усилением практической направленности и уменьшением доли теоретического материала изучаются такие темы, как «Причастие – особая форма глагола (общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль)»; «Склонение полных причастий и правописание гласных в падежных окончаниях»; «Не с причастием»; «Одна и две буквы *н* в суффиксах полных причастий и в прилагательных, образованных от глагола»; «Одна буква *н* в кратких причастиях»; «Деепричастие – особая форма глагола (общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль)»; «Непроизводные и производные предлоги». Для изучения данного материала подбираются доступные для выполнения варианты заданий с использованием смысловой опоры. Наибольшее время стоит уделить таким темам, как «Причастный оборот. Обособление причастного оборота», «Деепричастный оборот. Обособление деепричастного оборота», которые требуют многократного закрепления.

В практическом плане (с использованием терминологии по визуальной основе) изучаются: образование действительных и страдательных причастий, правописание гласных в суффиксах причастий; степени сравнения наречий; формообразующие, отрицательные и модальные частицы; различение на письме частиц *не* и *ни.*

В 8 классе значительное количество времени выделяется на изучение наиболее трудных, но важных для формирования пунктуационной грамотности тем, таких, как словосочетание (умение выписывать из

предложения словосочетания, видеть связь между словами); двусоставные предложения (большое внимание уделяется разбору по членам предложения, умению находить основу предложения с простым, составным и составным именным сказуемыми); предложения с однородными членами (наиважнейшая тема в курсе 8 класса); предложения с обращениями, вводными словами и приложениями; прямая и косвенная речь.

Особое внимание уделяется темам: «Однородные члены предложения. Запятая между однородными членами», «Обобщающие слова в предложениях с однородными членами. Двоеточие и тире при обобщающих словах», «Обращения и вводные слова. Знаки препинания», «Знаки препинания в предложениях с прямой речью». Их изучение предваряется практическими упражнениями в конструировании предложений с простыми, составными и составными-именными сказуемыми, предложений с опущенной связкой между подлежащим и сказуемым; в их правильном интонировании; в использовании местоимений и наречий в роли обобщающего слова однородных членов предложения.

Ознакомительно изучаются виды обстоятельств; сравнительный оборот, знаки препинания при сравнительном обороте; тире между подлежащим и сказуемым.

В практическом плане (без терминологии) изучается тема «Несогласованные определения».

В 9 классе должны быть сформированы основные языковые компетенции, отработаны умения и навыки применения орфографических и синтаксических правил.

Наиболее сложными темами для изучения обучающимися с ЗПР являются такие, как «Сложноподчинённые предложения с различными видами придаточных» и т.п.

Особое внимание в 9 классе направлено на подготовку обучающихся к государственной итоговой аттестации по русскому языку, где выпускники должны проявить коммуникативные способности, связанные с умением перерабатывать информацию, продемонстрировать результаты овладения нормами современного русского языка, основами культуры устной и письменной речи.

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Русский язык»

Содержание видов деятельности обучающихся с ЗПР на уроках русского языка определяется их особыми образовательными потребностями в целом, а также особенностями их речевого развития. Учитывая недостаточную сформированность у обучающихся с ЗПР всех компонентов речи следует предусматривать дополнительную работу на уроке по расширению

словарного запаса, развитию связной речи, совершенствованию фонематических процессов. Также важным является адаптация формулировок по грамматическому и семантическому оформлению; упрощение многозвеньевых инструкций посредством деления на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания; специальное адаптирование текста задания с учетом индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР.

Необходимо мотивировать обучающихся обращаться к справочной информации в случае затруднений, упражнять навыки самоконтроля и самопроверки, формировать умение результативно использовать в ходе выполнения задания смысловые опоры, образец, визуализацию.

Необходимым является усиление практических упражнений, позволяющих автоматизировать навык, повысить осознанность применения орфографических и пунктуационных правил. Следует усилить виды деятельности, специфичные для обучающихся с ЗПР: выполнение заданий с опорой на алгоритм; «пошаговость» в изучении материала; использование дополнительной визуальной опоры (планы, образцы, опорные таблицы), привычных для обучающихся мнестических опор (наглядных схем по применению правила, шаблонов общего хода выполнения заданий).

Для развития умения делать выводы обучающимися с ЗПР следует использовать опорные слова и клише; необходимо обучать составлению тезисов и конспектов. При закреплении изученных тем полезно использовать такие виды деятельности как моделирование ситуаций социального взаимодействия, обсуждение новостной информации в СМИ, подготовку сообщения на заданную тему с поиском необходимой информации, коллективные проектные работы.

Примерная тематическая и терминологическая лексика соответствует ПООП ООО. При работе над лексикой, в том числе научной терминологией курса (раскрытие значений новых слов, уточнение или расширение значений уже известных лексических единиц) необходимо включение слова в контекст. Каждое новое слово закрепляется в речевой практике обучающихся с ЗПР. Обязательными являются визуальная поддержка, алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии.

Место учебного предмета «Русский язык» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Русский язык» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Содержание учебного предмета «Русский язык», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной

программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

В пределах одного класса последовательность изучения тем, представленных в содержании каждого класса, может варьироваться.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

5 КЛАСС

Общие сведения о языке

Богатство и выразительность русского языка.

Лингвистика как наука о языке[1]*.*

Основные разделы лингвистики.

Повторение и систематизация изученного в начальных классах.

Язык и речь

Язык и речь. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог.

Виды речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо), их особенности.

Создание устных монологических высказываний на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

Устный пересказ прочитанного или прослушанного текста*, в том числе с изменением лица рассказчика.*

Участие в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений.

Речевые формулы приветствия, прощания, просьбы, благодарности.

Сочинение с опорой на сюжетную картину.

Сочинения различных видов с опорой на жизненный и читательский опыт, сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры).

Виды аудирования: *выборочное*, ознакомительное, *детальное.*

Виды чтения: ознакомительное, поисковое.

Текст

Текст и его основные признаки. Тема и главная мысль текста. Микротема текста. Ключевые слова.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование,

[1] Здесь и далее курсивом обозначены темы, изучение которых проводится в ознакомительном плане. Педагог самостоятельно определяет объем изучаемого материала.

рассуждение; их особенности.

Композиционная структура текста. Абзац как средство членения текста на композиционно-смысловые части.

Средства связи предложений и частей текста: формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова.

Повествование как тип речи. Рассказ.

Смысловой анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; *использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).*

Подробное, выборочное и сжатое изложение содержания *прослушанного текста* и прочитанного *самостоятельно.*

Изложение содержания текста с изменением лица рассказчика.

Информационная переработка текста: простой план текста и по совместно составленному сложному плану текста.

Функциональные разновидности языка

Общее представление о функциональных разновидностях языка (о разговорной речи, функциональных стилях, языке художественной литературы).

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Фонетика. Графика. Орфоэпия

Фонетика и графика как разделы лингвистики.

Звук как единица языка. *Смыслоразличительная роль звука.*

Система гласных звуков.

Система согласных звуков.

Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции.

Слог. Ударение. Свойства русского ударения.

Соотношение звуков и букв.

Фонетический разбор слова.

Мягкий знак для обозначения мягкости согласных.

Звуковое значение букв е, ё, ю, я.

Основные выразительные средства фонетики.

Прописные и строчные буквы.

Интонация, её функции. Основные элементы интонации.

Орфография

Орфография как раздел лингвистики.

Понятие «орфограмма». Буквенные и небуквенные орфограммы.

Правописание разделительных ***ъ*** и ***ь*.**

Лексикология

Лексикология как раздел лингвистики.

Основные способы толкования лексического значения слова (подбор

однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов); основные способы разъяснения значения слова (по контексту, с помощью толкового словаря).

Слова однозначные и многозначные. Прямое и переносное значения слова. *Тематические группы слов. Обозначение родовых и видовых понятий.*

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.

Разные виды лексических словарей (толковый словарь, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов) и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

Лексический анализ слов (в рамках изученного).

Морфемика. Орфография

Морфемика как раздел лингвистики.

Морфема как минимальная значимая единица языка. Основа слова. Виды морфем (корень, приставка, суффикс, окончание).

Чередование гласных и согласных в слове.

Роль окончаний в словах.

Морфемный разбор слов.

Уместное использование слов с суффиксами оценки в собственной речи.

Правописание корней с безударными проверяемыми, непроверяемыми гласными (в рамках изученного).

Правописание корней с проверяемыми, непроверяемыми, -непроизносимыми согласными (в рамках изученного).

Правописание ***ё*** — ***о*** после шипящих в корне слова.

Правописание неизменяемых на письме приставок и приставок на ***-з*** (***-с***).

Правописание ***ы*** — ***и*** после приставок.

Правописание ***ы*** — ***и*** после ***ц***.

Морфология. Культура речи. Орфография

Морфология как раздел грамматики. *Грамматическое значение слова.*

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке. Самостоятельные и служебные части речи.

Имя существительное

Имя существительное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени существительного. *Роль имени существительного в речи.*

Лексико-грамматические разряды имён существительных по значению, имена существительные собственные и нарицательные; имена существительные одушевлённые и неодушевлённые.

Род, число, падеж имени существительного.

Имена существительные общего рода.

Имена существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Типы склонения имён существительных. Разносклоняемые имена существительные. Несклоняемые имена существительные.

Морфологический разбор имён существительных.

Нормы произношения, нормы постановки ударения, нормы словоизменения имён существительных.

Правописание собственных имён существительных.

Правописание ***ь*** на конце имён существительных после шипящих.

Правописание безударных окончаний имён существительных.

Правописание ***о*** — ***е*** (***ё***) после шипящих и ***ц*** в суффиксах и окончаниях имён существительных.

Правописание суффиксов ***-чик-*** — ***-щик-***; ***-ек-*** — ***-ик-*** (***-чик-***) имён существительных.

Правописание корней с чередованием ***а*** // ***о***: ***-лаг-*** — ***-ложж-***; ***-раст-*** — ***-ращ-*** — ***-рос-***; ***-гар-*** — ***-гор-***, ***-зар-*** — ***-зор-***; ***-клан-*** — ***-клон-***, ***-скак-*** — ***-скоч-***.

Слитное и раздельное написание **не** с именами существительными.

Имя прилагательное

Имя прилагательное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного. Роль имени прилагательного в речи.

Имена прилагательные полные и краткие*, их синтаксические функции.*

Склонение имён прилагательных.

Морфологический разбор имени прилагательного.

Нормы словоизменения, произношения имён прилагательных, постановки ударения (в рамках изученного).

Правописание безударных окончаний имён прилагательных.

Правописание ***о*** — ***е*** после шипящих и ***ц*** в суффиксах и окончаниях имён прилагательных.

Правописание кратких форм имён прилагательных с основой на шипящий.

Слитное и раздельное написание ***не*** с именами прилагательными.

Глагол

Глагол как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола. Роль глагола в словосочетании и предложении, в речи.

Глаголы совершенного и несовершенного вида, *возвратные и невозвратные.*

Инфинитив (неопределённая форма глагола) и его грамматические свойства. Основа инфинитива, основа настоящего (будущего простого) времени глагола.

Спряжение глагола.

Нормы словоизменения глаголов, постановки ударения в глагольных формах (в рамках изученного).

Правописание корней с чередованием ***е*** // ***и***: ***-бер-*** — ***-бир-***, ***-блест-*** — ***-блист-***, ***-дер-*** — ***-дир-***, ***-жег-*** — ***-жиг-***, ***-мер-*** — ***-мир-***, ***-пер-*** — ***-пир-***, ***-стел-*** — ***-стил-***, ***-тер-*** — ***-тир-***.

Время глагола.

Правописание мягкого знака в глаголах во 2-м лице единственного числа.

Правописание ***-тся*** и ***-ться*** в глаголах, суффиксов ***-ова-*** — ***-ева-***, ***-ыва-*** — ***-ива-***.

Правописание безударных личных окончаний глагола.

Правописание гласной перед суффиксом ***-л-*** в формах прошедшего времени глагола.

Слитное и раздельное написание ***не*** с глаголами.

Морфологический разбор глагола.

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Словосочетание и его признаки. Словосочетание: главное и зависимое слова в словосочетании.

Средства связи слов в словосочетании. Синтаксический разбор словосочетания.

Предложение и его признаки. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. *Смысловые и интонационные особенности повествовательных, вопросительных, побудительных; восклицательных и невосклицательных предложений.*

Знаки препинания: знаки завершения (в конце предложения), выделения, разделения (повторение).

Главные члены предложения (грамматическая основа). Подлежащее и морфологические средства его выражения: именем существительным или местоимением в именительном падеже, *сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом; сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа.*

Сказуемое и морфологические средства его выражения: глаголом, именем существительным, именем прилагательным.

Тире между подлежащим и сказуемым.

Предложения распространённые и нераспространённые. Второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство.

Определение и типичные средства его выражения. Дополнение (прямое и косвенное) и типичные средства его выражения. Обстоятельство, типичные средства его выражения, виды обстоятельств по значению (времени, места, образа действия, цели, причины, меры и степени, условия, уступки).

Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения, их роль в речи. Особенности интонации предложений с однородными членами. Предложения с однородными членами (без союзов, с одиночным союзом ***и***,

союзами ***а, но***.

Предложения с обобщающим словом при однородных членах.

Двоеточие после обобщающего слова.

Предложения с обращением, особенности интонации. Обращение и средства его выражения.

Синтаксический разбор простого и простого осложнённого предложений.

Синтаксический анализ простого и простого осложнённого предложений.

Пунктуационное оформление предложений, осложнённых однородными членами, связанными бессоюзной связью, одиночным союзом ***и***, союзами ***а, но***.

Предложения простые и сложные. Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью. *Предложения сложносочинённые и сложноподчинённые (общее представление, практическое усвоение).*

Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами ***и, но, а, однако, зато, да***.

Предложения с прямой речью.

Пунктуационное оформление предложений с прямой речью.

Диалог.

Пунктуационное оформление диалога на письме.

Пунктуация как раздел лингвистики.

6 КЛАСС

Общие сведения о языке

Русский язык – государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.

Понятие о литературном языке.

Повторение и систематизация изученного в 5 классе.

Язык и речь

Монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение; сообщение на лингвистическую тему.

Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями.

Текст

Смысловой анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; *использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).*

Информационная переработка текста. План текста (простой, сложный; *назывной, вопросный)*; главная и второстепенная -информация текста; пересказ текста.

Описание как тип речи.

Описание внешности человека.

Описание помещения.
Описание природы.
Описание местности.
Описание действий.

Функциональные разновидности языка

Официально-деловой стиль. Заявление. *Расписка.* Научный стиль. *Словарная статья. Научное сообщение.*

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Лексикология. Культура речи

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова.

Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы).

Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жарго-низмы).

Стилистические пласты лексики: стилистически нейтральная, высокая и сниженная лексика.

Лексический анализ слов.

Фразеологизмы. Их признаки и значение.

Употребление лексических средств в соответствии с ситуацией общения.

Эпитеты, метафоры, олицетворения.

Лексические словари.

Словообразование. Культура речи. Орфография.

Повторение изученного по морфемике в 5 классе.

Формообразующие и словообразующие морфемы.

Производящая основа.

Основные способы образования слов в русском языке (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую).

Морфемный и словообразовательный разбор слов.

Правописание сложных и сложносокращённых слов.

Нормы правописания корня ***-кас-*** — ***-кос-*** с чередованием ***а*** // ***о***, гласных в приставках ***пре-*** и ***при-***.

Морфология. Культура речи. Орфография.

Имя существительное

Повторение сведений об имени существительном, полученных в 5 классе:

(правописание суффиксов -чик- — -щик-; -ек- — -ик- (-чик-) имён существительных;

правописание корней с чередованием а // о: -лаг- — -лож-;

-раст- — -ращ- — -рос-; -гар- — -гор-, -зар- — -зор-;

слитное и раздельное написание не с именами существительными;

Имена существительные общего рода.

Имена существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Типы склонения имён существительных. Разносклоняемые имена существительные. Несклоняемые имена существительные.

Правописание гласных в суффиксах -ек, -ик; буквы о и е после шипящих и ц в суффиксах -ок (-ек), -онк, -онок).

Особенности словообразования.

Нормы произношения имён существительных, нормы постановки ударения (в рамках изученного).

Нормы словоизменения имён существительных.

Нормы слитного и дефисного написания ***пол***- и ***полу***- со словами.

Морфологический разбор имени существительного.

Имя прилагательное

Повторение сведений об имени прилагательном, полученных в 5 классе.

Качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные.

Степени сравнения качественных имён прилагательных.

Словообразование имён прилагательных.

Морфологический разбор имени прилагательного.

Правописание ***н*** и ***нн*** в именах прилагательных.

Правописание суффиксов -***к***- и -***ск***- имён прилагательных.

Правописание сложных имён прилагательных.

Нормы произношения имён прилагательных, нормы ударения (в рамках изученного).

Имя числительное

Общее грамматическое значение имени числительного. Синтаксические функции имён числительных.

Разряды имён числительных по значению: количественные (целые, дробные, собирательные), порядковые числительные.

Разряды имён числительных по строению: простые, сложные, составные числительные.

Словообразование имён числительных.

Склонение количественных и порядковых имён числительных.

Правильное образование форм имён числительных.

Правильное употребление собирательных имён числительных.

Употребление имён числительных в научных текстах, деловой речи.

Морфологический разбор имени числительного.

Нормы правописания имён числительных: написание ***ь*** в именах числительных; написание двойных согласных; слитное, раздельное, дефисное написание числительных; нормы правописания окончаний

числительных.

Местоимение

Общее грамматическое значение местоимения. Синтаксические функции местоимений.

Разряды местоимений: личные, возвратное, вопросительные, относительные, указательные, притяжательные, неопределённые, отрицательные, определительные.

Склонение местоимений.

Словообразование местоимений.

Роль местоимений в речи. Употребление местоимений в соответствии с требованиями русского речевого этикета, в том числе местоимения 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности, неточности); притяжательные и указательные местоимения как средства связи предложений в тексте.

Морфологический разбор местоимения.

Нормы правописания местоимений: правописание место-имений с ***не*** и ***ни***; слитное, раздельное и дефисное написание местоимений.

Глагол

Повторение сведений о глаголе, полученных в 5 классе:

(правописание гласных в суффиксах -ова(ть), -ева(ть) и -ыва(ть), -ива(ть).

Переходные и непереходные глаголы.

Разноспрягаемые глаголы.

Безличные глаголы. Употребление безличных глаголов. Изъявительное, условное и повелительное наклонения глагола.

Нормы ударения в глагольных формах (в рамках изученного).

Нормы словоизменения глаголов.

Видо-временная соотнесённость глагольных форм в тексте.

Морфологический разбор глагола.

Использование ***ь*** как показателя грамматической формы в повелительном наклонении глагола.

7 КЛАСС

Общие сведения о языке

Русский язык как развивающееся явление. Взаимосвязь -языка, культуры и истории народа.

Язык и речь

Монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование.

Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации.

Текст

Текст как речевое произведение. Основные признаки текста (обобщение).

Структура текста. Абзац.

Информационная переработка текста: план текста (простой, сложный; *назывной,*вопросный*, тезисный)*; главная и второстепенная информация текста.

Способы и средства связи предложений в тексте (обобщение).

Языковые средства выразительности в тексте: фонетические (звукопись), словообразовательные, лексические (обобщение).

Устное рассуждение на дискуссионную тему; его языковые особенности.

Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.

Структурные особенности текста-рассуждения.

Смысловой анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).

Функциональные разновидности языка

Понятие о функциональных разновидностях языка: разговорная речь, функциональные стили (научный, публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы.

Публицистический стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности.

Жанры публицистического стиля (репортаж, заметка, интервью).

Употребление языковых средств выразительности в текстах публицистического стиля.

Официально-деловой стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности. Инструкция.

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Морфология. Культура речи

Морфология как раздел науки о языке (обобщение).

Причастие

Повторение изученного о глаголе в 5-6 классах.

Причастия как особая группа слов. Признаки глагола и имени прилагательного в причастии.

Причастия настоящего и прошедшего времени. Действительные и страдательные причастия. Полные и краткие формы страдательных причастий. Склонение причастий.

Причастие в составе словосочетаний. Причастный оборот.

Морфологический разбор причастия.

Употребление причастия в речи. Созвучные причастия и имена прилагательные (***висящий*** — ***висячий***, ***горящий*** — ***горячий***). *Употребление причастий с суффиксом* ***-ся***. Согласование причастий в словосочетаниях типа *прич*. + *сущ*.

Ударение в некоторых формах причастий.

Правописание падежных окончаний причастий. Правописание гласных в суффиксах причастий. Правописание ***н*** и ***нн*** в суффиксах причастий и отглагольных имён прилагательных. Правописание окончаний причастий. Слитное и раздельное написание ***не*** с причастиями.

Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.

Деепричастие

Повторение изученного о глаголе в 5-6 классах.

Деепричастия как особая группа слов. Признаки глагола и наречия в деепричастии. Синтаксическая функция деепричастия, роль в речи.

Деепричастия совершенного и несовершенного вида.

Деепричастие в составе словосочетаний. Деепричастный оборот.

Морфологический разбор деепричастия.

Постановка ударения в деепричастиях.

Правописание гласных в суффиксах деепричастий. Слитное и раздельное написание ***не*** с деепричастиями.

Правильное построение предложений с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

Знаки препинания в предложениях с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом.

Наречие

Общее грамматическое значение наречий.

Разряды наречий по значению. Простая и составная формы сравнительной и превосходной степеней сравнения наречий.

Словообразование наречий.

Синтаксические свойства наречий.

Морфологический разбор наречия.

Нормы постановки ударения в наречиях, нормы произношения наречий. *Нормы образования степеней сравнения наречий.*

Роль наречий в тексте.

Правописание наречий: слитное, раздельное, дефисное написание; слитное и раздельное написание ***не*** с наречиями; ***н*** и ***нн*** в наречиях на ***-о*** (***-е***); правописание суффиксов ***-а*** и ***-о*** наречий с приставками ***из-***, ***до-***, ***с-***, ***в-***, ***на-***, ***за-***; употребление ***ь*** после шипящих на конце наречий; правописание суффиксов наречий ***-о*** и ***-е*** после шипящих.

Слова категории состояния

Общее представление о словах категории состояния в системе частей речи.

Служебные части речи

Общая характеристика служебных частей речи. Отличие самостоятельных частей речи от служебных.

Предлог

Предлог как служебная часть речи. Грамматические функции предлогов.

Разряды предлогов по происхождению: предлоги производные и

непроизводные. Разряды предлогов по строению: предлоги простые и составные.

Морфологический разбор предлогов.

Употребление предлогов в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями.

Нормы употребления имён существительных и местоимений с предлогами. Правильное использование предлогов ***из*** — ***с***, ***в*** — ***на***. Правильное образование предложно-падежных форм с предлогами ***по***, ***благодаря***, ***согласно***, ***вопреки***, ***наперерез***.

Правописание производных предлогов.

Союз

Союз как служебная часть речи. Союз как средство связи однородных членов предложения и частей сложного предложения.

Разряды союзов по строению: простые и составные. Правописание составных союзов. Разряды союзов по значению: сочинительные и подчинительные. Одиночные, двойные и повторяющиеся сочинительные союзы.

Морфологический разбор союзов.

Роль союзов в тексте. Употребление союзов в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями. Использование союзов как средства связи предложений и частей текста.

Правописание союзов.

Знаки препинания в сложных союзных предложениях. Знаки препинания в предложениях с союзом ***и***, связывающим однородные члены и части сложного предложения.

Частица

Частица как служебная часть речи.

Формообразующие и смысловые частицы.

Разряды частиц по значению и употреблению: отрицательные, модальные.

Роль частиц в передаче различных оттенков значения в слове и тексте, в образовании форм глагола. Употребление частиц в предложении и тексте в соответствии с их значением и стилистической окраской. Интонационные особенности предложений с частицами.

Морфологический разбор частиц.

Смысловые различия частиц ***не*** и ***ни***. Использование частиц ***не*** и ***ни*** в письменной речи. Различение приставки ***не-*** и частицы ***не***. Слитное и раздельное написание ***не*** с разными частями речи (обобщение). Правописание частиц ***бы***, ***ли***, ***же*** с другими словами. Дефисное написание частиц ***-то***, ***-таки***, ***-ка***.

Междометия и звукоподражательные слова

Междометия как особая группа слов.

Разряды междометий по значению (выражающие чувства, побуждающие к действию, этикетные междометия); междометия производные и

непроизводные.

Морфологический анализ междометий.

Использование междометий и звукоподражательных слов в разговорной и художественной речи как средства создания экспрессии. Интонационное и пунктуационное выделение междометий и звукоподражательных слов в предложении.

8 КЛАСС

Общие сведения о языке

Русский язык в кругу других славянских языков.

Повторение и систематизация изученного в 5-7 классах.

Язык и речь

Монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование; выступление с научным сообщением.

Диалог.

Текст

Текст и его основные признаки.

Особенности функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение).

Информационная переработка текста: извлечение информации из различных источников; использование лингвистических словарей; тезисы, конспект.

Функциональные разновидности языка

Официально-деловой стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности.

Жанры официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика).

Научный стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности.

Жанры научного стиля (реферат, доклад на научную тему). *Сочетание различных функциональных разновидностей языка в тексте, средства связи предложений в тексте.*

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Синтаксис как раздел лингвистики.

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Пунктуация. Функции знаков препинания.

Словосочетание

Основные признаки словосочетания.

Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: глагольные, именные, наречные.

Типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Синтаксический разбор словосочетаний.

Грамматическая синонимия словосочетаний.

Нормы построения словосочетаний.

Предложение

Предложение. Основные признаки предложения: смысловая и интонационная законченность, грамматическая оформленность.

Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные) и по эмоциональной окраске (восклицательные, невосклицательные). Их интонационные и смысловые особенности.

Употребление языковых форм выражения побуждения в побудительных предложениях.

Средства оформления предложения в устной и письменной речи (интонация, логическое ударение, знаки препинания).

Виды предложений по количеству грамматических основ (простые, сложные).

Виды простых предложений по наличию главных членов (двусоставные, односоставные).

Виды предложений по наличию второстепенных членов (распространённые, нераспространённые).

Предложения полные и неполные.

Употребление неполных предложений в диалогической речи, соблюдение в устной речи интонации неполного предложения.

*Грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами **да**, **нет**.*

Нормы построения простого предложения, использования инверсии.

Двусоставное предложение

Главные члены предложения

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.

Способы выражения подлежащего.

Виды сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и способы его выражения.

Тире между подлежащим и сказуемым.

*Нормы согласования сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами **большинство** – **меньшинство**, количественными сочетаниями.*

Второстепенные члены предложения

Второстепенные члены предложения, их виды.

Определение как второстепенный член предложения. *Определения*

согласованные и несогласованные.

Приложение как особый вид определения.

Дополнение как второстепенный член предложения.

Дополнения прямые и косвенные.

Обстоятельство как второстепенный член предложения. *Виды обстоятельств (места, времени, причины, цели, образа действия, меры и степени, условия, уступки).*

Односоставные предложения

Односоставные предложения, их грамматические признаки.

Грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных предложений.

Виды односоставных предложений: назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные предложения.

Синтаксическая синонимия односоставных и двусоставных предложений.

Употребление односоставных предложений в речи.

Простое осложнённое предложение

Предложения с однородными членами

Однородные члены предложения, их признаки, средства связи. Союзная и бессоюзная связь однородных членов предложения.

Однородные и неоднородные определения.

Предложения с обобщающими словами при однородных членах.

Нормы построения предложений с однородными членами, связанными двойными союзами ***не только… но и, как… так и.***

*Нормы постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными попарно, с помощью повторяющихся союзов (****и... и, или... или, либо... либо, ни... ни, то... то****).*

Нормы постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.

Нормы постановки знаков препинания в простом и сложном предложениях с союзом ***и***.

Предложения с обособленными членами

Обособление. *Виды обособленных членов предложения (обособленные определения, обособленные приложения, обособленные обстоятельства, обособленные дополнения).*

Уточняющие члены предложения, пояснительные и присоединительные конструкции.

Нормы постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом; нормы обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций.

Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями

Обращение. Основные функции обращения. *Распространённое и нераспространённое обращение.*

Вводные конструкции.

Группы вводных конструкций по значению (вводные слова со значением различной степени уверенности, различных чувств, источника сообщения, порядка мыслей и их связи, способа оформления мыслей).

Вставные конструкции.

Синонимия вводных конструкций.

Нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными), междометиями.

Нормы постановки знаков препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями.

9 КЛАСС

Общие сведения о языке

Роль русского языка в Российской Федерации.

Русский язык в современном мире.

Повторение и систематизация изученного в 5-8 классах.

Язык и речь

Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог (повторение).

Виды речевой деятельности: говорение, письмо, аудирование, чтение (повторение).

Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное.

Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое.

Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от темы и условий общения, с опорой на жизненный и читательский опыт, на иллюстрации, фотографии, сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры).

Подробное, сжатое, выборочное изложение прочитанного или прослушанного текста.

Соблюдение языковых норм (орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных) русского литературного языка в речевой практике при создании устных и письменных высказываний.

Приёмы работы с учебной книгой, лингвистическими словарями, справочной литературой.

Текст

Сочетание разных функционально-смысловых типов речи в тексте, в том числе сочетание элементов разных функциональных разновидностей языка в художественном произведении.

Особенности употребления языковых средств выразительности в текстах, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи.

Информационная переработка текста.

Функциональные разновидности языка

Функциональные разновидности современного русского языка: разговорная речь; функциональные стили: научный (научно-учебный), публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы (повторение, обобщение).

Научный стиль. Сфера употребления, функции, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для научного стиля. Тезисы, конспект, реферат*, рецензия*.

Язык художественной литературы и его отличие от других разновидностей современного русского языка. *Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка.*

Основные изобразительно-выразительные средства русского языка, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение и др.).

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Сложное предложение

Понятие о сложном предложении (повторение).

Классификация сложных предложений.

Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.

Сложносочинённое предложение

Понятие о сложносочинённом предложении, его строении.

Виды сложносочинённых предложений. Средства связи частей сложносочинённого предложения.

Интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными смысловыми отношениями между частями.

Употребление сложносочинённых предложений в речи. Грамматическая синонимия сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами.

Нормы построения сложносочинённого предложения; нормы постановки знаков препинания в сложных предложениях (обобщение).

Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённых предложений.

Сложноподчинённое предложение

Понятие о сложноподчинённом предложении. Главная и придаточная части предложения.

Союзы и союзные слова. Различия подчинительных союзов и союзных слов.

Виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи.

Грамматическая синонимия сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами.

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными. Сложноподчинённые предложения с придаточными места, времени. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными.

Нормы построения сложноподчинённого предложения; место придаточного определительного в сложноподчинённом предложении; построение сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным, присоединённым к главной части союзом ***чтобы***, союзными словами ***какой***, ***который***. *Типичные грамматические ошибки при построении сложноподчинённых предложений.*

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. *Однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей.*

Нормы постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях.

Синтаксический и пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения.

Бессоюзное сложное предложение

Понятие о бессоюзном сложном предложении.

Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Виды бессоюзных сложных предложений. Употребление бессоюзных сложных предложений в речи. *Грамматическая синонимия бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений.*

Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.

Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.

Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения. Тире в бессоюзном сложном предложении.

Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения.

Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи

Типы сложных предложений с разными видами связи.

Синтаксический и пунктуационный разбор сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи.

Прямая и косвенная речь

Прямая и косвенная речь. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью.

Цитирование. Способы включения цитат в высказывание.

Нормы построения предложений с прямой и косвенной речью; нормы постановки знаков препинания в предложениях с косвенной речью, с прямой речью, при цитировании.

Применение знаний по синтаксису и пунктуации в практике правописания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

овладение языковой культурой как средством познания мира;

понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа;

понимание определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;

осознание эстетической ценности русского языка;

уважительное отношение к родному языку, гордость за него потребность сохранить чистоту русского языка как явление национальной культуры;

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

стремление к речевому самосовершенствованию;

формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;

умение различать учебные ситуации, в которых обучающийся может действовать самостоятельно, и ситуации, где следует воспользоваться справочной информацией или другими вспомогательными средствами;

умение ориентироваться в требованиях и правилах проведения промежуточной и итоговой аттестации;

способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки различных языковых явлений (грамматических категорий, морфологического состава и т.п.);

устанавливать причинно-следственные связи при применении правил русского языка;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

применять и создавать схемы для решения учебных задач при овладении предметом;

пользоваться словарями и другими поисковыми системами.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

оценивать качество своего вклада в общий продукт (например, при написании коллективного сочинения, изложения);

соблюдать в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические нормы современного русского литературного языка; соблюдать основные правила орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно определять цели своего обучения русскому языку, ставить и формулировать для себя новые задачи в процессе его усвоения;

использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

владеть основами самооценки при выполнении учебных заданий по русскому языку;

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

понимать причины, по которым не был достигнут ожидаемый результат деятельности, находить позитивное в произошедшей ситуации (за диктант тройка, зато не было ошибок в написании безударных гласных);

регулировать способ выражения эмоций;

осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

признавать свое и чужое право на ошибку.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты по годам обучения формулируются по принципу добавления новых результатов от года к году (результаты очередного года по умолчанию включают результаты предыдущих лет).

5 КЛАСС

Общие сведения о языке

Осознавать богатство и выразительность русского языка, приводить примеры с направляющей помощью педагога.

Знать основные разделы лингвистики, основные единицы языка и речи (звук, морфема, слово, словосочетание, предложение) при необходимости с использованием смысловой опоры.

Язык и речь

Характеризовать различия между устной и письменной речью, диалогом и монологом, учитывать особенности видов речевой деятельности при решении практико-ориентированных учебных задач и в повседневной жизни.

Создавать устные монологические высказывания по вопросному плану объёмом не менее 5 предложений на основе жизненных наблюдений, *чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы*[2].

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 2 реплик.

Владеть различными видами аудирования: *выборочным,* ознакомительным, *детальным* – научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: ознакомительным, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 90 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 120 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по опорным словам по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 90 слов; для сжатого изложения – не менее 100 слов).

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом с

[2] Здесь и далее курсивом обозначаются планируемые предметные результаты, которые могут быть потенциально достигнуты обучающимся с ЗПР, но не являются обязательными.

использованием речевого клише.

Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 80-90 слов; словарного диктанта объёмом 10-15 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 80-90 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение первого года обучения орфограммы (не более 12), пунктограммы (не более 2-3) и слова с непроверяемыми написаниями (не более 5)); уметь пользоваться разными видами лексических словарей; соблюдать в устной речи и на письме правила речевого этикета.

Текст

Распознавать по смысловой опоре основные признаки текста; членить текст на композиционно-смысловые части (абзацы); распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова); применять эти знания при создании собственного текста (устного и письменного).

Проводить смысловой анализ текста с направляющей помощью педагога, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев.

Характеризовать текст с использованием алгоритма последовательности действий с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности); с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи.

Использовать знание основных признаков текста, особенностей функционально-смысловых типов речи, функциональных разновидностей языка в практике создания текста (в рамках изученного). Распознавать с использованием опорной схемы.

Применять знание основных признаков текста (повествование) в практике его создания по вопросному плану.

Создавать тексты-повествования с опорой на жизненный и читательский опыт по вопросному плану; тексты с опорой на сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 3 и более предложений; сочинения объёмом не менее 60 слов по развёрнутому плану).

Восстанавливать деформированный текст; осуществлять корректировку восстановленного текста с опорой на образец.

Владеть умениями информационной переработки прослушанного и прочитанного научно-учебного, художественного и научно-популярного текстов: составлять план (простой) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; передавать содержание текста; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в

учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Редактировать собственные/созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания (проверка фактического материала, начальный логический анализ текста – целостность, связность, информативность).

Функциональные разновидности языка

Иметь общее представление об особенностях разговорной речи, функциональных стилей, языка художественной литературы.

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Фонетика. Графика. Орфоэпия

Характеризовать звуки с использованием визуальной опоры; понимать различие между звуком и буквой, характеризовать систему звуков.

Проводить фонетический разбор слова по алгоритму.

Использовать знания по фонетике, графике и орфоэпии в практике произношения и правописания слов.

Орфография

Оперировать понятием «орфограмма» и различать буквенные и небуквенные орфограммы при проведении орфографического анализа слова.

Распознавать изученные орфограммы.

Применять знания по орфографии в практике правописания (в том числе применять знание о правописании разделительных ***ъ*** и ***ь***).

Лексикология

Объяснять лексическое значение слова разными способами (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов; определение значения слова по контексту, с помощью толкового словаря).

Распознавать однозначные и многозначные слова, различать прямое и переносное значения слова.

Распознавать синонимы, антонимы, омонимы; различать многозначные слова и омонимы; уметь правильно употреблять слова-паронимы.

Характеризовать тематические группы слов, родовые и видовые понятия.

Проводить лексический анализ слов (в рамках изученного).

Уметь пользоваться лексическими словарями (толковым словарём, словарями синонимов, антонимов, омонимов, паронимов).

Морфемика. Орфография

Характеризовать морфему как минимальную значимую единицу языка.

Распознавать морфемы в слове (корень, приставку, суффикс, окончание), выделять основу слова.

Проводить морфемный разбор слов по алгоритму.

Применять знания по морфемике при выполнении языкового анализа различных видов (при решении практико-ориентированных учебных задач) и

в практике правописания неизменяемых приставок и приставок на ***-з*** (***-с***); ***ы*** — ***и*** после приставок; корней с безударными проверяемыми, непроверяемыми, чередующимися гласными (в рамках изученного); корней с проверяемыми, непроверяемыми, непроизносимыми согласными (в рамках изученного); ***ё*** — ***о*** после шипящих в корне слова; ***ы*** — ***и*** после ***ц***.

Уместно использовать слова с суффиксами оценки в собственной речи.

Морфология. Культура речи. Орфография

Применять знания о частях речи как лексико-грамматических разрядах слов, о грамматическом значении слова, о системе частей речи в русском языке для решения практико-ориентированных учебных задач.

Распознавать имена существительные, имена прилагательные, глаголы.

Проводить морфологический разбор по алгоритму имён существительных, частичный морфологический разбор по алгоритму имён прилагательных, глаголов.

Применять знания по морфологии при выполнении языкового анализа различных видов (при решении практико-ориентированных учебных задач) и в речевой практике.

Имя существительное

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени существительного по смысловой опоре; объяснять его роль в речи.

Определять лексико-грамматические разряды имён существительных по смысловой опоре.

Различать типы склонения имён существительных, выявлять разносклоняемые и несклоняемые имена существительные после совместного анализа.

Проводить морфологический разбор по алгоритму имён существительных.

Соблюдать нормы словоизменения, произношения имён существительных, постановки в них ударения (в рамках изученного), употребления несклоняемых имён существительных.

Соблюдать нормы правописания имён существительных: безударных окончаний; ***о*** — ***е*** (***ё***) после шипящих и ***ц*** в суффиксах и окончаниях; суффиксов ***-чик-*** — ***-щик-***, ***-ек-*** — ***-ик-*** **(*-чик-*);** корней с чередованием ***а*** // ***о***: ***-лаг-*** — ***-лож***; ***-раст-*** — ***-ращ-*** — ***-рос-***; ***-гар-*** — ***-гор-***, ***-зар-*** — ***-зор-***; ***-клан-*** — ***-клон-***, ***-скак-*** — ***-скоч-***; употребления/неупотребления ***ь*** на конце имён существительных после шипящих; слитное и раздельное написание ***не*** с именами существительными; правописание собственных имён существительных.

Имя прилагательное

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного по смысловой опоре; объяснять его роль в речи; различать полную и краткую формы имён

прилагательных.

Проводить частичный морфологический разбор по алгоритму имён прилагательных (в рамках изученного).

Соблюдать нормы словоизменения, произношения имён прилагательных, постановки в них ударения (в рамках изученного).

Соблюдать нормы правописания имён прилагательных: безударных окончаний; ***о*** — ***е*** после шипящих и ***ц*** в суффиксах и окончаниях; кратких форм имён прилагательных с основой на шипящие; нормы слитного и раздельного написания ***не*** с именами прилагательными.

Глагол

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола по смысловой опоре; объяснять его роль в словосочетании и предложении, а также в речи.

Различать глаголы совершенного и несовершенного вида, *возвратные и невозвратные.*

Называть грамматические свойства инфинитива (неопределённой формы) глагола, выделять его основу; выделять основу настоящего (будущего простого) времени глагола.

Определять спряжение глагола, уметь спрягать глаголы.

Проводить частичный морфологический разбор по алгоритму глаголов (в рамках изученного).

Соблюдать нормы словоизменения глаголов, постановки ударения в глагольных формах (в рамках изученного).

Соблюдать нормы правописания глаголов: корней с чередованием ***е*** // ***и***; ***ь*** в глаголах во 2-м лице единственного числа; ***-тся*** и ***-ться*** в глаголах; суффиксов ***-ова-*** — ***-ева-***, ***-ыва-*** — ***-ива-***; личных окончаний глагола, гласной перед суффиксом ***-л-*** в формах прошедшего времени глагола; слитного и раздельного написания ***не*** с глаголами.

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Распознавать единицы синтаксиса (словосочетание и предложение); проводить синтаксический разбор словосочетаний и простых предложений; *проводить пунктуационный анализ простых осложнённых и сложных предложений (в рамках изученного)*; применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Распознавать *при необходимости с визуальной поддержкой словосочетания по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные);* простые неосложнённые предложения; простые предложения, осложнённые однородными членами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, обращением; распознавать предложения по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные), эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные), количеству

грамматических основ (*простые* и сложные), наличию второстепенных членов (распространённые и нераспространённые); определять главные (грамматическую основу) и второстепенные члены предложения, морфологические средства выражения подлежащего (именем существительным или местоимением в именительном падеже, сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом; сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа) и сказуемого (глаголом, именем существительным, именем прилагательным), морфологические средства выражения второстепенных членов предложения (в рамках изученного).

Соблюдать на письме пунктуационные нормы при постановке тире между подлежащим и сказуемым, выборе знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными бессоюзной связью, одиночным союзом **и**, союзами **а**, **но**, ***однако***, ***зато***, ***да*** (в значении ***и***), ***да*** (в значении ***но***); с обобщающим словом при однородных членах *при необходимости с визуальной поддержкой*; с обращением *при необходимости с визуальной поддержкой*; в предложениях с прямой речью *при необходимости с визуальной поддержкой*; в сложных предложениях, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами **и**, **но**, **а**, ***однако***, ***зато***, ***да***; оформлять на письме диалог *по образцу*.

6 КЛАСС

Общие сведения о языке

Характеризовать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, приводить примеры с направляющей помощью педагога использования русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения (в рамках изученного).

Иметь представление о русском литературном языке.

Язык и речь

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и доступной для понимания научно-популярной литературы (монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение); выступать с сообщением на лингвистическую тему с опорой на презентацию, развернутый план.

Участвовать в диалоге (побуждение к действию, обмен мнениями) объёмом не менее 4 реплик.

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным – научно-учебных и художественных текстов различных

функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 100 слов с опорой на план, опорные слова.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 170 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста после предварительного анализа, вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи с опорой на план(для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 150 слов; для сжатого изложения – не менее 140-150 слов).

Осуществлять выбор лексических средств в соответствии с речевой ситуацией; пользоваться словарями иностранных слов, устаревших слов; *оценивать свою и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления*; использовать толковые словари.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 90-100 слов; словарного диктанта объёмом 15-20 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 90-100 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение второго года обучения орфограммы (не более 16), пунктограммы (не более 3-4) и слова (не более 7) с непроверяемыми написаниями); соблюдать в устной речи и на письме правила речевого этикета.

Текст

Анализировать текст текста с направляющей помощью педагога с точки зрения его соответствия основным признакам; с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи.

Характеризовать тексты с использованием алгоритма последовательности действий различных функционально-смысловых типов речи; характеризовать особенности описания как типа речи (описание внешности человека, помещения, природы, местности, действий).

Выявлять средства связи предложений в тексте, в том числе притяжательные и указательные местоимения, видо-временную соотнесённость глагольных форм текста с направляющей помощью педагога.

Применять знания с использованием речевого клише о функционально-смысловых типах речи при выполнении анализа различных видов и в речевой практике; использовать знание основных признаков текста в практике создания собственного текста.

Проводить смысловой анализ текста, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев текста с направляющей помощью педагога.

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на план (повествование, описание внешности человека, помещения, природы, местности, действий) с опорой на жизненный и читательский опыт; произведение искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 4 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 90 слов с учётом функциональной разновидности и жанра сочинения, характера темы).

Владеть навыками информационной переработки текста: составлять план прочитанного текста после предварительного анализа (простой, назывной, вопросный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в прослушанном и прочитанном тексте; *извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.*

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; *представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.*

Редактировать собственные тексты с опорой на знание норм современного русского литературного языка.

Функциональные разновидности языка

Характеризовать особенности с использованием алгоритма последовательности действий официально-делового стиля речи, научного стиля речи; перечислять требования к составлению словарной статьи и научного сообщения; анализировать тексты разных функциональных разновидностей языка и жанров (рассказ; заявление, расписка; словарная статья, научное сообщение).

Применять знания об официально-деловом и научном стиле при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Лексикология. Культура речи

Различать слова с точки зрения их происхождения: исконно русские и заимствованные слова; различать слова с точки зрения их принадлежности к активному или пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы); различать слова с точки зрения сферы их употребления: общеупотребительные слова и слова ограниченной сферы употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы); определять стилистическую окраску слова.

Распознавать с опорой на образец эпитеты, метафоры, олицетворения; *понимать их основное коммуникативное назначение в художественном тексте и использовать в речи с целью повышения её богатства и выразительности.*

Распознавать в тексте фразеологизмы, уметь определять после предварительного анализа их значения; характеризовать ситуацию употребления фразеологизма.

Осуществлять выбор лексических средств в соответствии с речевой ситуацией; пользоваться словарями иностранных слов, устаревших слов; *оценивать свою и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;* использовать толковые словари.

Словообразование. Культура речи. Орфография

Распознавать формообразующие и словообразующие морфемы в слове; выделять производящую основу.

Определять способы словообразования с направляющей помощью педагога (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую); проводить морфемный и словообразовательный разбор слов с опорой на алгоритм; *применять знания по морфемике и словообразованию при выполнении языкового анализа различных видов.*

Соблюдать нормы словообразования имён прилагательных.

Распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов по алгоритму учебных действий; применять знания по орфографии в практике правописания.

Соблюдать нормы правописания сложных и сложносокращённых слов; нормы правописания корня ***-кас-*** — ***-кос-*** с чередованием ***а*** // ***о***, гласных в приставках ***пре-*** и ***при-*** по визуальной опоре.

Морфология. Культура речи. Орфография

Имя существительное

Характеризовать особенности словообразования имён существительных.

Соблюдать нормы слитного и дефисного написания ***пол-*** и ***полу-*** со словами по визуальной опоре.

Соблюдать нормы произношения, постановки ударения (в рамках изученного), словоизменения имён существительных.

Имя прилагательное

Различать качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные, степени сравнения качественных имён прилагательных.

Соблюдать нормы словообразования имён прилагательных; нормы произношения имён прилагательных, нормы ударения (в рамках изученного); соблюдать нормы правописания ***н*** и ***нн*** в именах прилагательных, суффиксов ***-к-*** и ***-ск-*** имён прилагательных, сложных имён прилагательных

по алгоритму учебных действий.

Имя числительное

Распознавать числительные; определять с опорой на алгоритм общее грамматическое значение имени числительного; различать по визуальной опоре разряды имён числительных по значению, по строению.

Уметь склонять числительные и характеризовать особенности склонения, *словообразования* и синтаксических функций числительных; характеризовать роль имён числительных в речи, *особенности употребления в научных текстах, деловой речи.*

Правильно употреблять собирательные имена числительные; соблюдать нормы правописания имён числительных, в том числе написание ***ь*** в именах числительных; написание двойных согласных; слитное, раздельное, дефисное написание числительных; нормы правописания окончаний числительных с направляющей помощью педагога.

Местоимение

Распознавать местоимения; определять с опорой на алгоритм общее грамматическое значение; *различать разряды местоимений*; уметь склонять местоимения по смысловой опоре; характеризовать особенности их склонения, *словообразования, синтаксических функций, роли в речи.*

Правильно употреблять местоимения в соответствии с требованиями русского речевого этикета, в том числе местоимения 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности, неточности); соблюдать нормы правописания местоимений с ***не*** и ***ни***, слитного, раздельного и дефисного написания местоимений по визуальной опоре.

Глагол

Соблюдать нормы правописания гласных в суффиксах -ова(ть), -ева(ть) и -ыва(ть), -ива(ть) по смысловой опоре.

Распознавать переходные и непереходные глаголы; разноспрягаемые глаголы; определять с опорой на алгоритм наклонение глагола, значение глаголов в изъявительном, условном и повелительном наклонении; различать безличные и личные глаголы.

Соблюдать нормы правописания ***ь*** в формах глагола повелительного наклонения.

Проводить морфологический разбор по алгоритму имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов; *применять знания по морфологии при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике*.

Проводить фонетический разбор слов; использовать знания по фонетике и графике в практике произношения и правописания слов.

Распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов; применять знания по орфографии в практике правописания.

Проводить синтаксический разбор *при необходимости с визуальной*

поддержкой словосочетаний, синтаксический разбор *при необходимости с визуальной поддержкой* предложений (в рамках изученного); *применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.*

7 КЛАСС

Общие сведения о языке

Иметь представление о языке как развивающемся явлении.

Осознавать взаимосвязь языка, культуры и истории народа *(приводить примеры).*

Язык и речь

Создавать устные монологические высказывания с опорой на план, опорные слова объёмом не менее 7 предложений на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы (монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование); выступать с научным сообщением с опорой на презентацию, развёрнутый план.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 4 реплик.

Владеть различными видами диалога: диалог – запрос информации, диалог – сообщение информации.

Владеть различными видами аудирования (выборочное, детальное) публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим.

Устно пересказывать прослушанный или прочитанный текст объёмом не менее 110 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных публицистических текстов (рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) объёмом не менее 220 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста по предварительному совместному анализу; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно, сжато и выборочно передавать в устной и письменной форме по плану, перечню вопросов содержание прослушанных публицистических текстов (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 170 слов; для сжатого и выборочного изложения – не менее 190 слов).

Осуществлять адекватный выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 100-110 слов; словарного диктанта объёмом 20-25 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 100-110 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего содержащего не более 20 орфограмм, 4-5 пунктограмм и не более 7 слов с непроверяемыми написаниями); соблюдать на письме правила речевого этикета.

Текст

Анализировать с направляющей помощью педагога текст с точки зрения его соответствия основным признакам; выявлять его структуру, особенности абзацного членения, *языковые средства выразительности в тексте: фонетические (звукопись), словообразовательные, лексические*.

Проводить по предварительному совместному анализу смысловой анализ текста, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев.

Выявлять лексические и грамматические средства связи предложений и частей текста.

Создавать с опорой на план, опорные слова тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 5 и более предложений; сочинения объёмом от 60 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Владеть умениями информационной переработки текста после предварительного анализа: составлять план прочитанного текста (простой, сложный; *назывной*, вопросный, *тезисный*) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в тексте; передавать содержание текста с изменением лица рассказчика; *использовать способы информационной переработки текста; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.*

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; *представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.*

Редактировать тексты: сопоставлять исходный и отредактированный тексты; редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы с опорой на знание норм современного русского литературного языка.

Функциональные разновидности языка

Характеризовать с направляющей помощью педагога функциональные разновидности языка: разговорную речь и функциональные стили (научный,

публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы.

Характеризовать с направляющей помощью педагога особенности публицистического стиля (в том числе сферу употребления, функции), употребления языковых средств выразительности в текстах публицистического стиля, нормы построения текстов публицистического стиля, особенности жанров (интервью, репортаж, заметка).

Создавать с опорой на план, опорные слова тексты публицистического стиля в жанре репортажа, заметки, интервью; оформлять деловые бумаги (инструкция).

Владеть нормами построения текстов публицистического стиля.

Характеризовать особенности официально-делового стиля (в том числе сферу употребления, функции, языковые особенности), особенности жанра инструкции.

Применять знания о функциональных разновидностях языка при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Распознавать изученные орфограммы; проводить с опорой на алгоритм орфографический анализ слов; применять знания по орфографии в практике правописания.

Использовать знания по морфемике и словообразованию при выполнении языкового анализа различных видов и в практике правописания.

Объяснять по предварительному совместному анализу значения фразеологизмов, пословиц и поговорок, афоризмов, крылатых слов (на основе изученного), в том числе с использованием фразеологических словарей русского языка.

Распознавать по визуальной опоре метафору, олицетворение, эпитет, гиперболу, литоту; *понимать их коммуникативное назначение в художественном тексте и использовать в речи как средство выразительности.*

Характеризовать с опорой на алгоритм слово с точки зрения сферы его употребления, происхождения, активного и пассивного запаса и стилистической окраски; проводить с опорой на алгоритм лексический анализ слов; применять знания по лексике и фразеологии при выполнении языкового анализа *различных видов* и в речевой практике.

Использовать грамматические словари и справочники в речевой практике.

Морфология. Культура речи

Распознавать по алгоритму учебных действий причастия и деепричастия, наречия, служебные слова (предлоги, союзы, частицы), *междометия, звукоподражательные слова* и проводить их морфологический разбор: определять общее грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксические функции.

Причастие

Характеризовать причастия как особую группу слов. Определять с направляющей помощью педагога признаки глагола и имени прилагательного в причастии.

Распознавать с опорой на образец причастия настоящего и прошедшего времени, действительные и страдательные причастия. Различать и характеризовать с опорой на образец полные и краткие формы страдательных причастий. Склонять причастия.

Проводить по алгоритму учебных действий морфологический разбор причастий, применять это умение в речевой практике.

Составлять по смысловой опоре словосочетания с причастием в роли зависимого слова. Конструировать по смысловой опоре причастные обороты. Определять роль причастия в предложении.

Уместно использовать причастия в речи. Различать созвучные причастия и имена прилагательные (***висящий*** — ***висячий***, ***горящий*** — ***горячий***). *Правильно употреблять причастия с суффиксом* ***-ся***. Правильно устанавливать согласование в словосочетаниях типа *прич. + сущ.*

Правильно ставить ударение в некоторых формах причастий.

Применять по визуальной опоре правила правописания падежных окончаний и суффиксов причастий; ***н*** и ***нн*** в причастиях и отглагольных именах прилагательных; написания гласной перед суффиксом ***-вш-*** действительных причастий прошедшего времени, перед суффиксом ***-нн-*** страдательных причастий прошедшего времени; написания ***не*** с причастиями.

Правильно расставлять по алгоритму учебных действий знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.

Деепричастие

Характеризовать деепричастия как особую группу слов. Определять с направляющей помощью педагога признаки глагола и наречия в деепричастии.

Распознавать с опорой на образец деепричастия совершенного и несовершенного вида.

Проводить по алгоритму учебных действий морфологический разбор деепричастий, применять это умение в речевой практике.

Конструировать по смысловой опоре деепричастный оборот. Определять роль деепричастия в предложении.

Уместно использовать деепричастия в речи.

Правильно ставить ударение в деепричастиях.

Применять по визуальной опоре правила написания гласных в суффиксах деепричастий; правила слитного и раздельного написания ***не*** с деепричастиями.

Правильно по смысловой опоре строить предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

Правильно по алгоритму учебных действий расставлять знаки препинания в

предложениях с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом.

Наречие

Распознавать с опорой на образец наречия в речи. Определять общее грамматическое значение наречий; *различать разряды наречий по значению;* характеризовать особенности словообразования наречий, их синтаксических свойств, роли в речи.

Проводить по алгоритму учебных действий морфологический разбор наречий, применять это умение в речевой практике.

Соблюдать нормы образования степеней сравнения наречий, произношения наречий, постановки в них ударения.

Применять по визуальной опоре правила слитного, раздельного и дефисного написания наречий; написания ***н*** и ***нн*** в наречиях на ***-о*** и ***-е***; написания суффиксов ***-а*** и ***-о*** наречий с приставками ***из-***, ***до-***, ***с-***, ***в-***, ***на-***, ***за-***; употребления ***ь*** на конце наречий после шипящих; написания суффиксов наречий ***-о*** и ***-е*** после шипящих; написания ***е*** и ***и*** в приставках ***не-*** и ***ни-*** наречий; слитного и раздельного написания ***не*** с наречиями.

Слова категории состояния

Иметь общее представление о словах категории состояния в системе частей речи.

Служебные части речи

Давать общую характеристику служебных частей речи; объяснять их отличия от самостоятельных частей речи.

Предлог

Характеризовать предлог как служебную часть речи; различать с опорой на образец производные и непроизводные предлоги, простые и составные предлоги.

Употреблять предлоги в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями; соблюдать по визуальной опоре нормы правописания производных предлогов.

Соблюдать нормы употребления имён существительных и местоимений с предлогами, предлогов ***из*** — ***с***, ***в*** — ***на*** в составе словосочетаний; правила правописания по смысловой опоре производных предлогов.

Проводить морфологический разбор предлогов, применять это умение при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Союз

Характеризовать союз как служебную часть речи; различать с опорой на образец разряды союзов по значению, по строению; объяснять роль союзов в тексте, в том числе как средств связи однородных членов предложения и частей сложного предложения.

Употреблять союзы в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями; соблюдать нормы правописания союзов, постановки с опорой на схему знаков препинания в сложных союзных предложениях, постановки с опорой на схему знаков препинания в

предложениях с союзом ***и***, связывающим однородные члены и части сложного предложения.

Проводить морфологический разбор союзов, применять это умение в речевой практике.

Частица

Характеризовать частицу как служебную часть речи; *различать разряды частиц по значению, по составу; объяснять роль частиц в передаче различных оттенков значения в слове и тексте, в образовании форм глагола;* понимать интонационные особенности предложений с частицами.

Употреблять частицы в речи в соответствии с их значением и стилистической окраской; соблюдать по визуальной опоре нормы правописания частиц.

Проводить морфологический разбор частиц, применять это умение в речевой практике.

Междометия и звукоподражательные слова

Характеризовать междометия как особую группу слов, *различать группы междометий по значению; объяснять роль междометий в речи. Характеризовать особенности звукоподражательных слов и их употребление в разговорной речи, в художественной литературе.*

Проводить морфологический разбор междометий; применять это умение в речевой практике.

Соблюдать с опорой на схему пунктуационные нормы оформления предложений с междометиями.

8 КЛАСС

Общие сведения о языке

Иметь представление о русском языке как одном из славянских языков.

Язык и речь

Создавать устные монологические высказывания с опорой на план, опорные слова объёмом не менее 8 предложений на основе жизненных наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной, научно-популярной и публицистической литературы (монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование); выступать с научным сообщением с использованием презентации, плана.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений (объём не менее 5 реплик).

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным – научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать с опорой на план, опорные слова прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 130 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 270 слов: подробно, сжато и выборочно с опорой на план, опорные слова передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 220 слов; для сжатого и выборочного изложения – не менее 250 слов).

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом с использованием речевого клише.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 100-120 слов; словарного диктанта объёмом 25-30 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 100-120 слов, составленного с учётом ранее изученных правил содержащего не более 24 орфограмм, 10 пунктограмм и не более 10 слов с непроверяемыми написаниями); понимать особенности использования мимики и жестов в разговорной речи; объяснять национальную обусловленность норм речевого этикета; соблюдать в устной речи и на письме правила русского речевого этикета.

Текст

Анализировать по смысловой опоре текст с точки зрения его соответствия основным признакам: наличия темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности; указывать по визуальной опоре способы и средства связи предложений в тексте; анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу *речи*; *анализировать языковые средства выразительности в тексте (фонетические, словообразовательные, лексические, морфологические).*

Распознавать с направляющей помощью педагога тексты разных функционально-смысловых типов речи; анализировать с опорой на алгоритм тексты разных функциональных разновидностей языка и жанров; *применять эти знания при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.*

Создавать по плану, опорным словам тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 6 и более предложений; сочинения объёмом от 80 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Владеть умениями информационной переработки текста: создавать тезисы, конспект; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; *представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.*

Редактировать тексты: собственные/созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставлять исходный и отредактированный тексты.

Функциональные разновидности языка

Характеризовать особенности официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика) и научного стиля, основных жанров научного стиля (реферат, доклад на научную тему), *выявлять сочетание различных функциональных разновидностей языка в тексте, средства связи предложений в тексте.*

Создавать тексты с опорой на образец официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика), публицистических жанров; оформлять деловые бумаги с опорой на образец.

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Иметь представление о синтаксисе как разделе лингвистики.

Распознавать словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Различать функции знаков препинания.

Словосочетание

Распознавать словосочетания по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные; *определять типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание; выявлять грамматическую синонимию словосочетаний.*

Применять нормы построения словосочетаний.

Предложение

Характеризовать основные признаки предложения, средства оформления предложения в устной и письменной речи; различать функции знаков препинания.

Распознавать предложения по цели высказывания, эмоциональной окраске, характеризовать с опорой на алгоритм их интонационные и смысловые

особенности, языковые формы выражения побуждения в побудительных предложениях; *использовать в текстах публицистического стиля риторическое восклицание, вопросно-ответную форму изложения.*

Распознавать предложения по количеству грамматических основ; различать с опорой на визуализацию способы выражения подлежащего, виды сказуемого и способы его выражения. Применять нормы построения простого предложения, *использования инверсии*; применять нормы согласования сказуемого с подлежащим, в том числе выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами ***большинство*** – ***меньшинство***, количественными сочетаниями. Применять с опорой на алгоритм нормы постановки тире между подлежащим и сказуемым.

Распознавать предложения по наличию главных и второстепенных членов, *предложения полные и неполные (понимать особенности употребления неполных предложений в диалогической речи, соблюдения в устной речи интонации неполного предложения).*

Различать с опорой на визуализацию виды второстепенных членов предложения (*согласованные и несогласованные определения, приложение как особый вид определения; прямые и косвенные дополнения, виды обстоятельств*).

Распознавать с направляющей помощью педагога односоставные предложения, их грамматические признаки, морфологические средства выражения главных членов; *различать виды односоставных предложений (назывное предложение, определённо-личное предложение, неопределённо-личное предложение, обощённо-личное предложение, безличное предложение*); характеризовать с направляющей помощью педагога грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных предложений; выявлять с опорой на алгоритм синтаксическую синонимию односоставных и двусоставных предложений; понимать особенности употребления односоставных предложений в речи; *характеризовать грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами* ***да, нет***.

Характеризовать с использованием визуальной опоры признаки однородных членов предложения, средства их связи (союзная и бессоюзная связь); *различать однородные и неоднородные определения;* находить обобщающие слова при однородных членах; *понимать особенности употребления в речи сочетаний однородных членов разных типов.*

Применять нормы построения предложений с однородными членами, связанными двойными союзами ***не только… но и, как… так и***.

Применять при необходимости с визуальной поддержкой

*нормы постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными попарно, с помощью повторяющихся союзов (****и... и, или... или, либо... либо, ни... ни, то... то****);* нормы постановки знаков препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах

при необходимости с визуальной поддержкой.

Распознавать простые неосложнённые предложения, *в том числе предложения с неоднородными определениями;* простые предложения, осложнённые однородными членами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, осложнённые обособленными членами, обращением, вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, междометиями.

Различать виды обособленных членов предложения, применять нормы обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций. Применять нормы постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом; нормы обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций; нормы постановки знаков препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями.

Различать группы вводных слов по значению, различать вводные предложения и вставные конструкции; понимать особенности употребления предложений с вводными словами, вводными предложениями и вставными конструкциями, обращениями и междометиями в речи, понимать их функции; выявлять синонимию членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений.

Применять нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (*распространёнными и нераспространёнными*), междометиями.

Распознавать при необходимости с визуальной поддержкой сложные предложения, конструкции с чужой речью (в рамках изученного).

Проводить с опорой на алгоритм синтаксический разбор словосочетаний, синтаксический *и пунктуационный* разбор предложений; *применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.*

9 КЛАСС

Общие сведения о языке

Осознавать роль русского языка в жизни человека, государства, общества; понимать внутренние и внешние функции русского языка и уметь рассказать о них.

Язык и речь

Создавать с использованием речевого клише устные монологические высказывания объёмом не менее 80 слов на основе наблюдений, личных

впечатлений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-сообщение, монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование; выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалогическом и полилогическом общении (побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации) на бытовые, научно-учебные (в том числе лингвистические) темы (объём не менее 6 реплик).

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным – научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать с опорой на план, опорные слова прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 150 слов.

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 120-130 слов; словарного диктанта объёмом 30-35 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 120-130 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего не более 24 орфограмм, 15 пунктограмм и не более 10 слов с непроверяемыми написаниями).

Текст

Анализировать с использованием речевого клише текст: определять и комментировать тему и главную мысль текста; подбирать заголовок, отражающий тему или главную мысль текста.

Устанавливать принадлежность текста к функционально-смысловому типу речи.

Находить в тексте типовые фрагменты — описание, повествование, рассуждение-доказательство, оценочные высказывания.

Прогнозировать содержание текста по заголовку, ключевым словам, зачину или концовке.

Выявлять отличительные признаки текстов разных жанров.

Создавать с использованием речевого клише высказывание на основе текста: выражать своё отношение к прочитанному или прослушанному в устной и письменной форме.

Создавать с использованием речевого клише тексты с опорой на жизненный и читательский опыт; на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 7 и более предложений или объёмом не менее 5-6 предложений сложной структуры, если этот объём позволяет раскрыть тему, выразить главную мысль); сочинения объёмом от 100 слов с учётом стиля и

жанра сочинения, характера темы.

Владеть умениями информационной переработки текста: выделять главную и второстепенную информацию в тексте; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, *и использовать её в учебной деятельности.*

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных и прочитанных текстов различных функционально-смысловых типов речи после предварительного анализа (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 250 слов; для сжатого и выборочного изложения – не менее 280 слов).

Редактировать собственные/созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания (проверка фактического материала, начальный логический анализ текста – целостность, связность, информативность).

Функциональные разновидности языка

Характеризовать сферу употребления, функции, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для научного стиля; основные особенности языка художественной литературы; особенности сочетания элементов разговорной речи и разных функциональных стилей в художественном произведении.

Характеризовать разные функционально-смысловые типы речи, понимать особенности их сочетания в пределах одного текста; понимать особенности употребления языковых средств выразительности в текстах, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, функциональным разновидностям языка.

Использовать с помощью визуальной опоры при создании собственного текста нормы построения текстов, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, функциональным разновидностям языка, нормы составления тезисов, конспекта, написания реферата.

Составлять с опорой на образец тезисы, конспект, писать рецензию, реферат.

Оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности; исправлять речевые недостатки, редактировать текст.

Выявлять отличительные особенности языка художественной литературы в сравнении с другими функциональными разновидностями языка. Распознавать с использованием опорной схемы метафору, олицетворение,

эпитет, гиперболу, сравнение.

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Сложносочинённое предложение

Выявлять основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения.

Распознавать при необходимости с опорой на алгоритм сложные предложения с разными видами связи, бессоюзные и союзные предложения (сложносочинённые и сложноподчинённые).

Характеризовать при необходимости по смысловой опоре сложносочинённое предложение, его строение, смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.

Выявлять смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными типами смысловых отношений между частями.

Понимать особенности употребления сложносочинённых предложений в речи.

Понимать основные нормы построения сложносочинённого предложения.

Понимать явления грамматической синонимии сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами; использовать соответствующие конструкции в речи.

Проводить при необходимости с опорой на алгоритм синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённых предложений.

Применять нормы постановки знаков препинания в сложносочинённых предложениях.

Сложноподчинённое предложение

Распознавать при необходимости с опорой на алгоритм сложноподчинённые предложения, выделять главную и придаточную части предложения, средства связи частей сложноподчинённого предложения.

Различать при необходимости с опорой на таблицу подчинительные союзы и союзные слова.

Различать при необходимости по смысловой опоре виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи, выявлять особенности их строения.

Выявлять с использованием опорной схемы сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, сложноподчинённые предложения с придаточной частью определительной, изъяснительной и обстоятельственной (места, времени, причины, образа действия, меры и степени, сравнения, условия, уступки, следствия, цели).

Выявлять однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей.

Понимать явления грамматической синонимии сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами; использовать соответствующие конструкции в речи.

Понимать основные нормы построения сложноподчинённого предложения, особенности употребления сложноподчинённых предложений в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный разбор сложноподчинённых предложений.

Применять при необходимости с опорой на образец нормы построения сложноподчинённых предложений и постановки знаков препинания в них.

Бессоюзное сложное предложение

Характеризовать при необходимости с опорой на образец смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений.

Понимать основные грамматические нормы построения бессоюзного сложного предложения, особенности употребления бессоюзных сложных предложений в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзных сложных предложений.

Выявлять грамматическую синонимию бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений, использовать соответствующие конструкции в речи; применять нормы постановки знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи

Распознавать с использованием алгоритма последовательности действий типы сложных предложений с разными видами связи.

Понимать основные нормы построения сложных предложений с разными видами связи.

Употреблять сложные предложения с разными видами связи в речи.

Проводить синтаксический *и пунктуационный* разбор сложных предложений с разными видами связи.

Применять правила при необходимости с использованием опорной схемы постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

Прямая и косвенная речь

Распознавать прямую и косвенную речь; выявлять синонимию предложений с прямой и косвенной речью.

Уметь цитировать и применять разные способы включения цитат в высказывание.

Применять правила построения предложений с прямой и косвенной речью, при цитировании.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Общие сведения о языке					
1.1	Богатство и выразительность русского языка. Лингвистика как наука о языке	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Язык и речь					
2.1	Язык и речь. Монолог. Диалог. Полилог. Виды речевой деятельности	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Текст					
3.1	Текст и его основные признаки.Композиционная структура текста. Функционально-смысловые типы речи. Повествование как тип речи. Рассказ. Смысловой анализ текста. Информационная переработка текста. Редактирование текста	11		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итого по разделу		11			
Раздел 4. Функциональные разновидности языка					
4.1	Функциональные разновидности языка	4		1	Библиотека ЦОК

	(общее представление)				https://m.edsoo.ru/7f413034
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Система языка					
5.1	Фонетика. Графика. Орфоэпия.Орфография	13			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
5.2	Морфемика. Орфография	13		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
5.3	Лексикология	11		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итого по разделу		37			
Раздел 6. Синтаксис. Культура речи. Пунктуация					
6.1	Синтаксис и пунктуация как разделы лингвистики. Словосочетание	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
6.2	Простое двусоставное предложение	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
6.3	Простое осложнённое предложение	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
6.4	Сложное предложение	7		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
6.5	Прямая речь	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
6.6	Диалог	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итого по разделу		28			
Раздел 7. Морфология. Культура речи. Орфография					

7.1	Система частей речи в русском языке	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
7.2	Имя существительное	22		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
7.3	Имя прилагательное	12		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
7.4	Глагол	24		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итого по разделу		60			
Повторение пройденного материала		9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты)		12	12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413034
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	12	19	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Общие сведения о языке					
1.1	Основные функции русского языка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
1.2	Литературный язык	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Язык и речь					
2.1	Виды речи. Монолог и диалог. Их разновидности	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Текст					
3.1	Информационная переработка текста	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
3.2	Функционально-смысловые типы речи	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
3.3	Виды описания. Смысловой анализ текста	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Функциональные разновидности языка					

4.1	Официально-деловой стиль. Жанры официально-делового стиля. Научный стиль. Жанры научного стиля	11		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Итого по разделу		11			
Раздел 5. Лексикология. Культура речи					
5.1	Группы лексики по происхождению.Активный и пассивный запас лексики	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
5.2	Лексика с точки зрения сферы употребления. Стилистическая окраска слова. Лексические средства выразительности.	17		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
5.3	Лексический анализ слова. Фразеологизмы	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Итого по разделу		22			
Раздел 6. Словообразование. Культура речи. Орфография					
6.1	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
6.2	Виды морфем.Основные способы образования слов в русском языке. Правописание сложных и сложносокращённых слов	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
6.3	Орфографический анализ	5		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
6.4	Понятие об этимологии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
6.5	Морфемный и словообразовательный анализ слов	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452

Итого по разделу		16			
Раздел 7. Морфология. Культура речи. Орфография					
7.1	Части речи в русском языке	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
7.2	Имя существительное	11		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
7.3	Имя прилагательное	18		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
7.4	Имя числительное	21		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
7.5	Местоимение	20		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
7.6	Глагол	34		13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Итого по разделу		106			
Повторение пройденного материала		13			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты)		14	14		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f414452
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		204	14	33	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Общие сведения о языке					
1.1	Язык как развивающееся явление	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Язык и речь					
2.1	Монолог и его виды	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
2.2	Диалог и его виды	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Текст					
3.1	Основные признаки текста (повторение)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
3.2	Информационная переработка текста. Смысловой анализ текста	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
3.3	Функционально-смысловые типы речи. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи	4		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Итого по разделу		8			

Раздел 4. Функциональные разновидности языка					
4.1	Публицистический стиль	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
4.2	Официально деловой стиль	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Система языка. Морфология. Культура речи. Орфорграфия					
5.1	Морфология как раздел науки о языке (обобщение)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.2	Причастие как особая форма глагола	20		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.3	Деепричастие как особая форма глагола	14		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.4	Наречие	21		8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.5	Слова категории состояния	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.6	Служебные части речи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.7	Предлог	12		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.8	Союз	12		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.9	Частица	12		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.10	Междометия и звукоподражательные слова	4		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6

5.11	Омонимия слов разных частей речи	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Итого по разделу		101			
Повторение пройденного материала		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты)		10	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	37	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Общие сведения о языке					
1.1	Русский язык в кругу других славянских языков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Язык и речь					
2.1	Виды речи. Монолог и диалог. Их разновидности	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Текст					
3.1	Текст и его признаки. Функционально-смысловые типы речи. Смысловой анализ текста. Информационная переработка текста	5		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Функциональные разновидности языка					
4.1	Официально-деловой стиль. Жанры официально-делового стиля. Научный стиль. Жанры научного стиля	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Итого по разделу		5			

Раздел 5. Система языка. Синтаксис. Культура речи. Пунктуация					
5.1	Синтаксис как раздел лингвистики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
5.2	Пунктуация. Функции знаков препинания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Итого по разделу		2			
Раздел 6. Система языка. Словосочетание					
6.1	Словосочетание и его признаки. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова. Типы подчинительной связи в словосочетании	5		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Итого по разделу		5			
Раздел 7. Система языка. Предложение					
7.1	Предложение и его основные признаки. Виды предложений	6		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
7.2	Двусоставное предложение. Главные члены предложения (грамматическая основа)	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
7.3	Второстепенные члены предложения	10		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
7.4	Односоставные предложения. Виды односоставных предложений	10		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
7.5	Простое осложнённое предложение. Предложения с однородными членами	10		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
7.6	Предложения с обособленными членами. Виды обособленных членов предложения. Уточняющие члены предложения,	12		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922

	пояснительные и присоединительные конструкции				
7.7	Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями. Обращение. Вводные конструкции. Вставные конструкции	10		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Итого по разделу		63			
Повторение пройденного материала		8		8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты)		9	9		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	39	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Общие сведения о языке					
1.1	Роль русского языка в Российской Федерации	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
1.2	Русский язык в современном мире	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Язык и речь					
2.1	Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая (повторение). Виды речевой деятельности: аудирование, чтение, говорение, письмо	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Текст					
3.1	Текст и его признаки (обобщение). Функционально-смысловые типы речи (обобщение). Смысловой анализ текста (обобщение). Информационная переработка текста	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
Итого по разделу		3			

Раздел 4. Функциональные разновидности языка					
4.1	Функциональные разновидности языка. Язык художественной литературы и его отличия от других функциональных разновидностей современного русского языка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
4.2	Научный стиль	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Система языка. Синтаксис. Культура речи. Пунктуация					
5.1	Сложное предложение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
5.2	Сложносочинённое предложение	12		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
5.3	Сложноподчинённое предложение	27		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
5.4	Бессоюзное сложное предложение	16		8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
5.5	Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи	9		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
5.6	Прямая и косвенная речь. Цитирование	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
Итого по разделу		69			
Повторение пройденного материала		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты)		9	9		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	9	21	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Богатство и выразительность русского языка	1				
2	Лингвистика как наука о языке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa251ffa
3	Повторение. Орфография. Правописание гласных и согласных в корне (повторение изученного в начальной школе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252126
4	Повторение. Орфография. Правописание разделительного мягкого (ь) и разделительного твердого (ъ) знаков (повторение изученного в начальной школе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252252
5	Повторение. Состав слова (повторение изученного в начальной школе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2523b0
6	Повторение. Морфология. Самостоятельные и служебные части речи (повторение изученного в начальной школе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252522
7	Повторение. Синтаксис	1				Библиотека ЦОК

	(повторение изученного в начальной школе)					https://m.edsoo.ru/fa2526f8
8	Контрольная работа (повторение изученного в начальной школе)	1	1			
9	Речь устная и письменная	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25286a
10	Монолог, диалог, полилог	1				
11	Виды речевой деятельности: говорение, слушание, чтение, письмо	1				
12	Виды чтения	1				
13	Виды аудирования	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252ea0
14	Речевой этикет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252b4e
15	Сочинение/изложение (обучающее)	1				
16	Понятие о тексте	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa253350
17	Текст и его основные признаки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2534cc
18	Средства связи предложений и частей текста	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25362a
19	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение	1				
20	Функционально-смысловые типы речи. Практикум	1		1		

21	Повествование как тип речи. Рассказ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa253a30
22	Повествование как тип речи. Рассказ. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa253bac
23	Информационная переработка текста: простой и сложный план текста	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa254002
24	Информационная переработка текста: простой и сложный план текста. Практикум	1		1		
25	Изложение и его виды	1				
26	Изложение (обучающее). Подробное изложение текста	1				
27	Понятие о функциональных разновидностях языка	1				
28	Сферы речевого общения и их соотнесённость с функциональными разновидностями языка	1				
29	Функциональные разновидности языка. Практикум	1		1		
30	Повторение и обобщение по темам "Текст", "Функциональные разновидности языка"	1				
31	Буква и звук. Алфавит	1				
32	Согласные звуки и обозначающие их буквы. Глухие и звонкие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25491c

	согласные					
33	Правописание согласных в корне слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa256ed8
34	Правописание согласных в корне слова. Типы орфограмм	1				
35	Согласные звуки и обозначающие их буквы. Твёрдые и мягкие согласные	1				
36	Гласные звуки и обозначающие их буквы	1				
37	Слог и ударение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa254ad4
38	Сочинение (обучающее). Описание картины	1				
39	Правописание безударных гласных в корне слова	1				
40	Правописание безударных гласных в корне слова. Типы орфограмм	1				
41	Фонетический анализ слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa254d36
42	Орфоэпия. Орфоэпические нормы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa254ebc
43	Повторение тем «Фонетика, графика, орфоэпия», «Орфография». Проверочная работа	1				
44	Морфемика как раздел	1				Библиотека ЦОК

	лингвистики. Морфема как минимальная значимая единица языка					https://m.edsoo.ru/fa25674e
45	Окончание и основа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa256898
46	Приставки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2569ce
47	Суффиксы	1				
48	Чередование звуков в морфемах	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa256afa
49	Морфемный анализ слов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa256c26
50	Правописание ё-о после шипящих в корне слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa256d5c
51	Правописание неизменяемых на письме приставок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa257130
52	Правописание приставок на -з (-с)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa257464
53	Правописание ы — и после приставок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2575f4
54	Правописание ы — и после ц	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25772a
55	Повторение темы «Морфемика. Орфография»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2578ba
56	Практикум по теме «Морфемика. Орфография»	1		1		
57	Контрольная работа по теме	1	1			

	«Морфемика. Орфография»					
58	Лексикология как раздел лингвистики. Лексическое значение слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2553d0
59	Толковые словари	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2554fc
60	Однозначные и многозначные слова	1				
61	Понятие о лексической сочетаемости	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25568c
62	Сочинение. Устный рассказ	1	1			
63	Тематические группы слов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2558ee
64	Синонимы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa255b5a
65	Антонимы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa255ce0
66	Омонимы. Паронимы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa255e16
67	Лексический анализ слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25632a
68	Повторение темы "Лексикология"	1				
69	Повторение темы "Лексикология". Практикум	1		1		
70	Контрольная работа по теме "Лексикология"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2565a0
71	Что изучает синтаксис	1				Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/fa25e5de
72	Словосочетание	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25e778
73	Предложение - основная единица речевого общения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25ea52
74	Виды предложений по цели высказывания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25ebce
75	Смысловые и интонационные особенности повествовательных, вопросительных, побудительных, восклицательных и невосклицательных предложений. Интонация	1				
76	Грамматическая основа предложения	1				
77	Главные члены предложения (грамматическая основа). Подлежащее и способы его выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25eda4
78	Главные члены предложения (грамматическая основа). Сказуемое и способы его выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25ef0c
79	Второстепенные члены предложения. Определение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25f402
80	Дополнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25f57e
81	Обстоятельство	1				Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/fa25f6e6
82	Однородные члены предложения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25fb78
83	Предложения с однородными членами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25fce0
84	Сочинение-описание картины	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25ffb0
85	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25fe52
86	Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Практикум	1		1		
87	Обращение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa260190
88	Изложение с элементами сочинения (обучающее)	1				
89	Предложения простые и сложные. Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2605c8
90	Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью	1				
91	Предложения сложносочиненные и сложноподчиненные (общее представление, практическое усвоение)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa260744
92	Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2608a2

	связью и союзами и, но, а, однако, зато, да					
93	Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами и, но, а, однако, зато, да. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa260a8c
94	Предложения с прямой речью	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa260c12
95	Пунктуационное оформление предложений с прямой речью	1				
96	Диалог. Пунктуационное оформление диалога	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa260d5c
97	Диалог. Пунктуационное оформление диалога. Практикум	1		1		
98	Повторение темы «Синтаксис и пунктуация»	1				
99	Повторение темы «Синтаксис и пунктуация». Практикум	1		1		
100	Контрольная работа по теме «Синтаксис и пунктуация»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa260e88
101	Система частей речи в русском языке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa257a04
102	Самостоятельные и служебные части речи	1				
103	Имя существительное как часть речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa257b30

104	Род имён существительных. Имена существительные общего рода	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25803a
105	Число имени существительного. Имена существительные, имеющие форму только единственного или множественного числа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2583d2
106	Изложение выборочное	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25829c
107	Падеж имён существительных	1				
108	Типы склонения имён существительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa258580
109	Правописание мягкого знака на конце имён существительных после шипящих	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2586b6
110	Буквы Е и И в падежных окончаниях имён существительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2587e2
111	Буквы Е и И в падежных окончаниях имён существительных. Практикум	1		1		
112	Разносклоняемые и несклоняемые имена существительные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa258918
113	Род несклоняемых имён существительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa258bde
114	Морфологический анализ имени существительного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa258d28
115	Буквы О и Е после шипящих и Ц в окончаниях имён существительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa258fe4

116	Правописание суффиксов -ек-/-ик- имен существительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25939a
117	Правописание суффиксов -чик-/-щик- имен существительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa259246
118	Правописание О и Е (Ё) после шипящих и Ц в суффиксах имен существительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa259110
119	Слитное и раздельное написание НЕ с именами существительными	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2595ca
120	Правописание корней с чередованием а//о: -гар- — -гор-, -зар- — -зор-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2598a4
121	Правописание корней с чередованием а//о: -гар- — -гор-, -зар- — -зор-. Практикум	1		1		
122	Правописание корней с чередованием а // о: -лаг- — -лож-- раст- — -ращ- — -рос	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
123	Правописание корней с чередованием а // о: -лаг- — -лож-- раст- — -ращ- — -рос. Практикум	1		1		
124	Правописание корней с чередованием -клан- — -клон-, -скак- — -скоч-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2599d0
125	Повторение и обобщение по теме "Имя существительное"	1				
126	Контрольная работа по теме "Имя	1	1			Библиотека ЦОК

	существительное"					https://m.edsoo.ru/fa259afc
127	Имя прилагательное как часть речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa259c1e
128	Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного	1				
129	Правописание безударных окончаний имен прилагательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25a114
130	Буквы О и Е после шипящих и Ц в окончаниях имен прилагательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25abe6
131	Имена прилагательные полные и краткие, их синтаксические функции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25a27c
132	Краткие прилагательные. Их синтаксические функции	1				
133	Морфологический анализ имен прилагательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25a5ce
134	Сочинение-описание картины	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25b1b8
135	Буквы О и Е после шипящих и Ц в суффиксах имен прилагательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25ad6c
136	Буквы О и Е после шипящих и Ц в суффиксах имен прилагательных. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25aede
137	Слитное и раздельное написание НЕ с именами прилагательными	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25b046

138	Повторение по теме «Имя прилагательное»	1				
139	Повторение по теме «Имя прилагательное». Практикум	1		1		
140	Контрольная работа по теме "Имя прилагательное" / Всероссийская проверочная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25b398
141	Глагол как часть речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25b514
142	Глагол как часть речи. Роль глагола в словосочетании и предложении, в речи	1				
143	Инфинитив и его грамматические свойства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25b686
144	Основа инфинитива, основа настоящего (будущего простого) времени глагола	1				
145	Глаголы совершенного и несовершенного вида	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25b7ee
146	Глаголы совершенного и несовершенного вида (практикум)	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25b960
147	Глаголы возвратные и невозвратные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25bb9a
148	Сочинение на тему	1	1			
149	Изменение глаголов по временам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25c1ee
150	Настоящее время: значение,	1				

	образование, употребление					
151	Изменение глаголов по лицам и числам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25c98c
152	Изменение глаголов по лицам и числам. Спряжение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25cb58
153	Изменение глаголов по лицам и числам. Типы спряжения глагола (обобщение)	1				
154	Правописание безударных личных окончаний глаголов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25ccd4
155	Правописание безударных личных окончаний глаголов. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25ce32
156	Правописание мягкого знака (Ь) в инфинитиве, в форме 2-го лица единственного числа после шипящих	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25d44a
157	Морфологический анализ глагола	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25d116
158	Правописание корней с чередованием е//и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25e0ca
159	Правописание корней с чередованием е//и. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25e228
160	Обобщение по теме: "Правописание корней с чередованием е // и"	1				
161	Правописание гласной перед суффиксом -л- в формах	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25d90e

	прошедшего времени глагола					
162	Правописание гласной перед суффиксом -л- в формах прошедшего времени глагола. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25db02
163	Слитное и раздельное написание не с глаголами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25dc74
164	Повторение по теме «Глагол». Проверочная работа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25e430
165	Работа над ошибками, анализ работы	1				
166	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa261608
167	Повторение. Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2610f4
168	Повторение. Лексикология. Культура речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa261284
169	Повторение. Морфология. Культура речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2614e6
170	Повторение. Синтаксис. Культура речи	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	12	19		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Русский язык — государственный язык Российской Федерации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa261734
2	Русский язык — язык межнационального общения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2618c4
3	Понятие о литературном языке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2619f0
4	Повторение. Смысловой, речеведческий, языковой анализ текста (повторение изученного в 5 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa261b12
5	Повторение. Употребление ь и ъ (повторение изученного в 5 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa261c34
6	Повторение. Правописание корней (повторение изученного в 5 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa261dc4
7	Повторение. Правописание приставок (повторение изученного в 5 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa261ef0
8	Повторение. Правописание суффиксов (повторение изученного в 5 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa262030
9	Повторение. Слитное и раздельное написание не с глаголами,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26215c

	существительными и прилагательными (повторение изученного в 5 классе)					
10	Диктант /контрольная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa262288
11	Виды речи. Монолог и диалог. Монолог-описание	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2623f0
12	Монолог-повествование	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26251c
13	Монолог-рассуждение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26263e
14	Сообщение на лингвистическую тему	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2627a6
15	Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa262990
16	Монолог и диалог. Практикум	1		1		
17	Информационная переработка текста	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa262af8
18	Информационная переработка текста. Главная и второстепенная информация	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26341c
19	Информационная переработка текста. Способы сокращения текста	1				
20	Простой и сложный план текста	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa263584
21	Назывной и вопросный план текста	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa263868

22	План текста. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2639da
23	Функционально-смысловые типы речи (повторение)	1				
24	Особенности функционально-смысловых типов речи	1				
25	Описание признаков предметов и явлений окружающего мира	1				
26	Особенности описания как типа речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa264006
27	Сочинение-описание (обучающее)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa263d22
28	Особенности функционально-смысловых типов речи. Обобщение	1				
29	Особенности функционально-смысловых типов речи. Практикум	1		1		
30	Официально-деловой стиль и его жанры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26506e
31	Особенности официально-делового стиля	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa264f06
32	Заявление, расписка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2651cc
33	Научный стиль и его жанры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26565e
34	Особенности научного стиля	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26538e
35	Научное сообщение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2657c6

36	Словарная статья. Требования к составлению словарной статьи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26599c
37	Повторение и обобщение по темам "Текст", "Функциональные разновидности языка"	1				
38	Повторение и обобщение по темам "Текст", "Функциональные разновидности языка". Практикум	1		1		
39	Составление вопросного плана к тексту изложения	1				
40	Изложение (обучающее)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2679c2
41	Контрольная работа по темам "Текст", "Функциональные разновидности языка"	1	1			
42	Лексика русского языка (повторение)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa266108
43	Лексические средства выразительности	1				
44	Лексические средства выразительности. Эпитет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2682d2
45	Метафора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa268480
46	Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2662f2
47	Исконно русские слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa266108

48	Заимствованные слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2662f2
49	Слова с полногласными и неполногласными сочетаниями	1				
50	Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного словоупотребления. Архаизмы, историзмы, неологизмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26645a
51	Общеупотребительные слова. Диалектизмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2668c4
52	Профессионализмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2671e8
53	Жаргонизмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2674d6
54	Стилистические пласты лексики: стилистически нейтральная, высокая лексика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2676ca
55	Стилистические пласты лексики. Разговорная лексика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa267850
56	Лексический анализ слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa267b34
57	Фразеологизмы. Их признаки и значение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa267ca6
58	Фразеологизмы. Источники фразеологизмов	1				
59	Сочинение-описание природы и местности	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26461e

60	Фразеологизмы нейтральные и стилистически окрашенные	1				
61	Фразеологизмы и их роль в тексте	1				
62	Повторение темы "Лексикология. Культура речи"	1				
63	Повторение темы "Лексикология. Культура речи". Практикум	1		1		
64	Контрольная работа по теме "Лексикология. Культура речи"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2687c8
65	Работа над ошибками, анализ работы	1				
66	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa268944
67	Основные способы образования слов в русском языке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2695d8
68	Основные способы образования слов в русском языке. Виды морфем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26984e
69	Основные способы образования слов в русском языке. Сложные и сложносокращённые слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa269a38
70	Основные способы образования слов в русском языке. Сложные и сложносокращённые слова. Правописание сложных и сложносокращённых слов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa269d1c
71	Орфографический анализ сложных и сложносокращённых слов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26a03c
72	Понятие об этимологии	1				

73	Морфемный и словообразовательный анализ слов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26a320
74	Морфемный и словообразовательный анализ слов. Практикум	1		1		
75	Правописание корня -кас- — -кос- с чередованием а//о	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26a4e2
76	Правописание корня -кас- — -кос- с чередованием а//о. Практикум	1		1		
77	Правописание приставок ПРЕ/ПРИ	1				
78	Правописание приставок ПРЕ/ПРИ. Практикум	1		1		
79	Систематизация и обобщение по теме "Словообразование. Культура речи. Орфография"	1				
80	Систематизация и обобщение по теме "Словообразование. Культура речи. Орфография". Практикум	1		1		
81	Контрольная работа по теме "Словообразование. Культура речи. Орфография"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26a9ba
82	Работа над ошибками, анализ работы	1				
83	Морфология как раздел лингвистики. Части речи в русском языке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26ac4e
84	Части речи в русском языке. Части речи и члены предложения	1				

85	Имя существительное как часть речи (повторение изученного в 5 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26adde
86	Имя существительное как часть речи	1				
87	Особенности словообразования имен существительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26af46
88	Нормы словоизменения имен существительных в именительном падеже множественного числа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26b284
89	Нормы словоизменения имен существительных в родительном падеже множественного числа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26b3f6
90	Нормы словоизменения сложных имен существительных с первой частью пол-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26b568
91	Правила слитного и дефисного написания пол- и полу- со словами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26ba04
92	Описание помещения (интерьера). Сбор материала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26416e
93	Описание помещение (интерьера). Практикум	1		1		
94	Повторение темы "Имя существительное"	1				
95	Контрольная работа по теме "Имя существительное"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26bb80
96	Работа над ошибками, анализ работы	1				
97	Имя прилагательное как часть речи (повторение изученного в 5 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26bf2c

98	Имя прилагательное как часть речи	1				
99	Разряды имён прилагательных по значению	1				
100	Разряды имён прилагательных по значению. Качественные прилагательные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26c0b2
101	Разряды имён прилагательных по значению. Относительные прилагательные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26c2e2
102	Разряды имён прилагательных по значению. Притяжательные прилагательные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26c4ea
103	Степени сравнения качественных имен прилагательных. Сравнительная степень сравнения качественных имен прилагательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26c68e
104	Превосходная степень сравнения качественных имен прилагательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26c83c
105	Сжатое изложение. Смысловой анализ текста	1				
106	Изложение подробное/сжатое	1	1			
107	Морфологический анализ имен прилагательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26cb7a
108	Правописание н и нн в именах прилагательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26cce2
109	Правописание н и нн в именах прилагательных (закрепление).	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26ce4a

	Практикум					
110	Правописание суффиксов -к- и -ск- имен прилагательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26cfbc
111	Правописание суффиксов -к- и -ск- имен прилагательных. Практикум	1		1		
112	Словообразование имён прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26d1f6
113	Правописание сложных имен прилагательных (закрепление). Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26d336
114	Сочинение-описание внешности человека	1	1			
115	Обобщение изученного по теме «Имя прилагательное». Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26d5e8
116	Контрольная работа по теме "Имя прилагательное"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26d70a
117	Работа над ошибками, анализ работы	1				
118	Имя числительное как часть речи. Общее грамматическое значение имени числительного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26d854
119	Синтаксические функции имен числительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26d994
120	Разряды имен числительных по строению: простые, сложные, составные	1				
121	Разряды имен числительных по	1		1		

	строению: простые, сложные, составные. Практикум					
122	Разряды имен числительных по значению. Количественные числительные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26dac0
123	Разряды имен числительных по значению. Порядковые числительные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26dd40
124	Склонение количественных имен числительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26dfa2
125	Склонение порядковых имен числительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26e0ce
126	Склонение числительных. Практикум	1		1		
127	Разряды количественных числительных (целые, дробные, собирательные)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26e25e
128	Дробные числительные, их склонение, правописание	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26e4c0
129	Собирательные числительные, их склонение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26e5f6
130	Нормы употребления собирательных числительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26e7ea
131	Нормы словообразования имен числительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26ea7e
132	Синтаксическая роль имён числительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26ebbe

133	Синтаксическая роль имён числительных. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26edda
134	Морфологический анализ имен числительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26f03c
135	Орфографический анализ имен числительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26f65e
136	Обобщение изученного по теме «Имя числительное». Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26f780
137	Проверочная работа по теме «Имя числительное»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26f91a
138	Контрольная работа по теме "Имя числительное"	1	1			
139	Работа над ошибками, анализ работы	1				
140	Местоимение как часть речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26fa46
141	Разряды местоимений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26fc94
142	Личные местоимения	1				
143	Сжатое изложение. Смысловой анализ	1				
144	Сжатое изложение (обучающее)	1				
145	Возвратное местоимение себя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26ff46
146	Притяжательные местоимения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa270072
147	Сочинение. Сбор материала	1				
148	Сочинение-описание картины	1	1			

149	Указательные местоимения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27019e
150	Определительные местоимения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27032e
151	Вопросительно-относительные местоимения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa270464
152	Неопределенные местоимения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27082e
153	Отрицательные местоимения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2709dc
154	Отрицательные местоимения. Устранение речевых ошибок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa270b44
155	Морфологический анализ местоимений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa270e1e
156	Правила правописания местоимений: правописание местоимений с не и ни; слитное, раздельное и дефисное написание местоимений	1				
157	Правила правописания местоимений: правописание местоимений с не и ни; слитное, раздельное и дефисное написание местоимений. Практикум	1		1		
158	Повторение по теме "Местоимение"	1				
159	Повторение по теме "Местоимение". Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa270f86
160	Работа над ошибками, анализ работы	1				

161	Глагол как часть речи (обобщение изученного в 5 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa271166
162	Глагол как часть речи (обобщение изученного в 5 классе). Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2712ce
163	Словообразование глаголов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa271436
164	Сочинение. Сбор материала	1				
165	Сочинение на морально-этическую тему (обучающее)	1				
166	Переходные и непереходные глаголы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2715a8
167	Переходные и непереходные глаголы. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa271774
168	Разноспрягаемые глаголы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa271d14
169	Разноспрягаемые глаголы (закрепление). Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa271ec2
170	Безличные глаголы. Использование личных глаголов в безличном значении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa272020
171	Безличные глаголы. Использование личных глаголов в безличном значении. Практикум	1		1		
172	Наклонение глагола. Изъявительное наклонение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa272354
173	Изъявительное наклонение (закрепление). Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa272548

174	Условное наклонение глагола	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2726d8
175	Условное наклонение глагола (закрепление). Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2728b8
176	Повелительное наклонение глагола	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa272ba6
177	Повелительное наклонение глагола (закрепление). Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa272d0e
178	Употребление наклонений	1				
179	Употребление наклонений. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27365a
180	Нормы образования форм повелительного наклонения глагола	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa273312
181	Нормы образования форм повелительного наклонения глагола (закрепление). Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2734f2
182	Проверочная работа по теме «Наклонения глагола» / Всероссийская проверочная работа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa272ec6
183	Видо-временная соотнесенность глагольных форм в тексте	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa273f6a
184	Видо-временная соотнесенность глагольных форм в тексте. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2740c8
185	Изложение. Смысловой анализ текста	1				
186	Изложение (обучающее)	1				

187	Морфологический анализ глагола	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27423a
188	Морфологический анализ глагола (закрепление). Практикум	1		1		
189	Описание действий. Сбор материала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa264a56
190	Сочинение-описание действий	1	1			
191	Правила правописания глаголов с изученными орфограммами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2748b6
192	Правила правописания глаголов с изученными орфограммами (обобщение изученного в 6 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa274a5a
193	Правила правописания глаголов с изученными орфограммами (обобщение изученного в 6 классе). Практикум	1		1		
194	Орфографический анализ глагола. Практикум	1		1		
195	Контрольная работа по теме "Глагол"	1	1			
196	Работа над ошибками, анализ работы	1				
197	Повторение. Лексикология. Фразеология (повторение изученного в 6 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2753d8
198	Повторение. Морфемика. Словообразование. Орфография (повторение изученного в 6 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275086

199	Повторение. Морфология (повторение изученного в 6 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27525c
200	Повторение. Орфография. Правописание имен существительных, имен прилагательных (повторение изученного в 6 классе)	1				
201	Повторение. Орфография. Правописание имен числительных, местоимений, глаголов (повторение изученного в 6 классе)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275540
202	Повторение. Текст. Анализ текста (повторение изученного в 6 классе)	1				
203	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2758c4
204	Повторение. Анализ итоговой контрольной работы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		204	14	33		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Русский язык как развивающееся явление. Взаимосвязь языка, культуры и истории народа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c
2	Повторение. Орфография. Правописание гласных в корне слова (повторение изученного в 5 - 6 классах)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275e00
3	Повторение. Орфография. Правописание приставок в слове (повторение изученного в 5 - 6 классах)	1				
4	Повторение. Морфология. Имя существительное, имя прилагательное, имя числительное. Правописание	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2760da
5	Повторение. Морфология. Местоимение. Глагол. Правописание	1				
6	Контрольная работа / диктант с грамматическим заданием	1	1			
7	Монолог и его виды	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27640e

8	Диалог и его виды	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27659e
9	Сочинение на лингвистическую тему	1	1			
10	Текст как речевое произведение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2766fc
11	Текст как речевое произведение. Виды информации в тексте	1				
12	Тезисный план текста	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa276d96
13	Тезисный план текста. Практикум	1		1		
14	Рассуждение как функционально-смысловой тип речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa276a4e
15	Рассуждение как функционально-смысловой тип речи. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa276c06
16	Основные виды текста-рассуждения	1				
17	Основные виды текста-рассуждения. Практикум	1		1		
18	Сочинение-рассуждение на тему	1	1			
19	Функциональные разновидности языка	1				
20	Публицистический стиль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2775f2
21	Основные жанры публицистического стиля	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27771e
22	Основные жанры публицистического стиля.	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa277976

	Практикум					
23	Официально-деловой стиль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa277bf6
24	Основные жанры делового стиля. Инструкция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa278042
25	Сочинение на тему	1	1			
26	Морфология как раздел науки о языке. Система частей речи в русском языке.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2781aa
27	Понятие о причастии. Причастие как особая форма глагола	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2782d6
28	Признаки глагола и прилагательного у причастия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27840c
29	Причастный оборот	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27893e
30	Причастный оборот. Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом	1				
31	Действительные и страдательные причастия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa278b96
32	Полные и краткие формы причастий	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa278cc2
33	Причастия настоящего и прошедшего времени	1				
34	Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени	1				

35	Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa278fc4
36	Образование страдательных причастий настоящего и прошедшего времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2790f0
37	Образование страдательных причастий настоящего и прошедшего времени. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27921c
38	Правописание гласных перед н и нн в полных причастиях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2796b8
39	Правописание гласных перед н и нн в полных и кратких страдательных причастиях. Практикум	1		1		
40	Правописание гласных перед н и нн в полных и кратких страдательных причастиях и отглагольных прилагательных	1				
41	Правописание н и нн в полных страдательных причастиях и отглагольных прилагательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa279942
42	Правописание н и нн в кратких страдательных причастиях и кратких прилагательных	1				
43	Морфологический анализ причастия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa279564
44	Сочинение/изложение	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa278a74

45	Правописание не с причастиями	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa279bae
46	Буквы е и ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa279d98
47	Повторение темы "Причастие как особая форма глагола". Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa279ec4
48	Диктант /Диктант с продолжением	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa279ffa
49	Понятие о деепричастии. Деепричастие как особая форма глагола	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27a11c
50	Понятие о деепричастии. Признаки глагола и наречия в деепричастии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27a356
51	Деепричастный оборот	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27a7ca
52	Деепричастный оборот. Знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27a694
53	Правописание не с деепричастиями	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27b03a
54	Правописание не с деепричастиями. Практикум	1		1		
55	Деепричастия совершенного и несовершенного вида	1				
56	Деепричастия совершенного и несовершенного вида. Практикум	1		1		

57	Деепричастия совершенного и несовершенного вида в тексте. Подготовка к сочинению	1				
58	Сочинение-описание картины	1	1			
59	Морфологический анализ деепричастия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27aec8
60	Морфологический анализ деепричастия. Практикум	1		1		
61	Синтаксический и пунктуационный анализ предложений с деепричастным оборотом. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27abf8
62	Повторение темы "Деепричастие как особая форма глагола". Нормы употребления деепричастий	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27b792
63	Повторение темы "Деепричастие как особая форма глагола". Практикум	1		1		
64	Контрольная работа по темам "Причастие" и "Деепричастие"	1	1			
65	Наречие как часть речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27b8f0
66	Разряды наречий по значению	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27ba62
67	Разряды наречий по значению. Практикум	1		1		
68	Степени сравнения наречий	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27c3d6

69	Степени сравнения наречий. Практикум	1		1		
70	Словообразование наречий	1				
71	Морфологический анализ наречия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27c6ba
72	Слитное и раздельное написание не с наречиями на -о (-е)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27ca02
73	Слитное и раздельное написание не с наречиями на -о (-е). Практикум	1		1		
74	Дефис между частями слова в наречиях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27cb6a
75	Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных и количественных числительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27cd90
76	Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных и количественных числительных. Практикум	1		1		
77	Одна и две буквы н в наречиях на -о (-е)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27d088
78	Одна и две буквы н в наречиях на -о (-е). Практикум	1		1		
79	Буквы о и е после шипящих на конце наречий	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27d5a6
80	Буквы о и е после шипящих на конце наречий. Практикум	1		1		

81	Буквы о и а на конце наречий	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27d83a
82	Буквы о и а на конце наречий. Практикум	1		1		
83	Мягкий знак после шипящих на конце наречий	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27d9c0
84	Мягкий знак после шипящих на конце наречий. Практикум	1		1		
85	Повторение темы «Наречие»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27dc36
86	Диктант с грамматическим заданием	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27dd9e
87	Слова категории состояния в системе частей речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27df1a
88	Слова категории состояния и наречия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27e262
89	Служебные части речи в русском языке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27e5b4
90	Предлог как часть речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27e866
91	Предлоги производные и непроизводные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27edf2
92	Предлоги производные и непроизводные. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27ef3c
93	Предлоги простые и составные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27eb0e
94	Предлоги простые и составные.	1		1		

	Практикум					
95	Правописание предлогов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27ec44
96	Правописание предлогов. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27f19e
97	Употребление предлогов в речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27f450
98	Употребление предлогов в речи. Практикум	1		1		
99	Морфологический анализ предлога	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27f586
100	Повторение темы «Предлог»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27f6b2
101	Повторение темы «Предлог». Практикум	1		1		
102	Союз как часть речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27f978
103	Разряды союзов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27faa4
104	Разряды союзов. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27fbd0
105	Сочинительные союзы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27fd60
106	Подчинительные союзы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27fe82
107	Правописание союзов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2803b4
108	Правописание союзов. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/fa2804ea
109	Союзы и союзные слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba94310
110	Союзы в простых и сложных предложениях	1				
111	Морфологический анализ союза	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa280634
112	Повторение темы «Союз»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba948f6
113	Повторение темы «Союз». Практикум	1		1		
114	Частица как часть речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba94d6a
115	Разряды частиц	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9510c
116	Разряды частиц. Практикум	1		1		
117	Правописание частиц	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba95a26
118	Правописание частицы не	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba95918
119	Правописание частицы не. Практикум	1		1		
120	Разграничение частиц не и ни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9562a
121	Разграничение частиц не и ни. Практикум	1		1		
122	Морфологический анализ частицы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba95b3e

123	Повторение темы «Частица»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba95d6e
124	Повторение темы «Частица». Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba95e86
125	Повторение темы «Служебные части речи». Практикум / Всероссийская проверочная работа	1		1		
126	Междометия и звукоподражательные слова в системе частей речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9612e
127	Междометия и звукоподражательные слова. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba96516
128	Морфологический анализ междометия	1				
129	Междометия и звукоподражательные слова в разговорной и художественной речи. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba96340
130	Омонимия слов разных частей речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9696c
131	Омонимия слов разных частей речи. Практикум	1		1		
132	Контрольная итоговая работа за курс 7 класса	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba97c0e
133	Повторение. Правописание не с причастиями, деепричастиями, наречиями	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9702e

134	Повторение. Правописание н и нн в причастиях, отглагольных прилагательных, наречиях	1				
135	Повторение. Слитное, раздельное, дефисное написание наречий	1				
136	Повторение. Правописание служебных частей речи	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	37		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Русский язык в кругу других славянских языков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba97dee
2	Повторение. Правописание н и нн в суффиксах прилагательных, причастий и наречий. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba97f9c
3	Повторение. Слитное и раздельное написание не и ни с разными частями речи. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98208
4	Повторение. Правописание сложных слов разных частей речи. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98492
5	Повторение. Слитное, дефисное и раздельное написание наречий, производных предлогов, союзов и частиц. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98686
6	Контрольная работа /проверочная работа /диктант	1	1			
7	Что такое культура речи. Монолог-повествование	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9882a
8	Монолог-рассуждение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98c3a
9	Монолог и диалог	1				Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/fba98e2e
10	Монолог и диалог. Практикум	1		1		
11	Текст как речевое произведение. Виды информации в тексте	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba99270
12	Средства и способы связи предложений в тексте	1				
13	Средства и способы связи предложений в тексте. Практикум	1		1		
14	Сочинение-рассуждение. Виды аргументации	1				
15	Сочинение-рассуждение. Практикум	1		1		
16	Сочинение на тему	1	1			
17	Функциональные разновидности современного русского языка. Научный стиль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba99ad6
18	Основные жанры научного стиля. Информационная переработка текста	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba99f9a
19	Официально-деловой стиль	1				
20	Жанры официально-делового стиля	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba99c0c
21	Повторение по теме. Практикум	1		1		
22	Изложение подробное/сжатое	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98ff0
23	Синтаксис как раздел лингвистики. Основные единицы синтаксиса	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9a81e
24	Пунктуация. Функции знаков	1				Библиотека ЦОК

	препинания					https://m.edsoo.ru/fba9a9a4
25	Словосочетание, его структура и виды	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9ab34
26	Типы связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9ae72
27	Типы связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание). Практикум	1		1		
28	Синтаксический анализ словосочетаний	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9b228
29	Повторение темы. Практикум	1		1		
30	Понятие о предложении. Основные признаки предложения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9b53e
31	Виды предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9b6e2
32	Простые и сложные предложения. Знаки препинания в простом и сложном предложениях с союзом и. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9b87c
33	Двусоставные и односоставные предложения. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9ba0c
34	Виды предложений по наличию второстепенных членов (распространённые, нераспространённые). Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9bb88

35	Предложения полные и неполные. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9bdae
36	Главные члены двусоставного предложения. Подлежащее и способы его выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9bf5c
37	Сказуемое и способы его выражения. Простое глагольное сказуемое	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9c286
38	Изложение подробное/сжатое	1	1			
39	Составное глагольное сказуемое	1				
40	Составное именное сказуемое	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9c42a
41	Тире между подлежащим и сказуемым	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9c5b0
42	Второстепенные члены и их роль в предложении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9c736
43	Определение как второстепенный член предложения и его виды	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9c966
44	Определения согласованные и несогласованные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9caec
45	Приложение как особый вид определения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9d1cc
46	Дополнение как второстепенный член предложения. Дополнения прямые и косвенные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9d44c
47	Дополнение как второстепенный член предложения. Практикум.	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9d564

48	Обстоятельство как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9d672
49	Обстоятельство как второстепенный член предложения. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9d794
50	Второстепенные члены предложения. Синтаксический и пунктуационный анализ предложения	1				
51	Повторение темы «Двусоставные предложения», "Второстепенные члены предложения". Практикум	1		1		
52	Контрольная работа по темам "Словосочетание", "Двусоставное предложение", "Второстепенные члены предложения"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9e068
53	Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9e248
54	Основные группы односоставных предложений и их особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9e392
55	Определённо-личные предложения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9e4be
56	Неопределённо-личные предложения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9e5cc
57	Неопределённо-личные предложения. Практикум	1		1		

58	Обобщённо-личные предложения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9e73e
59	Сочинение-описание картины	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9ecd4
60	Безличные предложения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9e860
61	Безличные предложения. Практикум	1		1		
62	Назывные предложения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9e98c
63	Повторение темы «Односоставные предложения». Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9edf6
64	Понятие о простом осложнённом предложении	1				
65	Понятие об однородных членах предложения	1				
66	Способы связи однородных членов предложения и знаки препинания между ними	1				
67	Способы связи однородных членов предложения и знаки препинания между ними. Практикум	1		1		
68	Однородные и неоднородные определения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9f1de
69	Однородные и неоднородные определения. Практикум	1		1		
70	Обобщающие слова при однородных членах предложения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9f2f6

71	Обобщающие слова при однородных членах предложения. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9f418
72	Синтаксический анализ простого предложения	1				
73	Повторение темы «Предложения с однородными членами». Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9fc10
74	Сочинение-рассуждение на тему	1	1			
75	Предложения с обособленными членами. Обособление определений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9ff30
76	Виды обособленных членов предложения: обособленные определения. Правила обособления согласованных определений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa0052
77	Обособление приложений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa035e
78	Обособление приложений. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa05a2
79	Обособление обстоятельств	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa070a
80	Обособление обстоятельств. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa0818
81	Обособление дополнений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa0a48
82	Обособление дополнений. Практикум	1		1		
83	Обособление уточняющих и	1				Библиотека ЦОК

	присоединительных членов предложения.					https://m.edsoo.ru/fbaa0b60
84	Обособление уточняющих и присоединительных членов предложения. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa0c8c
85	Повторение темы «Предложения с обособленными членами»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa1268
86	Повторение темы «Предложения с обособленными членами». Практикум	1		1		
87	Контрольная работа по темам "Предложения с однородными членами", "Обособленные члены предложения" / Всероссийская проверочная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa13e4
88	Предложения с обращениями	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa154c
89	Предложения с обращениями. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa1664
90	Предложения с вводными конструкциями	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa17c2
91	Предложения с вводными конструкциями. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa1b82
92	Омонимия членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa1e84
93	Предложения со вставными	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa210e

	конструкциями					
94	Предложения со вставными конструкциями. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa223a
95	Знаки препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa235c
96	Повторение темы «Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2474
97	Повторение темы «Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями». Практикум	1		1		
98	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2a96
99	Повторение. Типы связи слов в словосочетании. Культура речи. Практикум	1		1		
100	Повторение. Виды односоставных предложений. Культура речи. Практикум	1		1		
101	Повторение. Однородные члены предложения. Пунктуационный анализ предложений. Практикум	1		1		
102	Повторение. Обособленные члены предложения. Пунктуационный анализ предложений. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa26a4

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	9	39	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Русский язык — национальный язык русского народа, форма выражения национальной культуры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2bae
2	Русский язык — государственный язык Российской Федерации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2cc6
3	Русский язык в современном мире	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2de8
4	Русский язык — один из наиболее распространенных славянских языков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2f00
5	Повторение. Правописание корней и приставок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa300e
6	Повторение. [[Правописание суффиксов слов разных частей речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa3f9a
7	Повторение. Средства связи в предложении и тексте	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa415c
8	Повторение. Пунктуация в простом осложненном предложении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4346
9	Контрольная работа «Основные орфографические и пунктуационные нормы»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4472

10	Виды речевой деятельности: говорение, письмо, слушание, чтение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa459e
11	Виды речевой деятельности. Виды чтения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa47ce
12	Виды речевой деятельности. Приёмы работы с учебной книгой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa48f0
13	Виды речевой деятельности. Подготовка к сжатому изложению	1				
14	Изложение подробное/сжатое)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa51f6
15	Текст как речевое произведение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4cec
16	Функционально-смысловые типы речи (обобщение)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4cec
17	Информационная переработка текста	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4f30
18	Язык художественной литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa5430
19	Язык художественной литературы. Основные изобразительно-выразительные средства русского языка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa558e
20	Научный стиль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa57e6
21	Основные жанры научного стиля. Структура реферата и речевые клише	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa5b42

22	Информационная переработка научного текста. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa5c96
23	Сочинение-рассуждение на тему	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa782a
24	Понятие о сложном предложении. Классификация типов сложных предложений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa5dae
25	Понятие о сложносочинённом предложении, его строении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa610a
26	Сочинение-рассуждение с объяснением значения слова	1	1			
27	Виды сложносочинённых предложений	1				
28	Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa63bc
29	Виды сложносочинённых предложений. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения. Практикум	1		1		
30	Знаки препинания в сложносочинённых предложениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa69a2
31	Знаки препинания в сложносочинённых предложениях. Пунктуационный анализ	1				
32	Знаки препинания в	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa6d12

	сложносочинённых предложениях. Практикум					
33	Синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённого предложения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa71b8
34	Синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённого предложения. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa64d4
35	Особенности употребления сложносочинённых предложений в речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa6b46
36	Повторение темы «Сложносочинённое предложение»	1				
37	Повторение темы «Сложносочинённое предложение». Практикум	1		1		
38	Контрольная работа по теме "Сложносочинённое предложение"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa738e
39	Понятие о сложноподчинённом предложении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa750a
40	Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa76a4
41	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa90e4
42	Сочинение-рассуждение (определение понятия и комментарий)	1	1			

43	Классификация сложноподчинённых предложений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa7b5e
44	Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa7d16
45	Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Практикум	1		1		
46	Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa7ea6
47	Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa813a
48	Группы сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельственными	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa82c0
49	Сложноподчинённые предложения с придаточными времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8400
50	Сложноподчинённые предложения с придаточными места	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8518
51	Сложноподчинённые предложения с придаточными причины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8770
52	Сложноподчинённые предложения с придаточными цели	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa887e
53	Сложноподчинённые предложения с придаточными следствия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa898c
54	Сложноподчинённое предложение с придаточным условия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8b26

55	Сложноподчинённые предложения с придаточными уступки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8d6a
56	Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8e8c
57	Сложноподчинённые предложения с придаточными меры и степени	1				
58	Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8fae
59	Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa92f6
60	Однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей в сложноподчинённом предложении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa949a
61	Правила постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa95a8
62	Пунктуационный анализ сложноподчинённых предложений. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa99a4
63	Синтаксический анализ сложноподчинённого предложения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa9b16
64	Особенности употребления сложноподчинённых предложений в речи. Практикум	1		1		
65	Повторение темы «Сложноподчинённое	1				

	предложение»					
66	Повторение темы «Сложноподчинённое предложение». Практикум	1		1		
67	Контрольная работа по теме Сложноподчинённое предложение"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa9c38
68	Понятие о бессоюзном сложном предложении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa9d50
69	Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa9e5e
70	Виды бессоюзных сложных предложений	1				
71	Виды бессоюзных сложных предложений. Практикум	1		1		
72	Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaa23c
73	Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaa354
74	Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaa476
75	Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaa584
76	Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaa7a0

	времени, условия и следствия, сравнения					
77	Тире в бессоюзном сложном предложении. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaa926
78	Синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзного сложного предложения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaac78
79	Синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзного сложного предложения. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaad86
80	Грамматическая синонимия бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaa016
81	Употребление бессоюзных сложных предложений в речи. Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaab60
82	Повторение темы «Бессоюзное сложное предложение»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaae94
83	Повторение темы «Бессоюзное сложное предложение». Практикум	1		1		
84	Сжатое изложение с грамматическим заданием (в тестовой форме)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaaa52
85	Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaafc0
86	Типы сложных предложений с разными видами связи	1				

87	Нормы построения сложных предложений с разными видами связи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaab5d8
88	Правила постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaab0d8
89	Правила постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи. Практикум	1		1		
90	Синтаксический анализ сложных предложений с разными видами связи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaab3b2
91	Пунктуационный анализ сложных предложений с разными видами связи	1				
92	Повторение темы "Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи"	1				
93	Повторение темы "Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи". Практикум	1		1		
94	Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaab934
95	Косвенная речь	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaba4c

96	Цитаты. Знаки препинания при цитировании	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaabdda
97	Повторение темы «Прямая и косвенная речь». Практикум	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaabef2
98	Итоговая контрольная тестовая работа (в формате ГИА)	1	1			
99	Повторение. Правописание НЕ со словами разных частей речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaac00a
100	Повторение. Запятая в простом и сложном предложении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaac12c
101	Повторение. Двоеточие в простом и сложном предложении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaac24e
102	Повторение. Тире в простом и сложном предложении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaac370
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	21		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

5 класс

1. Русский язык: 5 класс: учебник: в 2-х частях/ Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л.А.Тростенцоваи др.. - Москва: Просвещение, 2023.
2. Черногрудова Е.П. Тесты по русскому языку. 5 класс. М.»Экзамен», 2018 г
3. Электронное учебное пособие на CD-РОМ / Сост. М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Русский язык: 5 класс: учебник: в 2-х частях/ Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л.А.Тростенцоваи др.. - Москва: Просвещение, 2023.
2. Соловьева Н. Н. Русский язык: Тетрадь для контрольных и самостоятельных работ: 5 класс / Н. Н.Соловьева. - М.: Просвещение, 2018
3. ЕфремоваЕ.А. Русский язык 5 класс. Рабочая тетрадь. М. «Просвещение», 2018г
4. Черногрудова Е.П. Тесты по русскому языку. 5 класс. М. «Экзамен», 2018 г
5. Электронное учебное пособие на CD-РОМ / Сост. М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская

6. Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку: Книга для учащихся /А. Т.Арсирий; под ред. Л. П. Крысина. - М.: Просвещение,1995.
7. Ларионова Л. Г. Сборник упражнений по орфографии: 5 класс/Л. Г.Ларионова. - М.: Просвещение,

2010.

8. Малюшкин А. Б. Тестовые задания для проверки знаний учащихся по русскому язык: 5 класс / А.Б. Малюшкин. - М., 2018.
9. Михайлова С. Ю. Ключи к орфографии / С. Ю. Михайлова. - М.: Просвещение, 2013.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.:Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования /

Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.:Просвещение, 2008.

3. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык: Учебник для 5 классаобщеобразовательных учреждений. М.:Просвещение, 2018.
4. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение

русскому языку в 5 классе:Пособие для учителей и методистов. М.:Просвещение, 2018

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫСЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия http://schoolkm.ru/
2. http://repetitor.1c.ru/ - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскомуязыку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.
3. http://www.gramota.ru/- Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.
4. http://www.gramma.ru/- Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации порусскому языку и литературе, ответы на вопросы.
5. http://www.school.edu.ru/- Российский образовательный портал
6. http://all.edu.ru/- Все образование Интернета
7. Электронные пособия по русскому языку для школьниковhttp://learning-russian.gramota.ru-

6 класс

1. Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч./М. Т. Баранов,Л.А.Тростенцова и др.. - М.:Просвещение, 2022.
2. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-POM / М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч./М. Т. Баранов,Л.А.Тростенцова и др.. - М.:Просвещение, 2022.
2. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-POM / М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженска
3. Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку: Книга для учащихся /А. Т.Арсирий; под ред. Л. П. Крысина. - М.: Просвещение,1995.
4. Ларионова Л. Г. Сборник упражнений по орфографии: 6 класс/Л. Г.Ларионова. - М.: Просвещение,

2010.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В

2ч./М. Т. Баранов,Л.А.Тростенцова и др.. - М.:Просвещение, 2022.
2. Раздаточный материал по темам предмета
3. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-POM / М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫСЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия http://schoolkm.ru/
2. http://repetitor.1c.ru/- Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку,Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.
3. http://www.gramota.ru/- Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала.Словари онлайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.
4. http://www.gramma.ru/- Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации порусскому языку и литературе, ответы на вопросы.
5. http://www.school.edu.ru/- Российский образовательный портал
6. http://www.1september.ru/ru/- газета «Первое сентября» 7.http://all.edu.ru/- Все образование Интернета
8. Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языкуhttp://www.svetozar.ru-
9. Электронные пособия по русскому языку для школьников http://learning-russian.gramota.ru-http://rusolimp.kopeisk.ru/-

7 класс

1. Русский язык. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций.В 2 ч. /Баранов М.Т. и др.-М.: Просвещение, 2019.
2. Селезнёва Е.В. Тесты по русскому языку. 7класс. М «Экзамен», 2018 г
3. Электронное учебное пособие на CD-POM/Сост. М.Т.Баранов, Т.А. Ладыженская

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Русский язык. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций.В 2 ч. /Баранов М.Т. и др.-М.: Просвещение, 2019.
2. Электронное учебное пособие на CD-POM / Сост. М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская.

3. Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку: Книга для учащихся /А. Т.Арсирий; под ред. Л. П. Крысина. - М.:

Просвещение,1995.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Русский язык. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций.В 2 ч. /Баранов М.Т. и др.-М.: Просвещение, 2019.
2. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.:Педагогика, 2009.
3. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 6классе: Пособие для учителей и методистов. М.:Просвещение, 2015.
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа.М.: Просвещение, 2015

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫСЕТИ ИНТЕРНЕТ

1.Виртуальная школа Кирилла и Мефодия http://schoolkm.ru/

2.http://repetitor.1c.ru/- Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку,3.Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др. http://www.gramota.ru/- Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала.
Словари онлайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные сязыковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.

4. http://www.gramota.ru/- Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощьшкольникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
5. http://www.school.edu.ru/ - Российский образовательный портал
6. http://www.1september.ru/ru/- газета «Первое сентября»
7.http://all.edu.ru/- Все образование Интернета
8.Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языкуhttp://www.svetozar.ru-
9.Электронные пособия по русскому языку для школьников http://learning-russian.gramota.ru-http://rusolimp.kopeisk.ru/-

8 класс

1. Русский язык. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. /С.Г. Бархударов,С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов, Л.А. Чешко, Н.А. Николина. М.: Просвещение, 2019г.
2. Тесты по русскому языку 8 класс к учебнику Л.А. Тростенцовой «Русский язык 8 класс»(М.Просвещение). Автор: Е.В. Селезнева, М. Экзамен,8г.
3. Электронное учебное пособие на CD-POM / Сост. М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Русский язык. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. /С.Г. Бархударов,С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов, Л.А. Чешко, Н.А. Николина. М.: Просвещение, 2019г.
2. Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку: Книга для учащихся /А. Т.Арсирий; под ред. Л. П. Крысина. - М.: Просвещение,1995.
3. Михайлова С. Ю. Ключи к орфографии / С. Ю. Михайлова. - М.: Просвещение, 2013.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Русский язык. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. /С.Г. Бархударов,С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов, Л.А. Чешко, Н.А. Николина. М.: Просвещение, 2019г.
2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли.Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А.Г.Асмолова. М.: Просвещение, 2010
3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронныйдокумент]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru
4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа:http://katalog.iot.ru
5. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://www.it-n.ru

14. Сайт «Федеральный государственныйобразовательный стандарт»: [Электронный документ].Режим доступа: http://standart.edu.ru

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫСЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия http://schoolkm.ru/
2. http://repetitor.1c.ru/- Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку,3.Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.

http://www.gramota.ru/- Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные сязыковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.

4. http://www.gramota.ru/- Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощьшкольникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
5. http://www.school.edu.ru/ - Российский образовательный портал
6. http://www.1september.ru/ru/- газета «Первое сентября»
7. http://all.edu.ru/- Все образование Интернета
8. Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языкуhttp://www.svetozar.ru-
9. Электронные пособия по русскому языку для школьников http://learning-russian.gramota.ru-http://rusolimp.kopeisk.ru/-

9 класс

1. Русский язык 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций/С.Г. Бархударов,С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов, Л.А. Чешко, Н.А. Николина. М. Просвещение, 2019.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

2. Русский язык 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций/С.Г. Бархударов,С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов, Л.А. Чешко, Н.А. Николина. М. Просвещение, 2019.
3. Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку: Книга для учащихся /А. Т.Арсирий; под ред. Л. П. Крысина. - М.: Просвещение,19

3.Михайлова С. Ю. Ключи к орфографии / С. Ю. Михайлова. - М.: Просвещение, 2013.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Русский язык 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций/С.Г. Бархударов,С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов, Л.А. Чешко, Н.А. Николина. М.Просвещение, 2019.
2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли.Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А.Г.Асмолова. М.: Просвещение, 2010
3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»:[Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru
4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа:http://katalog.iot.ru
5. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://www.it-n.ru 14. Сайт «Федеральный государственныйобразовательный стандарт»:[Электронный документ]. Режим доступа: http://standart.edu.ru

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия http://schoolkm.ru/
2. http://repetitor.1c.ru/- Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскомуязыку, 3.Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.

http://www.gramota.ru/- Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы,связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.

4. http://www.gramota.ru/- Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультациипо русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
5. http://www.school.edu.ru/ - Российский образовательный портал

6. http://www.1september.ru/ru/- газета «Первое сентября»
7.http://all.edu.ru/- Все образование Интернета
8.Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языкуhttp://www.svetozar.ru-
9.Электронные пособия по русскому языку для школьников http://learning-russian.gramota.ru-http://rusolimp.kopeisk.ru/-

Приложение к ООП ООО,
утвержденной приказом
от 24.08.2019 №Ш-20-13-545/9
(с изменениями от 18.08.2020
№ Ш20-13-405/0)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №20

Рабочая программа внеурочной деятельности
«Истоки»
(духовно-нравственное направление)
9а класс

Руководитель курса
Полиенко Н. Н.

Сургут, 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Истоки» для 9 класса составлена на основе Федерального Закона от 29.12.2012. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г., Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №20, планом внеурочной деятельности на уровне основного общего образования на 2020-2021 учебный год.

При составлении программы использована программа: Камкин А.В., Кузьмин И. А., Программа учебного курса «Истоки». 5-9 классы (М., Издательский дом «Истоки», 2011 г.).

Реализация программы осуществляется с использованием учебного пособия для обучающихся 9 класса общеобразовательных учебных заведений, автор А. В. Камкин. – М.: Издательский дом «Истоки», 2018 г.

Актуальность.

Курс «Истоки», предлагаемый для учащихся 9 класса, является составной частью истоковедения - целостного педагогического направления, призванного формировать всесторонне развитую личность на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей российской цивилизации.

«Истоки» («В поисках Истины») является частью многолетнего курса «Истоки», призванного присоединить ученика к социокультурному и духовному опыту российской цивилизации, к осознанному нравственному поведению, основанному на знании культурных и религиозных традиций русского народа. Программа ставит также задачу воспитания уважения к другим культурам народов России и готовности к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

Курс является культурологическим и направлен на развитие у школьников представлений о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу отечественных традиций. Он призван сыграть важную роль в расширении образовательного кругозора учащихся, в воспитании деятельного, порядочного, совестливого и честного человека.

В основу курса «Истоки» положены фундаментальные нравственные ценности российской культуры и образа жизни. Они органично связаны с Евангельскими истинами, прежде всего с нравственными ориентирами Нагорной проповеди Христа, ставшими интегрирующим базисным контекстом мирового христианства, неотъемлемой частью которого является и русская литература. Именно их осмыслению и посвящен курс «Истоки» в 9 классе.

«Истоки» — интегративный курс, ориентированный на систематизацию знаний об отечественном социокультурном и духовно – нравственном опыте. В центре его – феноменология российской цивилизации, общий контекст ее основополагающих ценностей и идеалов, форм и норм социокультурной практики.

В плане подготовки учащихся к профессиональной деятельности курс «Истоки» призван привести их к пониманию духовно – нравственных смыслов важнейших видов человеческой деятельности (труда, предпринимательства, служения, творчества и др.), расширить их культурологическую компетентность, формировать добросовестное отношение к труду.

Цель программы: формирование чувства личной причастности к системе жизненных установок, утверждение жизненной позиции и ценностных ориентиров, осознание неразрывности с духовно-нравственной традицией нашего народа.

Задачи:

- воспитывать качества патриотизма, гражданственности, устойчивой и бескорыстной привязанности к Отечеству, малой Родине, семье и соотечественникам;

- формировать ориентацию школьников на базовые духовно – нравственные ценности российской культуры;

- способствовать формированию у учащихся собственной жизненной позиции;

- определять и развивать ориентации учащихся в современной социокультурной среде, в отечественном духовном и культурном наследии;

- содействовать формированию гражданской и культурной идентичности;

- привести учащихся к пониманию духовно – нравственных смыслов важнейших видов человеческой деятельности (труда, предпринимательства, служения, творчества и др.), расширить их культурологическую компетентность, формировать добросовестное отношение к труду.

Курс рассчитан на 35 часов в год (1 час в неделю).

Содержание программы

Введение. В поисках истины (2 ч.)

Различные взгляды на Истину. Истина как знание, как счастье, как Бог. Два типа культуры – сотериологический («сотерио» – спасение *греч.*), и эвдемонический («эвдемония» - счастье *греч.*). Выбор пути к Истине - дело совести и свободы каждого.

Пути к Истине: взгляд человеческий (7 ч.)

Любовь и семья. Мужские и женские миры. Любовь и влюбленность. Семья как подвиг во имя Истины. Как сбиваются с пути к Истине? Семья как Малая Церковь.

Слава и успех. Чем привлекательны успех и слава? Слава по достоинству, успех по заслугам. Слава незаслуженная, эгоистическая. Слава заслуженная, признанная. Слава Небесная, неугасающая. Границы и время славы.

Власть. «Поля власти» и её возможности. Что соблазняет человека во власти. Лики власти. Власть без лика. Власть Слова и Духа. Всякая власть ответ Богу даёт.

Богатство. Богатство, состояние и добро. Богатство дела. Добро добром оправдывают. Богатство слова. Богатство духа. Как богатством распорядиться и не ошибиться.

Знание. Мистика, религия, философия наука – претенденты на познание Истины. Что знает и что не может знать человек. София – Премудрость Божия. Что требует от человека путь к Истине. Связь знаний с духовностью и нравственностью.

Радость и удовольствие. В чем радости мира сего? А в чем замысел Творца? Пути к радости могут стать путем к Истине. Как радость может обернуться в печаль? Что дают человеку радости и что от него отнимают. Как разглядеть радости истинные и ложные.

Духовная радость и спасение. Духовная радость как желание и способность служить ближнему, высшим идеалам, Богу, противопоставляемая служению корысти, лично себе. Духовность – это вера. Радость духовная – к месту, ко времени и в меру. Радость духовная во время скорби. Спасение как избавление от ложной, пошлой, слепой, извращенной, поверхностной жизни и приобщение к жизни полной, прекрасной, чистой. Спасаться как соборное деяние, в духовном обществе и через духовное общество.

Начало пути к Истине: неотмирные и плененные (8 ч.)

Нищие духом и самоуверенные. Смирение как честное признание своего духовного несовершенства («нищеты»). Смирение не есть отчаяние или пессимизм, нищета духовная не означает материальную бедность или душевную бездарность. «Нищий духом» может быть богатым или одаренным человеком. «Нищета духовная» как радостная надежда на помощь Божию в поисках Истины, на реальную возможность стать лучше. «Силен смирением, богат нищетою». Самоуверенность как вера и надежда только на себя и свои силы, пренебрежение помощью и поддержкой со стороны других, отказ от помощи Божией. Самоуверенность как шаг к беде или смешному положению, как путь от Истины. Излишняя неуверенность и безрассудная самоуверенность судьбы калечат.

Плачущие и самодовольные. Покаянное настроение как осуждение своих проступков и твердое намерение исправиться. Искренние слезы как благодатная сила

покаяния. Покаяние и духовная радость, душевная легкость, сердечное утешение. Покаяние и Истина. Самодовольные – люди, уверенные в том, что все знают и ни в чем не сомневаются, всех поучают и проявляют по отношению к окружающим снисходительность. Уверенность в своей непогрешимости – путь от Истины.

Кроткие и тщеславные. Кротость – умиротворение, душевный мир и тихая радость. Кротость - путь к внутренней гармонии, согласию между мыслями, чувствами и желаниями. Кротость как отсутствие раздраженности и озлобленности. Кроткие люди как жертвы людей злонамеренных и властных. Уверенность кротких, что в будущей жизни они получат гораздо больше того, что потерять в этой по проискам дерзких людей. Кроткие наследуют «землю». Неосуждение. Тщеславие как бесцеремонность, вздорность, неумеренное славолюбие.

Правдолюбцы и приспособленцы. Правдолюбие как энергичное и деятельное стремление к Правде истинной. «Правда-свет разума». «Дело знай, а правду помни». Правдолюбие без любви делает человека критиканом. Приспособленцы как люди, маскирующие свои истинные взгляды и меняющие свои взгляды, привычки в зависимости от обстоятельств.

Дела на пути к Истине: деятели и дельцы (8 ч.)

Утешители и жестокосердные. Чем утешаются люди мира сего? Утешители - настоящие друзья, которые могут успокоить и порадовать своими искренними чувствами. Природа как врачеватель и утешитель наших душ. Одно из утешений - это утешать тех, которые находятся в еще более бедственном положении, чем мы сами. Ложные утешения – развлечения, спиртные напитки, курение, азартные игры и т.д., ибо они не дают душе прочного, длительного успокоения. Жестокосердие – это свойство сердца жестокого, жесткого, каменного. Жестокосердие по отношению к ближним, по отношению к своей семье – лишь продолжение и итог жестокосердия по отношению к Богу.

Благодетели и угнетатели. Милосердие как материальная помощь, прощение обид, посещение больных, утешение скорбящих, добрый совет, ласковое слово, молитва за ближнего и др. Быть благодетелем - значит совершать вереницу малозаметных и «ничтожных» дел. Умение не пренебрегать «малыми» добрыми делами. Истина в том, что великие планы остаются обычно не осуществленными, малые же добрые дела своим количеством к концу жизни собираются в значительный духовный капитал. Угнетение словом, делом, образом. Угнетать – теснить, обижать, «сживать со свету, не давать просвету».

Миротворцы и сеятели вражды. Множественность понятия «мир». Духовный смысл миротворчества. Масштабы миротворчества – семья, ближние, малая Родина, Отечество, Мир. Уровни миротворчества – дух, душа, тело. Мир как Истина. Недоброжелательство и зложелательство.

Труженики и живущие за счет других. Труд как естественное состояние человека. Труд на общую пользу. Труд как подвиг. Труд по обету. Труд во имя ближнего. «Без труда нет добра». «Скупой богач беднее нищего».

Испытания на пути к Истине: подвижники и самодовольные (7 ч.)

Чистые сердцем и окаменевшие. Деятельная любовь как очищение сердца от самолюбия и приближение человека к Истине. Люди, достигшие такого состояния духовной чистоты, - преподобный Серафим Саровский, Иоанн Кронштадтский, Оптинские старцы и многие другие святые Православной Церкви. Способность сердца видеть Истину духовными глазами. Не поступать по отношению к другим так, как ты не хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе. Золотое правило – что себе желаешь от людей, то делай и людям. Окаменение сердца.

Беспокойные и равнодушные. Беспокойство как неугомонность, подвижность, живость, готовность прийти на помощь ближнему. Деятельная любовь. Равнодушие сродни чувству сытости. Равнодушный – сытый и удовлетворенный, самоуспокоенный. Равнодушие – это чувство покоя, чувство душевного равновесия. Равнодушный хочет

сохранить это состояние души и поэтому старается не замечать трудностей и проблем, несчастий и тревог. Равнодушие порождает наплевательство. Равнодушие порождает мечты и намерения, полностью оторванные от реальности. Равнодушие порождает самодовольство.

Гонимые за правду и малодушные. Требовать своих прав, справедливости – дело правды, жертвовать ими - это дело любви. Ненависть к праведникам и желание отомстить им за свои укоры совести – спутники истории. Малодушие – слабость духа, инфантильность и трусость. Отсутствие решительности, мужества, отчаяние и упадок духа. Малодушие – следствие действия в человеке таких страстей, как печаль и уныние.

Заключение (3 ч.)

Вера и рассудок. Мировоззрение то, что делает человека человеком. Мир, радость, долготерпение, вера, любовь – идеалы Истины.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- обеспечение идентификации учащегося с семьей, культурно региональным сообществом, многонациональным народом Российской Федерации;
- приобщение и принятие базовых ценностей отечественной цивилизации в соответствии с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- усвоение социокультурного и духовно-нравственного контекста пространства и времени феноменов российской цивилизации, ведущих видов человеческой деятельности, основополагающих принципов, утвердившихся в качестве жизненной нормы российской культуры;
- укрепление социокультурного стержня личности, направленного на осмысленное служение Отечеству;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1.Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Учащийся сможет: определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Учащийся сможет: наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет: подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выделять явление из общего ряда других явлений; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и

следствия явлений; строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет: обозначать символом и знаком предмет и/или явление; определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Учащийся сможет: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста. 4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. учащийся сможет: определять свое отношение к природной среде; анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. 10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет: определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет: определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии; договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет: определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с 11 коммуникативной задачей; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет: целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения курса «Истоки» включают:

-приобщение к базовым, вечным, непреходящим ценностям российской цивилизации; формирование социокультурного стержня личности;

-обогащение категорий понятий, образов и представлений, связанных с социокультурными истоками;

-приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников-явлений отечественной культуры; освоение социокультурного и духовного контекста пространства и времени феноменов российской цивилизации и ведущих видов человеческой деятельности;

-уяснение основополагающих принципов, утвердившихся в качестве жизненной нормы российской культуры;

-развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению истоков;

-осознание себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно-нравственного социально-культурного опыта Отечества.

-воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;

-знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

-формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;

- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;

-формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

Выпускник научится:

-ориентироваться в ближней и дальней социокультурной среде; рассказывать о памяти и мудрости Отечества, слове и образе Отечества, истоках дела и подвига, истоках творчества, поисках истины и др., как о вечных ценностях;

-включать их в систему своего жизненного опыта;

-использовать приобретенные знания при выполнении активных занятий; воспроизводить полученную информацию, приводить примеры из прочитанных текстов; оценивать главную мысль прочитанных текстов и прослушанных объяснений учителя; сравнивать главную мысль литературных, фольклорных и религиозных текстов;

-проводить аналогии между героями, сопоставлять их поведение с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями. - участвовать в диалоге: высказывать свои суждения, анализировать высказывания участников беседы, добавлять, приводить доказательства;

-создавать по изображениям (художественным полотнам, иконам, иллюстрациям) словесный портрет героя; оценивать поступки реальных лиц, героев произведений, высказывания известных личностей.

-работать с исторической картой: находить объекты в соответствии с учебной задачей; - использовать информацию, полученную из разных источников, для решения учебных и практических задач;

-проявлять творчество при выполнении заданий в рабочей тетради и в ресурсном кругу; общаться в парах, группах, испытывать радость от совместного успеха, научится управлять своей деятельностью.

Выпускник получит возможность научиться:

-обогащению полученных представлений, образов и понятий, связанных с социокультурными истоками;

-приобщению к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников – явлений отечественной материальной, художественной и духовной культуры;

-высказывать предположения о последствиях неправильного (безнравственного) поведения человека;

- оценивать свои поступки, соотнося их с правилами нравственности и этики; намечать способы саморазвития; работать с историческими источниками и документами; закреплению и развитию имеющегося у ребенка опыта многомерного восприятия действенности (рационального, образного, метафорического, духовного) и через этот опыт, ощущению укорененности в российской этнической и социокультурной среде;

- развитию интереса к самостоятельному поиску и осмыслению Истоков, овладение целостными представлениями о том, как складывается культура общества и каким должен быть человек, осознание себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно-нравственного социально-культурного опыта Отечества.

Ресурсное обеспечение реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер;
2. Медиапроектор;
3. Экран.

Информационно-методическое обеспечение

1. Камкин А. В., Кузьмин И. А. «Программа учебного курса «Истоки» (5-11 классы), (Истоковедение. Том 10, с. 87-134, 2011 г.).
2. Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 9 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2018).

Интернет-ресурсы

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru;
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru;
3. Ресурс сети социально-педагогических сообществ: http://www.openclass.ru;
4. *Информация о религиозных организациях размещена на следующих Интернет-ресурсах*
5. Русская Православная Церковь (Московский Патриархат) – http://www.patriarchia.ru
6. Совет муфтиев России - http://www.muslim.ru
7. Российская ассоциация буддистов - http://www.buddhism.ru
8. Федерация еврейских общин России - http://www.feor.ru
9. Электронная гуманитарная библиотека http://www.gumfak.ru;
10. Государственный музей истории религии - http://www.gmir.ru;
11. http://www.fipi.ru - федеральный институт педагогических измерений;
12. http://school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
13. http://school-collection.edu.ru

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Форма проведения
	План	Факт		
Введение (2 ч.)				
1	03.09		Различные взгляды на Истину.	Ресурсный круг: как вы понимаете выражение «Там, где сокровище ваше, там будет и сердце ваше».
2	10.09		Два типа культур.	Работа в группе: «Выбор пути к истине»
Пути к Истине: взгляд человеческий (7ч.)				
3	17.09		Любовь и семья.	Работа в группе: правила жизни в счастливой семье. «Семья как подвиг», «Семья малый ковчег спасения»
4	24.09		Слава и успех.	Работа в группе: Границы и время славы.
5	01.10		Власть.	Беседа. Работа в группе: Всякая власть ответ Богу даёт.
6	08.10		Богатство.	Ресурсный круг: что может стать результатом богатства?
7	15.10		Знание	Работа в группе: что знает и что может не знать человек? «ЗНАНИЕ КАК ПУТЬ К ИСТИНЕ».
8	22.10		Радость и удовольствие.	Работа в группе: радости истинные и ложные.
9	29.10		Духовная радость и спасение.	Ресурсный круг: испытывал ли ты духовную радость? «СОФИЯ - ПРЕМУДРОСТЬ БОЖИЯ»
Начало пути к Истине: неотмирные и плененные (8 ч.)				
10	12.11		Нищие духом и самоуверенные: смирение.	Ресурсный круг: что означает выражение «силён смирением, богат нищетою»
11	19.11		Нищие духом и самоуверенные; самоуверенность	Работа в группе: силён смирением, богат нищетою. «ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ НИЩИМ ДУХОМ»
12	26.11		Плачущие и самодовольные: покаяние.	Ресурсный круг: можно ли считать слёзы и плач великим даром человеку?
13	03.12		Плачущие и самодовольные: самодовольствие – путь от Истины.	Работа в группе: да, всё же разными бывают эти слёзы.
14	10.12		Кроткие и тщеславные: кротость	Работа в группе: что означает кротость в христианской культуре? Работа в четверке:

				«КРОТКИЕ»
15	17.12		Кроткие и тщеславные: тщеславие.	Работа в группе: Тщеславие как бесцеремонность, вздорность, неумеренное славолюбие.
16	24.12		Правдолюбцы и приспособленцы: правдолюбие.	Работа в группе: правдолюбие или критиканство.
17	14.01		Правдолюбцы и приспособленцы: приспособленцы	Беседа Тренинг Ресурсный круг
Дела на пути к Истине: деятели и дельцы (8 ч.)				
18	21.01		Утешители и жестокосердные: утешители.	Работа в группе: правила истинного утешения. Ресурсный круг: как утешение связано с Истиной? Работа в группе «УТЕШЕНИЕ». Работа в группе: правила благодеяния.
19	28.01		Утешители и жестокосердные: жестокосердие.	Работа в группе: «Сживать со свету, не давать просвету».
20	04.02		Благодетели и угнетатели: милосердие.	Работа в группе: доказать что текст о благодеянии. «ДОБРОЕ ДЕЛО ПО ЗОВУ СЕРДЦА».
21	11.02		Благодетели и угнетатели: угнетение.	
22	18.02		Миротворцы и сеятели вражды: миротворчество.	Работа в группе: сформулируй правила миротворчества. «ОСНОВА МИРОТВОРЧЕСТВА»
23	25.02		Миротворцы и сеятели вражды: недоброжелательство и зложелательство.	
24	04.03.		Труженики и живущие за счет других: труд.	Ресурсный круг: в чём смысл утверждения «плод любви-прощение. А плод прощения-труд. Работа в группе: правила труда. Работа в группе: спасение в труде.
25	11.03		Труженики и живущие за счет других: «Скупой богач беднее нищего»	Работа в группе: «Скупой богач беднее нищего»
Испытания на пути к Истине: подвижники и самодовольные (7 ч.)				
26	18.03		Чистые сердцем и окаменевшие: деятельная любовь.	Работа в группе: многозначность слова сердце. Работа в группе: самая длинная дорога- от ума к сердцу. «ДУХОВНЫЕ ДАРЫ ЧИСТОГО СЕРДЦА»
27	01.04		Люди, достигшие состояния духовной чистоты, - Серафим Саровский, Иоанн	Семинар

			Кронштадтский, Оптинские старцы.	
28	08.04		Чистые сердцем и окаменевшие: окаменение сердца.	Ресурсный круг: согласны ли вы с народно мудростью «Золотое правило – что себе желаешь от людей, то делай и людям».
29	15.04		Беспокойные и равнодушные: беспокойство как неугомонность.	Работа в группе: кого называют беспокойным?
30	22.04		Беспокойные и равнодушные: равнодушие сродни чувству сытости	Ресурсный круг: согласны ли вы что беспокойный человек всегда в «сейчас» и всегда «в будущем»?
31	29.04		Гонимые за правду.	Работа в группе: ответ людям равнодушным к правде. «ПРАВДОЛЮБЦЫ». Ресурсный круг: в чём вы видите отличие правды и закона?
32	06.05		Малодушные	Ресурсный круг: Малодушие – следствие действия в человеке таких страстей, как печаль и уныние.
Заключение (3 ч.)				
33	13.05		Вера и рассудок.	Работа в группе: Что первостепенно, духовное или интеллектуальное начало?
34	20.05		Мировоззрение.	Ресурсный круг: что делает человека человеком
35	27.05		Идеалы Истины.	Ресурсный круг: какие они, идеалы Истины?

ПЛАН РАБОТЫ
со слабоуспевающими обучающимися

Пояснительная записка

Главный смысл деятельности учителя состоит в том, чтобы создать каждому ученику ситуацию успеха. Успех в учении - единственный источник внутренних сил ученика, рождающий энергию для преодоления трудностей при изучении трудных предметов. Даже разовое переживание успеха может коренным образом изменить психологическое самочувствие обучающегося. Успех школьнику может создать учитель, который сам переживает радость успеха. Учитель может помочь слабоуспевающему ученику подготовить посильное задание, с которым он должен выступить перед классом.

Цель плана: ликвидация пробелов знаний и умений у обучающихся по русскому языку.

Задачи:

- создание условий для успешного индивидуального развития ученика через комфортный психологический климат в ученическом коллективе; соблюдение основных принципов педагогики сотрудничества (дифференцированное обучение, индивидуальный подход, ориентация на успех).

- создание индивидуального образовательного маршрута ребенка

- научить работать обучающихся, испытывающих затруднения (по разным причинам) в усвоении программного материала на уроке;

Чтобы найти средство для преодоления неуспеваемости, надо знать причины, порождающие ее. Это может быть Отставание ученика в усвоении учебного предмета можно обнаружить по следующим **признакам:**

1. **Низкий уровень умственного развития.**

   Причины: Педагогическая запущенность. Частые заболевания. Пропуски занятий. Органические нарушения центральной нервной системы и головного мозга.

   Проявляется: Не умеет устанавливать причинно-следственные связи. Учитывать все признаки предмета или явления. Видеть общее и. т.д.

2. **Несформированность учебных навыков.**

   Ребенок не умеет учиться: работать с текстом, выделять главное, существенное; не может организовать свое время и распределить усилия и т. д.

3. **Дефицит внимания с гиперактивностью.**

   Характеризуется: отвлекаемостью, подвижностью, неусидчивостью и т. д.

4. **Отсутствие познавательного интереса.**

   Обусловлено: с ребенком никто не занимался, не развивал его познавательные способности;

   ему мало что интересно, он не посещает кружки и секции, не читает книг, а предпочитает пустое время препровождение.

5. **Несформированность произвольной сферы.**

   Проявляется в том, что ученик делает то, что ему нравится и не способен прилагать волевые усилия для выполнения учебных задач.

6. **Конфликтные отношения** со сверстниками; учителями; отказ от усилий в учебной деятельности.

7. **Низкий познавательный интерес**

   Не срабатывают карательные меры (двойки, наказания и т. д.) *Нуждается:* в поддержке показа того, что он состоятелен в других видах деятельности. Полезно включить занимательные задачи и головоломки, интересные рассказы, обеспечить “эффект новизны” при решении учебных задач, использовать и развивать «ситуацию успеха».

8. **Низкий уровень развития словесно-логического мышления**

   Необходимо делать большой упор на наглядность в решении и изложении учебного материала, обеспечивая реализацию принципа доступности учебного материала

9. **Низкая работоспособность** при утомляемости, при истощаемости, при медленном темпе работы.

10. **Здоровье школьника.**

Определив, чем вызвана школьная неуспеваемость, можно оказать учащемуся квалифицированную помощь по ее преодолению.

Способы решения проблемы неуспеваемости:

- для закрепления необходимо более длительное время и больший объем решаемых задач;

- учитель для себя и для ученика должен сформулировать минимум знаний и навыков, который должен усвоить ученик.

Как повысить работоспособность:

- разнообразить виды деятельности;

- проветривать кабинет;

- подбор индивидуальных заданий;

- использование икт технологии;

- проводить физминутки.

Всегда надо помнить о соблюдении принципа необходимости и достаточности особенности организма школьника; особенности личности школьника; бытовые условия; особенности воспитания в семье; особенности обучения и воспитания в школе; причины недостатков бытовых условий; условия, порождающие недостатки воспитания в семье; условия, порождающие недостатки учебно-воспитательного процесса.

Виды работ со слабоуспевающими учениками:

- карточки для индивидуальной работы;

- задания с выбором ответа;

- деформированные задания;

- карточки – тренажеры;

- творческие задания;

- “карточки-информаторы”;

- “карточки-с образцами решения”;

- “карточки-конспекты”.

Учитель должен:

- стремиться понять и принять каждого ребёнка;

- создать спокойную обстановку и благоприятный психологический климат на уроке**;**

- уметь встать на позиции ученика;

- уметь вести непринуждённый диалог;

- стремиться к внешней занимательности;

- использовать средства невербального общения (опорные сигналы, рисунки, таблицы, схемы, план);

- учить работать со словарями и другим справочным материалом.

Проявлять:

- разумную требовательность;

- неиссякаемое терпение;

- справедливую строгость;

- веру в возможности ученика.

- НЕТ насмешливому тону!

В обучении применять:

- опережающее обучение,

- различные формы групповой работы,

- взаимоопрос, самоконтроль,

- конспекты-блоки по разным темам, использование их на разных этапах

обучения.

Для успешной организации работы с неуспевающими учениками необходимо:

- подкреплять сильного ученика при работе в паре со слабым (ведущая роль отводится сильному ученику),

- проводить дополнительные консультации,

- организовать специальную систему домашних заданий: подготовка памяток;

творческие задания, разбивка домашнего задания на блоки,

- ссылка на аналогичное задание, выполненное ранее,

- напоминать прием и способ выполнения задания,

- сделать ссылку на правило,

-проверять все домашние задания, контролировать выполнение их после уроков (в случае отсутствия),

- регулярно оповещать родителей об успеваемости слабоуспевающего ребенка.

Деление неуспевающих школьников на типы можно осуществить в зависимости от характера соотношения двух основных групп свойств личности школьников:

- особенности мыслительной деятельности, связанные с обучаемостью;

- направленность личности школьника, определяющая его отношение к учению.

На этой основе выделено три типа неуспевающих школьников:

- неуспевающие учащиеся, для которых характерно низкое качество мыслительной деятельности при положительном отношении к учению и сохранении позиции школьника;

- учащиеся с относительно высоким уровнем развития мыслительной деятельности при отрицательном отношении к учению и частичной или полной утрате позиции школьника;

- неуспевающие, для которых характерно низкое качество мыслительной деятельности при отрицательном отношении к учению и полной утрате позиции школьника, проявляющееся в стремлении оставить школу.

Особенно важным для учеников с низким уровнем активности является фактор успеха. Необходимо всегда хвалить ученика даже за самые незначительные успехи, чаще обращать внимание коллектива учащихся на успехи такого ученика так, чтобы он чувствовали своё движение вперёд.

Делать упор на приобщение учащихся к культуре языка, что способствует расширению общего кругозора учащихся и формированию у них общечеловеческого сознания.

III. Примерный план работы со слабоуспевающими учениками

1. В середине сентября провести тест, который охватывает все важные темы.

2. Проводить анализ допущенных ошибок.

3. Определить причины низкой успеваемости:

4. Определить виды индивидуальной работы.

5. В конце изучения темы наряду с традиционными видами контроля

проводить самодиагностику.

Индивидуальная работа на уроке

1. Специальные задания для индивидуальной работы в классе.

2. Работа во временных микрогруппах по однородным пробелам.

3. Наряду с письменными домашними заданиями ученику давать теоретический вопрос, ответ на который он даст на следующем уроке.

4. Облегченные контрольные работы, с постепенным нарастанием сложности

до среднего уровня.

5. Использование карточек - подсказок, тренажеров.

6. Привлечение сильных учеников (в качестве консультантов).

Индивидуальная работа во внеурочное время

1. Дополнительная работа по индивидуальным карточкам.

2. В каждом домашнем задании – задания на повторение.

3. Четкий инструктаж по выполнению домашнего задания.

4. Инструктирование родителей о систематическом выполнении

индивидуальных заданий – тренажеров (5 – 10 минут в день)

5. Индивидуальные консультации после уроков, на каникулах.

6. Привлечение к проектной работе.

7. Беседы с родителями, учителями-предметниками, узкими специалистами.

Требования к работе со слабоуспевающими учащимися

1. Необходимо выяснить причины отставания по предмету

2. Необходимо вести тетрадь по ликвидации пробелов в знаниях учащихся, где он учитывает ошибки учеников и отражает работы по их исправлению

3. Закрепить за слабым учеником сильного, контролировать их работу.

4. Проводить индивидуальную работу со слабоуспевающими учениками на уроке и вне его.

5. Учить учащихся, как готовить домашнее задание по своему предмету

6. Предвидеть возможные затруднения по предмету и обучать способам их преодоления.

Примерный **план работы со слабоуспевающими учащимися** на учебный год.

Мероприятия	Срок
1. Проведение стартового контроля знаний учащихся по основным разделам учебного материала. Цель: а) Определение фактического уровня знаний детей. б) Выявление в знаниях учеников пробелов, которые требуют быстрой ликвидации.	Сентябрь
2. Установление причин отставания слабоуспевающих учащихся	Сентябрь
3.Ликвидировать пробелы в знаниях, выявленные в ходе контрольных работ, после чего провести повторный контроль знаний.	В течение учебного года.

4. Используя дифференцированный подход при организации самостоятельной работы на уроке, включать посильные индивидуальные задания слабоуспевающему ученику.	В течение учебного года.
5.Использовать на уроках различные виды опроса (устный, письменный, индивидуальный и др.) для объективности результата.	В течение учебного года.
6.Поставить в известность классного руководителя или непосредственно родителей ученика о низкой успеваемости, если наблюдается скопление неудовлетворительных оценок.	В течение учебного года.
8. Вести обязательный тематический учет знаний слабоуспевающих учащихся класса, по возможности вести тематический учет знаний по предмету.	В течение учебного года.
9. Проводить дополнительные (индивидуальные) занятия для слабоуспевающих учащихся. Учить детей навыкам самостоятельной работы.	В течение учебного года.

Примерный индивидуальный образовательный маршрут ученика

Возраст	
Трудности в обучении	– низкая мотивация к изучению английского языка; – высокий уровень тревожности; – страх самовыражения; – страх проверки домашнего задания; – затруднения с пониманием, анализом материала; – пропуски занятий по болезни.
Команда сопровождения	Учитель русского языка, школьный психолог, родители.
Партнеры	Педагогический совет, методический совет, социально-психологическая служба.
Ожидаемые результаты	Развитие стойкой мотивации к изучению учебного предмета, успешное освоение учебной дисциплины в объеме, предусмотренном общим учебным планом, овладение навыками работы в паре и группе, развитие привычки к самоконтролю и самооценке, развитие навыка чтения, письма
Формы работы	Участие в предметной неделе, классно-урочные формы (работа в парах, группах), разноуровневые задания, конкурсы, викторины, проектная деятельность, индивидуальные занятия, беседы с

	родителями об успеваемости.

Считаю, что работа с индивидуально-образовательными маршрутами реализует право ученика на выбор темпов работы, форм обучения и, несомненно, даёт шанс ребёнку открыть себя как индивидуальность, как личность.

План индивидуальной коррекционной работы

Предмет_____

ФИО ученика

Тема занятия	**Дата**	**Ресурсы**	**Примечание**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Работа со слабоуспевающими обучающимися, как и весь обучающий процесс в школе, направлена на достижение основной образовательной программы общего образования.

Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в

соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Универсальные логические действия:

- имеют наиболее общий (всеобщий) характер и направлены на установление связей и отношений в любой области знания;
- способность и умение учащихся производить простые логические действия (анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.);
- составные логические операции (построение отрицания, утверждение и опровержение как построение рассуждения с использованием различных логических схем).

Достижение данных планируемых результатов осуществляется через следующие формы деятельности: беседу, игру, конкурс, викторину.

Форма деятельности: индивидуальная (результат работы одного ребенка). Беседа создает условия для формирования умений классифицировать, анализировать, сравнивать, сопоставлять, доказывать и отстаивать собственную точку зрения.

Индивидуальный план работы

с обучающимся_____

№ п/п	Мероприятия	Срок
1	Проведение контрольного среза знаний по основным разделам учебного материала предыдущего класса. Цель: а) Определение фактического уровня знаний учащегося. б) Выявление в знаниях пробелов, которые требуют быстрой ликвидации.	Сентябрь
2	Установление причин отставания учащегося через беседы со школьными специалистами: психологом, логопедом, встречи с родителями и, обязательно, в ходе беседы с самим ребенком.	1 четверть

3	Ликвидация пробелов в знаниях, выявленных в ходе контрольных работ, после чего проведение повторного контроля знаний.	В течение учебного года
4	Использование на уроках различных видов опроса (устный, письменный, индивидуальный и др.) для объективности результата.	В течение учебного года
5	Регулярный и систематический опрос, выставление отметок своевременно, не допуская скопления отметок в конце четверти, когда ученик уже не имеет возможности их исправить.	В течение учебного года
6	Поставить в известность родителей ученика о низкой успеваемости, если наблюдается скопление неудовлетворительных отметок.	В течение учебного года
7	Проводить дополнительные (индивидуальные) занятия. Учить навыкам самостоятельной работы.	В течение учебного года

Оказание своевременной помощи во время урока

_____

(Ф.И. обучающегося)

Этапы урока	Виды помощи в учении
Актуализация знаний	Создание атмосферы особой доброжелательности при опросе. Снижение темпа опроса, разрешение дольше готовиться у доски. Предложение учащемуся примерного плана ответов. Стимулирование оценкой, подбадриванием, похвалой.
Ознакомление с новым	Поддержание интереса учащегося с помощью вопросов, выявляющих степень понимания ими учебного материала.
учебным материалом	Привлечение к высказыванию предложений при проблемном обучении, к выводам и обобщениям или объяснению сути проблемы, высказанной сильным учеником.
Самостоятельная работа учащегося на уроке	Разбивка заданий на дозы, этапы, выделение в сложных заданиях ряда простых, ссылка на аналогичное задание, выполненное ранее. Напоминание приема и способа выполнения задания. Ссылка на правила и свойства, которые необходимы для решения задач, упражнений. Инструктирование о рациональных путях выполнения заданий, требованиях к их оформлению. Стимулирование самостоятельных действий. Более тщательный контроль их деятельности, указание на ошибки, проверка, исправления.

Самостоятельная работа учащегося вне класса	Выбор наиболее рациональной системы упражнений, а не механическое увеличение их числа. Более подробное объяснение последовательности выполнения задания. Предупреждение о возможных затруднениях, использование карточек-консультаций, карточек с направляющим планом действий.

.

ПЛАН РАБОТЫ
с мотивированными и одарёнными обучающимися

Пояснительная записка

Проблема работы с одарёнными учащимися чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Учёные сегодня единодушны в том, что каждый человек владеет огромным множеством возможностей, хранящихся в нём в виде задатков

Поэтому, рассуждая о системе работы с одаренными детьми, хотелось бы подчеркнуть мысль о работе со всеми детьми, то есть о максимальном развитии умений, навыков, познавательных способностей. При характеристике познавательных возможностей учащихся используются такие понятия как способность, талант, одаренность, гениальность. Способностями называют индивидуальные особенности личности, помогающие ей успешно заниматься определенной деятельностью. Талантом называют выдающиеся способности, высокую степень одаренности в какой-либо деятельности. Чаще всего талант проявляется в какой-то определенной сфере.

Цель: создание условий для оптимального развития мотивированных и одаренных детей.

Задачи:

- выявление и развитие детской одаренности и адресной поддержки детей в соответствии с их способностями, в том числе на основе инновационных технологий;
- расширение возможностей для участия способных и одарённых школьников в разных формах творческой и интеллектуальной деятельности.

Ожидаемые результаты:

- формирование системы работы с одаренными учащимися;
- творческая самореализация ученика школы через участие в конкурсах, конференциях, интеллектуальных мероприятиях;
- увеличение количества одаренных детей школьного возраста - победителей конкурсов, соревнований, олимпиад, турниров разного уровня.

Основные направления работы:

- Выявление одарённых детей по разным направлениям.
- Корректировка программ и тематических планов для работы с одарёнными детьми, включение заданий повышенной сложности, творческого, научно-исследовательского уровней.
- Организация индивидуальной работы с одарёнными детьми.
- Подготовка учащихся к олимпиадам, конкурсам, викторинам, конференциям разного уровня.
- Консультирование родителей одарённых детей по вопросам развития способностей их детей по предмету.

Формы работы с одаренными учащимися:

- групповые занятия с учащимися;
- внеурочная деятельность;
- кружки по интересам;
- занятия исследовательской деятельностью;
- конкурсы;
- научно-практические конференции;

- участие в олимпиадах;
- работа по индивидуальным планам;
- сотрудничество с другими школами.

План работы с одаренными детьми

№ п/п	Мероприятия	Срок
1	Диагностика учебных способностей учащихся, выявление уровня развития познавательной, мотивационной сфер учащихся, степени одаренности учащихся.	Сентябрь
2	Проведение работы с родителями одаренных детей.	Сентябрь
3	Обеспечение индивидуализации, дифференциации учебной нагрузки учащихся в зависимости от уровня развития их познавательной сферы, мыслительных процессов.	В течение учебного года
4	Вовлечение учащихся в деятельность кружков, клубов, факультативов по интересам и склонностям.	Сентябрь
5	Подбор заданий повышенного уровня сложности для одаренных детей.	В течение учебного года
6	Проведение индивидуальных занятий.	В течение учебного года
7	Привлечение детей к проектной деятельности.	В течение учебного года
8	Привлечение одаренных детей в творческий процесс на уроках и во внеклассной деятельности.	В течение учебного года
9	Участие в школьных олимпиадах.	По графику
10	Организация участия школьников в интеллектуальных конкурсах.	В течение учебного года
11	Участие во Всероссийских и Международных конкурсах	По графику
12	Участие в конкурсах, проектах, научно-практических конференциях различных направлений и уровней.	По мере поступления Положений
13	Поощрение победителей олимпиад, конкурсов, фестивалей.	В течение учебного года
14	Анализ работы с одаренными учащимися, перспективы в работе на следующий учебный год.	Май

Построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся

Образовательный, воспитательный и коррекционно - развивающий процессы выстраиваю с учетом индивидуальных особенностей учащихся, с ориентацией на его индивидуально-психологические характеристики, природные задатки и уровень развития. Совместно с педагогом – психологом провожу психолого-педагогическую диагностику развития детей. Это позволяют осуществлять выбор образовательных технологий для разных групп обучающихся, строить индивидуальные образовательные маршруты для одаренных детей и испытывающих затруднения в обучении. Применяя современные педагогические технологии, реализую дифференцированный и личностно – ориентированный подходы в воспитании и обучении.

Результаты использования педагогических технологий

Современные образовательные технологии	Цель использования технологии	Описание внедрения технологии в практической профессиональной деятельности	Результат использования технологии
Информационно-коммуникационная технология	Развитие коммуникативных компетенций, познавательной активности, повышение интереса к предмету.	Использование мультимедийных средств обучения. Интерактивные методы обучения, применяемые в урочное и внеурочное время, наполняют обучение новым содержанием, приоритетная роль в нем отводится: взаимодействию; развитию навыков общения личности; развитию и осуществлению социального опыта детей; учебно-педагогическому сотрудничеству между участниками образовательного процесса. Организую работу в группах на разных этапах занятия и внеурочной деятельности.	Изменение и обогащение содержания образования, доступ в Интернет, использование образовательных сайтов. Использование интерактивных технологий для самопроверки, контроля знаний. Повышение качества образования.
Проектная деятельность	Развитие у обучающихся исследовательских умений; обеспечение механизма критического мышления, умения искать пути решения проблемы.	Выполнение школьниками проектов, исследовательских работ. Исследовательская деятельность способствует развитию познавательной самостоятельности и активности учащихся, поэтому я учу своих учеников мыслить и делать самостоятельные выводы. Но главным условием здесь необходимо считать «ситуацию успеха», созданную для развития положительной	Выступления на научно-практических конференциях с проектами и исследовательскими работами на школьном и муниципальном уровнях. Выход содержания проектов за рамки предмета. Переход на практическую направленность проектов. Формирование и развитие

		мотивации к продолжению исследовательской деятельности учащихся.	исследовательских навыков, творческих способностей учащихся.
Игровая технология	Создание благоприятной психологической обстановки, снижение тревожности и расположение обучающегося к усвоению материала.	Организация игровых ситуаций на уроках, игровые паузы, командные игры.	Усиление мотивации к учению, творческой активности обучающихся. Организация внеклассных предметных мероприятий.
Личностно-ориентированное обучение	Создание необходимых условий для выявления возможностей и способностей обучаемых, раскрытия и развития личности каждого ребенка, его индивидуальных особенностей. Формирование универсальных учебных действий.	Учитывая индивидуальные особенности учащихся, применяю дифференцированные задания, для решения которых ученик сам выбирать вид и форму работы. Создаю положительный эмоциональный настрой на работу у всех ребят, в конце урока провожу рефлексию, которая позволяет определить не только уровень усвоения материала, но и эмоциональное состояние ученика.	У учителя появляется возможность скорректировать индивидуальный план работы школьников с низким уровнем учебной мотивации, наметить перспективы развития обучающихся, мотивированных на высокие результаты. Стабильная, 100% успеваемость, повышение качества знаний,, всестороннее развитие личности ученика.
Технология проблемного диалога	Стимулирование мотивации, повышение познавательного интереса, формирование умения аргументировать собственное мнение и убеждение.	На уроках возможен широкий спектр проблемных ситуаций, однако наиболее часто я использую проблемные ситуации со столкновением мнений учащихся. Классу предлагается практическое задание на новый материал «сделайте то, что только сегодня будем изучать». При недостаточности знаний по новой теме возникают вопросы, что позволит в процессе диалога обнаруживать и сформулировать учебную проблему, высказывать свою версию, предложить способ ее проверки. Также использую	Развитие умственных способностей учащихся (возникающие затруднения заставляют их задуматься, искать выход из проблемной ситуации); самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, выбора плана решения); креативного мышления (самостоятельное применение знаний, способов действий, поиск

		прием «Тонкий и толстый вопрос».	нестандартных решений).
Технология продуктивного чтения	Осмысленное чтение текста	Формирование правильного типа читательской деятельности представляет собой трехступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения учениками текста (до чтения, в процессе чтения и после чтения). До начала чтения на основании заглавия, ключевых слов ученики высказывают свои предположения о теме, содержании текста. В процессе самостоятельного чтения про себя использую прием INSERT. После чтения вступает в права проблемно-диалогическая технология. Также при работе с текстом использую прием ЗХУ, в процессе применения которого учениками заполняется таблица (знаю-хочу узнать-узнал). По завершении работы по теме ученики составляют синквейны.	Опыт работы показывает, что технология формирования правильного типа читательской деятельности учит детей осмысленному чтению текста, становлению грамотной речи, прочному и глубокому усвоению материала, умению анализировать, сравнивать, обобщать.
Здоровьесберегающие технологии	Укрепление здоровья детей	Использование данных технологий позволяет равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.	Уменьшение пропусков по болезни, снижение утомляемости.

технология коммуникативного обучения	Обучение иноязычному общению с помощью общения	Главными участниками процесса обучения являются учитель и ученик. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправном речевом партнерстве. Иностранный язык, в отличие от других школьных предметов, является одновременно и целью, и средством обучения. Язык - средство общения, идентификации, социализации и приобщения индивида к культурным ценностям. Овладение иностранным языком отличается от овладения родным: -способами овладения; -плотностью информации в общении; -включенностью языка в предметно-коммуникативную деятельность; -совокупностью реализуемых функций; -соотнесенностью с сензитивным периодом речевого развития ребенка.	

Айзенка личностный опросник (EPI)

Содержание

- 1 Описание методики
- 2 Теоретические основы
- 3 Процедура проведения
  - 3.1 Инструкция
- 4 Обработка результатов
  - 4.1 Ключ
- 5 Интерпретация результатов
  - 5.1 Описание шкал
    - 5.1.1 Экстраверсия — интроверсия
    - 5.1.2 Нейротизм
- 6 Стимульный материал
  - 6.1 Текст опросника (вариант А)
  - 6.2 Текст опросника (вариант Б)
  - 6.3 Бланк ответов
- 7 Литература

Описание методики

Айзенка личностный опросник (Eysenck Personality Inventory, или EPI) опубликован в 1963 г. и содержит 57 вопросов, 24 из которых направлены на выявление экстравсрсии-интроверсии, 24 других - на оценку эмоциональной стабильности-нестабильности (нейротизма), остальные 9 составляют контрольную группу вопросов, предназначенную для оценки искренности испытуемого, его отношения к обследованию и достоверности результатов. Г. Айзенк разработал два варианта данной методики (А и В), которые отличаются только текстом опросника. Инструкция, ключ и обработка данных дублируются. Наличие двух форм позволяет психологу проводить повторное исследование.

Теоретические основы

Г. Айзенк, проанализировав материалы обследования 700 солдат-невротиков, пришел к выводу, что всю совокупность описывающих человека черт можно представить посредством 2 главных факторов: экстраверсии (интроверсии) и невротизма.

Первый из этих факторов биополярен и представляет характеристику индивидуально-психологического склада человека, крайние полюса которой соответствуют ориентации личности либо на мир внешних объектов (экстраверсия), либо на субъективный внутренний мир (интроверсия). Принято считать, что экстравертам свойственны общительность, импульсивность, гибкость поведения, большая инициативность (но малая настойчивость) и высокая социальная приспособляемость. Интровертам же, наоборот, присущи необщительность, замкнутость, социальная пассивность (при достаточно большой настойчивости), склонность к самоанализу и затруднения социальной адаптации.

Второй фактор — невротизм — описывает некоторое свойство-состояние, характеризующее человека со стороны эмоциональной устойчивости, тревожности, уровня самоуважения и возможных вегетативных расстройств. Фактор этот также биполярен и образует шкалу, на одном полюсе которой находятся люди, характеризующиеся чрезвычайной устойчивостью, зрелостью и прекрасной адаптированностью, а на другом — чрезвычайно нервозный, неустойчивый и плохо адаптированный тип. Большая часть людей располагаются между этими полюсами, ближе к середине (согласно нормальному распределению).

Пересечение этих 2 биполярных характеристик позволяет получать неожиданный и довольно любопытный результат — достаточно четкое отнесение человека к одному из четырех 4 темперамента.

Процедура проведения

Инструкция

Вам предлагается ответить на 57 вопросов. Вопросы направлены на выявление вашего обычного способа поведения. Постарайтесь представить типичные ситуации и дайте первый «естественный» ответ, который придет вам в голову. Отвечайте быстро и точно. Помните, что нет «хороших» или «плохих» ответов. Если вы согласны с утверждением, поставьте рядом с его номером знак + (да), если нет — знак — (нет).

Обработка результатов

Ключ

Экстраверсия - интроверсия:

- «да» (+): 1, 3, 8, 10, 13, 17, 22, 25, 27, 39, 44, 46, 49, 53, 56;
- «нет» (-): 5, 15, 20, 29, 32, 34, 37, 41, 51.

Нейротизм (эмоциональная стабильность - эмоциональная нестабильность):

- «да» (+): 2, 4, 7, 9, 11, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 31, 33, 35, 38, 40, 43, 45, 47, 50, 52, 55, 57.

«Шкала лжи»:

- «да» (+): 6, 24, 36;
- «нет» (-): 12, 18, 30, 42, 48, 54.

Ответы, совпадающие с ключом, оцениваются в 1 балл.

Интерпретация результатов

При анализе результатов следует придерживаться следующих ориентиров.

Экстраверсия:

- больше 19 - яркий экстраверт,

- больше 15 - экстраверт
- 12 - среднее значение,
- меньше 9 - интроверт,
- меньше 5 - глубокий интроверт.

Нейротизм:

- больше 19 - очень высокий уровень нейротизма,
- больше 14 - высокий уровень нейротизма,
- 9 - 13 - среднее значение,
- меньше 7 - низкий уровень нейротизма.

Ложь:

- больше 4 - неискренность в ответах, свидетельствующая также о некоторой демонстративности поведения и ориентированности испытуемого на социальное одобрение,
- меньше 4 - норма.

Описание шкал

Экстраверсия — интроверсия

Характеризуя типичного экстраверта, автор отмечает его общительность и обращенность индивида вовне, широкий круг знакомств, необходимость в контактах. Он действует под влиянием момента, импульсивен, вспыльчив, беззаботен, оптимистичен, добродушен, весел. Предпочитает движение и действие, имеет тенденцию к агрессивности. Чувства и эмоции не имеют строгого контроля, склонен к рискованным поступкам. На него не всегда можно положиться.

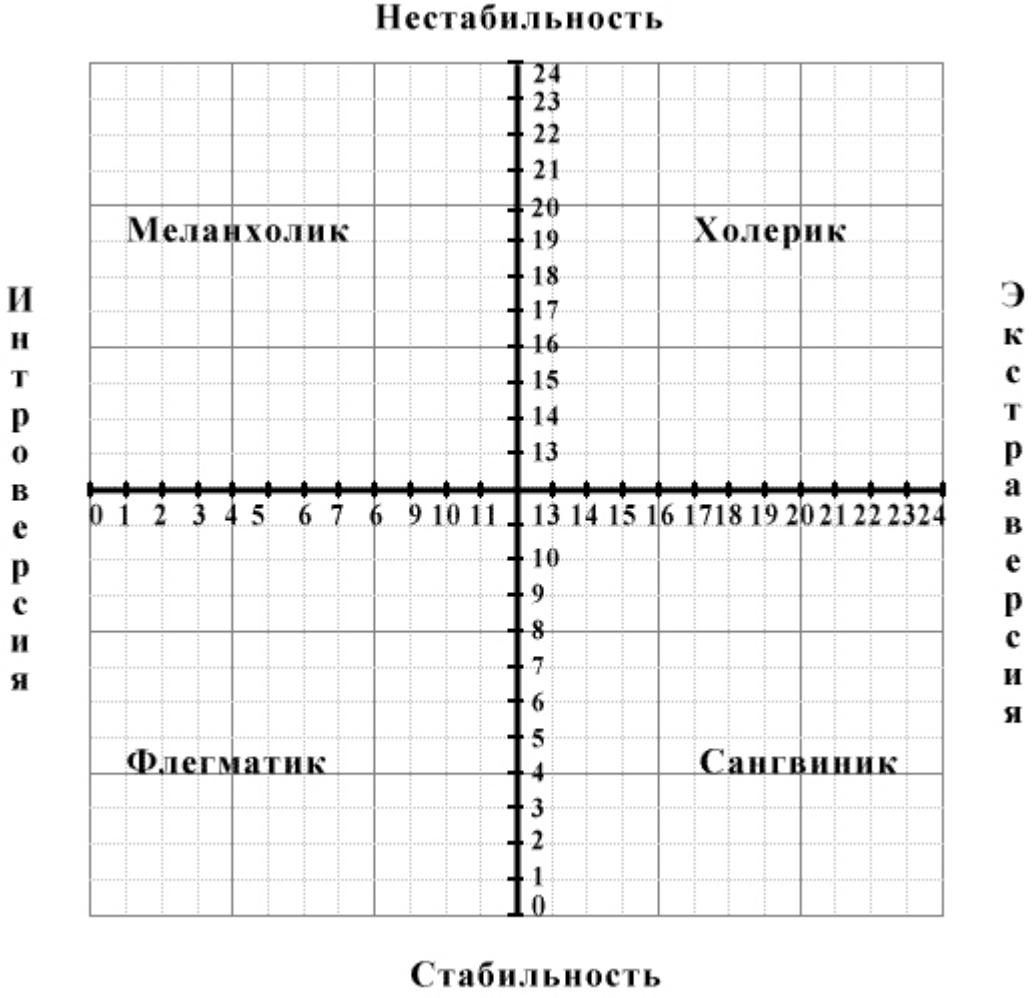
Типичный интроверт — это спокойный, застенчивый, интроективный человек, склонный к самоанализу. Сдержан и отдален от всех, кроме близких друзей. Планирует и обдумывает свои действия заранее, не доверяет внезапным побуждениям серьезно относится к принятию решений, любит во всем порядок. Контролирует свои чувства, его нелегко вывести из себя. Обладает пессимистичностью, высоко ценит нравственные нормы.

Нейротизм

Характеризует эмоциональную устойчивость или неустойчивость (эмоциональная стабильность или нестабильность). Нейротизм, по некоторым данным, связан с показателями лабильности нервной системы. Эмоциональная устойчивость — черта, выражающая сохранение организованного поведения, ситуативной целенаправленности в обычных и стрессовых ситуациях. Характеризуется зрелостью, отличной адаптацией, отсутствием большой напряженности, беспокойства, а также склонностью к лидерству, общительности. Нейротизм выражается в чрезвычайной нервности, неустойчивости, плохой адаптации, склонности к быстрой смене настроений (лабильности), чувстве виновности и беспокойства, озабоченности, депрессивных реакциях, рассеянности внимания, неустойчивости в стрессовых ситуациях. Нейротизму соответствует эмоциональность, импульсивность; неровность в контактах с людьми, изменчивость интересов, неуверенность в себе, выраженная чувствительность, впечатлительность, склонность к раздражительности. Нейротическая личность характеризуется неадекватно

сильными реакциями по отношению к вызывающим их стимулам. У лиц с высокими показателями по шкале нейротизма в неблагоприятных стрессовых ситуациях может развиться невроз.

Представление результатов по шкалам экстраверсии и нейротизма осуществляется при помощи системы координат. Интерпретация полученных результатов проводится на основе психологических характеристик личности, соответствующих тому или иному квадрату координатной модели с учетом степени выраженности индивидуально-психологических свойств и степени достоверности полученных данных.



Привлекая данные из физиологии высшей нервной деятельности, Айзенк высказывает гипотезу о том, что сильный и слабый типы, по Павлову, очень близки к экстравертированному и интровертированному типам личности. Природа интроверсии и экстраверсии усматривается во врожденных свойствах центральной нервной системы, которые обеспечивают уравновешенность процессов возбуждения и торможения.

Таким образом, используя данные обследования по шкалам экстраверсии, интроверсии и нейротизма, можно вывести показатели темперамента личности по классификации Павлова, который описал четыре классических типа: сангвиник (по основным свойствам центральной нервной системы характеризуется как сильный, уравновешенный, подвижный), холерик (сильный, неуравновешенный, подвижный),

флегматик (сильный, уравновешенный, инертный), меланхолик (слабый, неуравновешенный, инертный).

«Чистый» **сангвиник** быстро приспосабливается к новым условиям, быстро сходится с людьми, общителен. Чувства легко возникают и сменяются, эмоциональные переживания, как правило, неглубоки. Мимика богатая, подвижная, выразительная. Несколько непоседлив, нуждается в новых впечатлениях, недостаточно регулирует свои импульсы, не умеет строго придерживаться выработанного распорядка, жизни, системы в работе. В связи с этим не может успешно выполнять дело, требующее равной затраты сил, длительного и методичного напряжения, усидчивости, устойчивости внимания, терпения. При отсутствии серьезных целей, глубоких мыслей, творческой деятельности вырабатываются поверхностность и непостоянство.

Холерик отличается повышенной возбудимостью, действия прерывисты. Ему свойственны резкость и стремительность движений, сила, импульсивность, яркая выраженность эмоциональных переживаний. Вследствие неуравновешенности, увлекшись делом, склонен действовать изо всех сил, истощаться больше, чем следует. Имея общественные интересы, темперамент проявляет в инициативности, энергичности, принципиальности. При отсутствии духовной жизни холерический темперамент часто проявляется в раздражительности, эффективности, несдержанности, вспыльчивости, неспособности к самоконтролю при эмоциональных обстоятельствах.

Флегматик характеризуется сравнительно низким уровнем активности поведения, новые формы которого вырабатываются медленно, но являются стойкими. Обладает медлительностью и спокойствием в действиях, мимике и речи, ровностью, постоянством, глубиной чувств и настроений. Настойчивый и упорный «труженик жизни», он редко выходит из себя, не склонен к аффектам, рассчитав свои силы, доводит дело до конца, ровен в отношениях, в меру общителен, не любит попусту болтать. Экономит силы, попусту их не тратит. В зависимости от условий в одних случаях флегматик может характеризоваться «положительными» чертами - выдержкой, глубиной мыслей, постоянством, основательностью и т. д., в других - вялостью, безучастностью к окружающему, ленью и безволием, бедностью и слабостью эмоций, склонностью к выполнению одних лишь привычных действий.

Меланхолик. У него реакция часто не соответствует силе раздражителя, присутствует глубина и устойчивость чувств при слабом их выражении. Ему трудно долго на чем-то сосредоточиться. Сильные воздействия часто вызывают у меланхолика продолжительную тормозную реакцию (опускаются руки). Ему свойственны сдержанность и приглушенность моторики и речи, застенчивость, робость, нерешительность. В нормальных условиях меланхолик - человек глубокий, содержательный, может быть хорошим тружеником, успешно справляться с жизненными задачами. При неблагоприятных условиях может превратиться в замкнутого, боязливого, тревожного, ранимого человека, склонного к тяжелым внутренним переживаниям таких жизненных обстоятельств, которые вовсе этого не заслуживают.

Стимульный материал

Айзенка личностный опросник (EPI)/Текст опросника (вариант А)

1. Часто ли вы испытываете тягу к новым впечатлениям, к тому, чтобы отвлечься, испытывать сильные ощущения?
2. Часто ли вы чувствуете, что нуждаетесь в друзьях, которые могут вас понять, ободрить или посочувствовать?
3. Считаете ли вы себя беззаботным человеком?
4. Очень ли трудно вам отказываться от своих намерений?
5. Обдумываете ли вы свои дела не спеша и предпочитаете ли подождать, прежде чем действовать?
6. Всегда ли вы сдерживаете свои обещания, даже если это вам невыгодно?
7. Часто ли у вас бывают спады и подъемы настроения?
8. Быстро ли вы обычно действуете и говорите, не тратите ли много времени на обдумывание?
9. Возникало ли у вас когда-нибудь чувство, что вы несчастны, хотя никакой серьезной причины для этого не было?
10. Верно ли, что на спор вы способны решиться на все?
11. Смущаетесь ли вы, когда хотите познакомиться с человеком противоположного пола, который вам симпатичен?
12. Бывает ли когда-нибудь, что, разозлившись, вы выходите из себя?
13. Часто ли бывает, что вы действуете необдуманно, под влиянием момента?
14. Часто ли вас беспокоят мысли о том, что вам не следовало чего-либо делать или говорить?
15. Предпочитаете ли вы чтение книг встречам с людьми?
16. Верно ли, что вас легко задеть?
17. Любите ли вы часто бывать в компании?
18. Бывают ли иногда у вас такие мысли, которыми вам не хотелось бы делиться с другими людьми?
19. Верно ли, что иногда вы настолько полны энергии, что все горит в руках, а иногда чувствуете сильную вялость?
20. Стараетесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим числом самых близких друзей?
21. Много ли вы мечтаете?
22. Когда на вас кричат, отвечаете ли вы тем же?
23. Считаете ли вы все свои привычки хорошими?
24. Часто ли у вас появляется чувство, что вы в чем-то виноваты?
25. Способны ли вы иногда дать волю своим чувствам и беззаботно развлечься с веселой компанией?
26. Можно ли сказать, что нервы у вас часто бывают натянуты до предела?
27. Слывете ли вы за человека живого и веселого?
28. После того как дело сделано, часто ли вы мысленно возвращаетесь к нему и думаете, что могли бы сделать лучше?
29. Чувствуете ли вы себя неспокойно, находясь в большой компании?
30. Бывает ли, что вы передаете слухи?
31. Бывает ли, что вам не спится из-за того, что в голову лезут разные мысли?
32. Что вы предпочитаете, если хотите узнать что-либо: найти в книге или спросить у друзей?
33. Бывают ли у вас сильные сердцебиения?
34. Нравится ли вам работа, требующая сосредоточения?
35. Бывают ли у вас приступы дрожи?
36. Всегда ли вы говорите только правду?

37. Бывает ли вам неприятно находиться в компании, где все подшучивают друг над другом?
38. Раздражительны ли вы?
39. Нравится ли вам работа, требующая быстрого действия?
40. Верно ли, что вам часто не дают покоя мысли о разных неприятностях и «ужасах», которые могли бы произойти, хотя все кончилось благополучно?
41. Верно ли, что вы неторопливы в движениях и несколько медлительны?
42. Опаздывали ли вы когда-нибудь на работу или на встречу с кем-либо?
43. Часто ли вам снятся кошмары?
44. Верно ли, что вы так любите поговорить, что не упускаете любого удобного случая побеседовать с новым человеком?
45. Беспокоят ли вас какие-нибудь боли?
46. Огорчились бы вы, если бы долго не могли видеться со своими друзьями?
47. Можете ли вы назвать себя нервным человеком?
48. Есть ли среди ваших знакомых такие, которые вам явно не нравятся?
49. Могли бы вы сказать, что вы уверенный в себе человек?
50. Легко ли вас задевает критика ваших недостатков или вашей работы?
51. Трудно ли вам получить настоящее удовольствие от мероприятий, в которых участвует много народа?
52. Беспокоит ли вас чувство, что вы чем-то хуже других?
53. Сумели бы вы внести оживление в скучную компанию?
54. Бывает ли, что вы говорите о вещах, в которых совсем не разбираетесь?
55. Беспокоитесь ли вы о своем здоровье?
56. Любите ли вы подшутить над другими?
57. Страдаете ли вы бессонницей?

Айзенка личностный опросник (EPI)/Текст опросника (вариант Б)

1. Нравится ли вам оживление и суета вокруг вас?
2. Часто ли у вас бывает беспокойное чувство, что вам что-нибудь хочется, а вы не знаете что?
3. Вы из тех людей, которые не лезут за словом в карман?
4. Чувствуете ли вы себя иногда счастливым, а иногда печальным без какой-либо причины?
5. Держитесь ли вы обычно в тени на вечеринках или в компании?
6. Всегда ли в детстве вы делали немедленно и безропотно то, что вам приказывали?
7. Бывает ли у вас иногда дурное настроение?
8. Когда вас втягивают в ссору, предпочитаете ли вы отмолчаться, надеясь, что все обойдется?
9. Легко ли вы поддаетесь переменам настроения?
10. Нравится ли вам находиться среди людей?
11. Часто ли вы теряли сон из-за своих тревог?
12. Упрямитесь ли вы иногда?
13. Могли бы вы назвать себя бесчестным?
14. Часто ли вам приходят хорошие мысли слишком поздно?
15. Предпочитаете ли вы работать в одиночестве?
16. Часто ли вы чувствуете себя апатичным и усталым без серьезной причины?
17. Вы по натуре живой человек?
18. Смеетесь ли вы иногда над неприличными шутками?
19. Часто ли вам что-то так надоедает, что вы чувствуете себя «сытым по горло»?

20. Чувствуете ли вы себя неловко в какой-либо одежде, кроме повседневной?
21. Часто ли ваши мысли отвлекаются, когда вы пытаетесь сосредоточиться на чем-то?
22. Можете ли вы быстро выразить ваши мысли словами?
23. Часто ли вы бываете погружены в свои мысли?
24. Полностью ли вы свободны от всяких предрассудков?
25. Нравятся ли вам первоапрельские шутки?
26. Часто ли вы думаете о своей работе?
27. Очень ли вы любите вкусно поесть?
28. Нуждаетесь ли вы в дружески расположенном человеке, чтобы выговориться, когда вы раздражены?
29. Очень ли вам неприятно брать взаймы или продавать что-нибудь, когда вы нуждаетесь в деньгах?
30. Хвастаетесь ли вы иногда?
31. Очень ли вы чувствительны к некоторым вещам?
32. Предпочли бы вы остаться в одиночестве дома, чем пойти на скучную вечеринку?
33. Бываете ли вы иногда беспокойными настолько, что не можете долго усидеть на месте?
34. Склонны ли вы планировать свои дела тщательно и раньше чем следовало бы?
35. Бывают ли у вас головокружения?
36. Всегда ли вы отвечаете на письма сразу после прочтения?
37. Справляетесь ли вы с делом лучше, обдумав его самостоятельно, а не обсуждая с другими?
38. Бывает ли у вас когда-либо одышка, даже если вы не делали никакой тяжелой работы?
39. Можно ли сказать, что вы человек, которого не волнует, чтобы все было именно так, как нужно?
40. Беспокоят ли вас ваши нервы?
41. Предпочитаете ли вы больше строить планы, чем действовать?
42. Откладываете ли вы иногда на завтра то, что должны сделать сегодня?
43. Нервничаете ли вы в местах, подобных лифту, метро, туннелю?
44. При знакомстве вы обычно первыми проявляете инициативу?
45. Бывают ли у вас сильные головные боли?
46. Считаете ли вы обычно, что все само собой уладится и придет в норму?
47. Трудно ли вам заснуть ночью? '
48. Лгали ли вы когда-нибудь в своей жизни?
49. Говорите ли вы иногда первое, что придет в голову?
50. Долго ли вы переживаете после случившегося конфуза?
51. Замкнуты ли вы обычно со всеми, кроме близких друзей?
52. Часто ли с вами случаются неприятности?
53. Любите ли вы рассказывать истории друзьям?
54. Предпочитаете ли вы больше выигрывать, чем проигрывать?
55. Часто ли вы чувствуете себя неловко в обществе людей выше вас по положению?
56. Когда обстоятельства против вас, обычно вы думаете тем не менее, что стоит еще что-либо предпринять?
57. Часто ли у вас сосет под ложечкой перед важным делом?

Бланк ответов

Фамилия, имя, отчество _____

Возраст_____Образование_____

Номер	Ответы		Номер	Ответы		Номер	Ответы	
№ п/п	да	нет	№ п/п	да	нет	№ п/п	да	нет
1			20			39		
2			21			40		
3			22			41		
4			23			42		
5			24			43		
6			25			44		
7			26			45		
8			27			46		
9			28			47		
10			29			48		
11			30			49		
12			31			50		
13			32			51		
14			33			52		
15			34			53		
16			35			54		
17			36			55		
18			37			56		
19			38			57		
∑:		**Э=**			**Н=**			**Л=**

Литература

1. Ишков А.Д. Учебная деятельность студента: психологические факторы успешности. – М.: Издательство АСВ, 2004. С. 164-167.
2. Личностный опросник EPI (методика Г.Айзенка) / Альманах психологических тестов - М., 1995. С.217-224.

Определение устойчивости внимания и динамики работоспособности (таблицы Шульте)

1. Испытуемому предъявляются по порядку 5 таблиц на которых цифры от 1 до 25 расположены в произвольном порядке. Испытуемый должен показать и назвать цифры по порядку от 1 до 25. Время работы по каждой таблице фиксируется.

По результатам выполнения каждой таблицы может быть построена «кривая утомляемости», отражающая устойчивость внимания и работоспособность в динамике. При этом на оси абсцисс откладывается номер таблицы, а на оси ординат указывается время выполнения задания.

По результатам этого теста можно определить такие показатели, как эффективность работы (ЭР), степень врабатываемости (СВ) и психическую устойчивость (ПУ).

Эффективность работы находится по формуле:

$$ЭР = \frac{T1+T2+T3+T4+T5}{5}$$

T1, T2, T3, T4, T5 – время работы с таблицами в секундах.

Сравните полученный результат с табличными значения для подростков 12 – 14 лет:

30 и менее – отличная эффективность работы;

31 – 35 – хорошая эффективность работы;

36 – 45 – удовлетворительная эффективность работы;

более 46 - неудовлетворительная эффективность работы.

Степень врабатываемости и психическая устойчивость вычисляются по формулам:

$$СВ = \frac{T1}{ЭР} \qquad ПУ = \frac{T5}{ЭР}$$

Результат меньше 1 – показатель хорошей врабатываемости и психической устойчивости. Чем больше данный показатель, тем хуже степень врабатываемости и психическая устойчивость.

2. Испытуемому для работы предъявляется специальный бланк. Необходимо как можно быстрее вписать соответствующие числа во все свободные фигуры по порядку.

Сравните полученный результат с табличными значения:

быстрее 30 секунд – отличная эффективность работы;

30 – 35 секунд - хорошая эффективность работы;

36 – 40 секунд – удовлетворительная эффективность работы;

более 40 секунд - неудовлетворительная эффективность работы

ТАБЛИЦА № 1

14	9	2	21	13
22	7	16	5	10
4	25	11	18	3
20	6	23	8	19
15	24	1	17	12

ТАБЛИЦА № 2

2	13	1	8	20
17	6	25	7	11
22	18	3	15	19
10	5	12	24	16
14	23	4	9	21

ТАБЛИЦА № 3

21	11	1	19	24
2	20	18	5	10
4	13	25	16	7
17	6	14	9	12
22	3	8	15	23

ТАБЛИЦА № 4

5	21	23	4	25
11	2	7	13	20
24	17	19	6	18
9	1	12	8	14
16	10	3	15	22

ТАБЛИЦА № 5

3	17	21	8	4
10	6	15	25	13
24	20	1	9	22
19	12	7	14	16
2	18	23	11	5

Опросник «Учебная мотивация»

Инструкция: оцените насколько значимы для Вас причины, по которым вы учитесь в школе при помощи системы баллов: 0 – почти не имеет значения, 1 – частично значимо, 2 – заметно значимо, 3 – очень значимо.

Текст опросника

1. Мне нравится узнавать все новое, расширять свои знания о мире.
2. Для меня совсем немаловажно получить хорошую оценку.
3. Знания помогут мне развить ум, сообразительность, смекалку.
4. Если на уроке царит обстановка недоброжелательности, излишней строгости, нервозности, у меня пропадает всякое желание учиться.
5. Я испытываю интерес к конкретному предмету.
6. Особый интерес на занятиях у меня вызывают знания, практически полезные.
7. Считаю, что успехи в учебе – немаловажная основа для уважения и признания в классе.
8. Приходится учиться, чтобы избежать надоевших нравоучений и разносов со стороны родителей и преподавателей.
9. Люблю испытывать чувство подъема, радости от преодоления трудностей, от решения сложной задачи.
10. Хочу знать как можно больше, чтобы стать интересным, культурным человеком.
11. В школе весело, интереснее, чем дома.
12. Без хорошего образования я не смогу получить достойную работу, добиться жизненного успеха.
13. Мне очень нравится, если на занятии организуют совместную работу с одноклассниками.

К
л
ю
ч

Мотивы	Номера ответов
Познавательные	2, 10 18
Коммуникативные	4, 12, 20
Эмоциональные	1, 9, 17
Саморазвития	7, 15, 23
Позиция студента	8, 16, 24
Достижения	6, 14, 22
Внешние (поощрения, наказания)	5, 13, 21

Обработка

Подсчитывается суммарное количество баллов, набранных учащимися по каждой группе мотивов. Выстраивается гистограмма, отражающая мотивационную формулу учащегося.

Методика «Интеллектуальная лабильность», разработанная В.Т. Козловой

Методику рекомендуется использовать с целью прогноза успешности профессионального обучения, освоении нового вида деятельности и оценки качества трудовой практики.

Методика требует от испытуемых высокой концентрации внимании и быстроты действий. В течение ограниченного количества времени (3-4 секунды) обследуемые должны выполнить несложные задания на специальном бланке, которые зачитываются. Бланк представляет собой разграфленный на 25 пронумерованных квадратов лист. Каждое задание имеет строго заданный квадрат и должно выполняться именно в нем. Методика может применяться как фронтально, так и индивидуально.

Бланк для ответов к методике «Интеллектуальная лабильность»

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.
16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.

Инструкция: «Слушайте внимательно задание и номер квадрата. Переспрашивать нельзя. Прочитанное мною задание не повторяется. Работаем быстро. Внимание! Начинаем!»

Содержание методики

1. (Квадрат номер 1). Напишите первую букву имени Сергей и последнюю букву первого месяца.

2. (Квадрат номер 2). Напишите цифры 1, 6, 3. Нечетные обведите.

3. (Квадрат номер 4). Напишите слово «пар» наоборот,

4. (Квадрат номер 5). Нарисуйте прямоугольник. Разделите его двумя горизонтальными и двумя вертикальными линиями.

5. (Квадрат номер 6). Нарисуйте четыре круга. Первый круг зачеркните, а третий подчеркните.

6. (Квадрат номер 7). Нарисуйте треугольник и квадрат так, чтобы они пересекались.

7. (Квадрат номер 8). Напишите слово «мел». Под согласными буквами поставьте стрелку, направленную вниз, а под гласными стрелку, направленную влево.

8. (Квадрат номер 10). Если сегодня не среда, то напишите предпоследнюю букву слова «книга».

9. (Квадрат номер 12). Нарисуйте прямоугольник, а рядом ромб. В прямоугольнике напишите сумму чисел 5 и 2, а в ромбе разность этих чисел.

10. (Квадрат номер 13). Нарисуйте три точки так, чтобы при их соединении получился треугольник.

11. (Квадрат номер 15). Напишите слово «ручка». Гласные зачеркните.

12. (Квадрат номер 17). Разделите квадрат двумя диагональными линиями. Точку пересечения обозначьте последней буквой названия нашего города.

13. (Квадрат номер 18). Если в слове «синоним» шестая буква гласная, то поставьте цифру 1.

14. (Квадрат номер 20). Нарисуйте треугольник, а в нем окружность.

15. (Квадрат номер 21). Напишите число 82365. Нечетные цифры зачеркните.

16. (Квадрат номер 22). Если число 54 делится на 9, поставьте галочку.

17. (Квадрат номер 19). Если в слове «подарок» третья буква не «и», напишите сумму чисел 6 и 3.

18. (Квадрат номер 23). Если слова «дом» и «дуб» начинаются на одну и ту же букву, поставьте тире.

19. (Квадрат номер 24). Напишите буквы «М», «К», «О», букву «М» заключите в квадрат, букву «К» — в круг, букву «О» — в треугольник.

20. (Квадрат номер 25). Напишите слово «салют». Обведите в круг согласные буквы.

При проведении исследования от экспериментатора требуется четкое произнесение задания и номера квадрата, поскольку номера заданий и квадратов на бланке не совпадают.

Оценка производится по количеству ошибок. Ошибкой считается любое пропущенное, невыполненное или выполненное с ошибкой задание.

Нормы выполнения:

0-2 ошибки — высокая лабильность, хорошая способность к обучению;

3-4 — средняя лабильность;

5—7 — низкая обучаемость, трудности в переобучении;

больше 7 ошибок — малоуспешен в любой деятельности.

Методика не требует много времени для проведения исследования и обработки результатов, вместе с тем обладая высоким уровнем информативности и точности в прогнозировании успешности в обучении, дает достаточно точный прогноз профессиональной пригодности.

Ключ к методике «Интеллектуальная лабильность»

Методика «Интеллектуальная лабильность», разработанная В.Т. Козловой

Методику рекомендуется использовать с целью прогноза успешности профессионального обучения, освоении нового вида деятельности и оценки качества трудовой практики.

Методика требует от испытуемых высокой концентрации внимании и быстроты действий. В течение ограниченного количества времени (3-4 секунды) обследуемые должны выполнить несложные задания на специальном бланке, которые зачитываются. Бланк представляет собой разграфленный на 25 пронумерованных квадратов лист. Каждое задание имеет строго заданный квадрат и должно выполняться именно в нем. Методика может применяться как фронтально, так и индивидуально.

Бланк для ответов к методике «Интеллектуальная лабильность»

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.
16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.

Инструкция: «Слушайте внимательно задание и номер квадрата. Переспрашивать нельзя. Прочитанное мною задание не повторяется. Работаем быстро. Внимание! Начинаем!»

Содержание методики

1. (Квадрат номер 1). Напишите первую букву имени Сергей и последнюю букву первого месяца.

2. (Квадрат номер 2). Напишите цифры 1, 6, 3. Нечетные обведите.

3. (Квадрат номер 4). Напишите слово «пар» наоборот,

4. (Квадрат номер 5). Нарисуйте прямоугольник. Разделите его двумя горизонтальными и двумя вертикальными линиями.

5. (Квадрат номер 6). Нарисуйте четыре круга. Первый круг зачеркните, а третий подчеркните.

6. (Квадрат номер 7). Нарисуйте треугольник и квадрат так, чтобы они пересекались.

7. (Квадрат номер 8). Напишите слово «мел». Под согласными буквами поставьте стрелку, направленную вниз, а под гласными стрелку, направленную влево.

8. (Квадрат номер 10). Если сегодня не среда, то напишите предпоследнюю букву слова «книга».

9. (Квадрат номер 12). Нарисуйте прямоугольник, а рядом ромб. В прямоугольнике напишите сумму чисел 5 и 2, а в ромбе разность этих чисел.

10. (Квадрат номер 13). Нарисуйте три точки так, чтобы при их соединении получился треугольник.

11. (Квадрат номер 15). Напишите слово «ручка». Гласные зачеркните.

12. (Квадрат номер 17). Разделите квадрат двумя диагональными линиями. Точку пересечения обозначьте последней буквой названия нашего города.

13. (Квадрат номер 18). Если в слове «синоним» шестая буква гласная, то поставьте цифру 1.

14. (Квадрат номер 20). Нарисуйте треугольник, а в нем окружность.

15. (Квадрат номер 21). Напишите число 82365. Нечетные цифры зачеркните.

16. (Квадрат номер 22). Если число 54 делится на 9, поставьте галочку.

17. (Квадрат номер 19). Если в слове «подарок» третья буква не «и», напишите сумму чисел 6 и 3.

18. (Квадрат номер 23). Если слова «дом» и «дуб» начинаются на одну и ту же букву, поставьте тире.

19. (Квадрат номер 24). Напишите буквы «М», «К», «О», букву «М» заключите в квадрат, букву «К» — в круг, букву «О» — в треугольник.

20. (Квадрат номер 25). Напишите слово «салют». Обведите в круг согласные буквы.

При проведении исследования от экспериментатора требуется четкое произнесение задания и номера квадрата, поскольку номера заданий и квадратов на бланке не совпадают.

Оценка производится по количеству ошибок. Ошибкой считается любое пропущенное, невыполненное или выполненное с ошибкой задание.

Нормы выполнения:

0-2 ошибки — высокая лабильность, хорошая способность к обучению;

3-4 — средняя лабильность;

5—7 — низкая обучаемость, трудности в переобучении;

больше 7 ошибок — малоуспешен в любой деятельности.

Методика не требует много времени для проведения исследования и обработки результатов, вместе с тем обладая высоким уровнем информативности и точности в прогнозировании успешности в обучении, дает достаточно точный прогноз профессиональной пригодности.

Ключ к методике «Интеллектуальная лабильность»

Методика «Интеллектуальная лабильность», разработанная В.Т. Козловой

Методику рекомендуется использовать с целью прогноза успешности профессионального обучения, освоении нового вида деятельности и оценки качества трудовой практики.

Методика требует от испытуемых высокой концентрации внимании и быстроты действий. В течение ограниченного количества времени (3-4 секунды) обследуемые должны выполнить несложные задания на специальном бланке, которые зачитываются. Бланк представляет собой разграфленный на 25 пронумерованных квадратов лист. Каждое задание имеет строго заданный квадрат и должно выполняться именно в нем. Методика может применяться как фронтально, так и индивидуально.

Бланк для ответов к методике «Интеллектуальная лабильность»

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.
16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.

Инструкция: «Слушайте внимательно задание и номер квадрата. Переспрашивать нельзя. Прочитанное мною задание не повторяется. Работаем быстро. Внимание! Начинаем!»

Содержание методики

1. (Квадрат номер 1). Напишите первую букву имени Сергей и последнюю букву первого месяца.

2. (Квадрат номер 2). Напишите цифры 1, 6, 3. Нечетные обведите.

3. (Квадрат номер 4). Напишите слово «пар» наоборот,

4. (Квадрат номер 5). Нарисуйте прямоугольник. Разделите его двумя горизонтальными и двумя вертикальными линиями.

5. (Квадрат номер 6). Нарисуйте четыре круга. Первый круг зачеркните, а третий подчеркните.

6. (Квадрат номер 7). Нарисуйте треугольник и квадрат так, чтобы они пересекались.

7. (Квадрат номер 8). Напишите слово «мел». Под согласными буквами поставьте стрелку, направленную вниз, а под гласными стрелку, направленную влево.

8. (Квадрат номер 10). Если сегодня не среда, то напишите предпоследнюю букву слова «книга».

9. (Квадрат номер 12). Нарисуйте прямоугольник, а рядом ромб. В прямоугольнике напишите сумму чисел 5 и 2, а в ромбе разность этих чисел.

10. (Квадрат номер 13). Нарисуйте три точки так, чтобы при их соединении получился треугольник.

11. (Квадрат номер 15). Напишите слово «ручка». Гласные зачеркните.

12. (Квадрат номер 17). Разделите квадрат двумя диагональными линиями. Точку пересечения обозначьте последней буквой названия нашего города.

13. (Квадрат номер 18). Если в слове «синоним» шестая буква гласная, то поставьте цифру 1.

14. (Квадрат номер 20). Нарисуйте треугольник, а в нем окружность.

15. (Квадрат номер 21). Напишите число 82365. Нечетные цифры зачеркните.

16. (Квадрат номер 22). Если число 54 делится на 9, поставьте галочку.

17. (Квадрат номер 19). Если в слове «подарок» третья буква не «и», напишите сумму чисел 6 и 3.

18. (Квадрат номер 23). Если слова «дом» и «дуб» начинаются на одну и ту же букву, поставьте тире.

19. (Квадрат номер 24). Напишите буквы «М», «К», «О», букву «М» заключите в квадрат, букву «К» — в круг, букву «О» — в треугольник.

20. (Квадрат номер 25). Напишите слово «салют». Обведите в круг согласные буквы.

При проведении исследования от экспериментатора требуется четкое произнесение задания и номера квадрата, поскольку номера заданий и квадратов на бланке не совпадают.

Оценка производится по количеству ошибок. Ошибкой считается любое пропущенное, невыполненное или выполненное с ошибкой задание.

Нормы выполнения:

0-2 ошибки — высокая лабильность, хорошая способность к обучению;

3-4 — средняя лабильность;

5—7 — низкая обучаемость, трудности в переобучении;

больше 7 ошибок — малоуспешен в любой деятельности.

Методика не требует много времени для проведения исследования и обработки результатов, вместе с тем обладая высоким уровнем информативности и точности в прогнозировании успешности в обучении, дает достаточно точный прогноз профессиональной пригодности.

Исследование внимания с помощью корректурной пробы (тест Бурдона)

Испытуемому предлагается на специальном бланке с цифрами вычеркивать, просматривая ряд за рядом, все цифры 4. Через каждые 60 секунд по команде испытуемый отмечает любым знаком или чертой то место, до которого успел просмотреть текст.

Результаты пробы оцениваются по количеству пропущенных не зачеркнутых знаков и по времени выполнения теста.

Концентрация внимания (К) оценивается по формуле:

$$К = \frac{с^2}{п}$$

С – число просмотренных строк за 60 секунд.

П – количество ошибок (пропуск или ошибочное зачеркивание лишних знаков).

Устойчивость внимания оценивается по изменению скорости просмотра во время выполнения задания и находится по формуле:

$$А = \frac{S}{t}$$

А – темп выполнения,

S – количество букв в просмотренной части корректурной пробы,

t – время выполнения.

По результатам выполнения теста за каждый интервал может быть построена «кривая истощаемости», отражающая устойчивость внимания работоспособности в динамике.

Для оценки переключаемости внимания испытуемому выдается еще один бланк

В четных рядах вычеркивается цифра – 2, а в нечетных – 7. Общее время работы – 3 минуты.

Показатель переключаемости (С) вычисляется по формуле :

$$С = \frac{\text{количество ошибочно проработанных строк}}{\text{общее количество строк в проработанной части таблицы}} \times 100\%$$

Опросник С.В. Левченко "Чувства в школе"

Инструкция: из 16 перечисленных чувств выберите только 8, которые ты наиболее часто испытываешь в школе:

1. Спокойствие
2. Обиду
3. Сомнение
4. Раздражение
5. Неудовлетворенность собой
6. Беспокойство
7. Уверенность в себе
8. Радость
9. Скуку
10. Усталость
11. Симпатию к учителям
12. Благодарность
13. Тревогу за будущее
14. Страх
15. Чувство унижения
16. Желание приходить сюда

Обработка результатов

Подсчитывается сумма баллов по каждому пункту. После обработки анкет получаем сумму баллов (в%), на основе которой можно говорить о том, какие чувства превалируют в классе. Имеет смысл принимать во внимание выборы 45-50%. Если чувство набирает меньше голосов, можно говорить об индивидуальном характере данных переживаний. Если негативных чувств больше, то можно сделать вывод о дезадаптации и начать глубже исследовать ее причины. Одновременно с этим необходимо оказать помощь ребятам в адаптации. Например, провести тренинг по проблемной теме.

Наглядность такой диагностики очевидна. Во-первых, психолог получает возможность увидеть, есть ли временная дезадаптация, присущая этому периоду, и насколько она сильна (определяется по процентам выборов «негативных» чувств). Во-вторых, сразу определяется общий настрой класса, его «эмоциональный портрет». Это облегчает работу и психолога, и педагогов

Оценка логического мышления и определение темпа мыслительной деятельности

1.Испытуемому предъявляется бланк, на котором представлены семь числовых рядов. Испытуемый должен найти закономерность построения каждого ряда и вписать недостающие числа. Время выполнения работы – 5 минут.

Для подростков 13 – 15 лет норма - определить 3 и более ряда.

2. Испытуемому предлагается запомнить кодовые обозначения цифр от 0 до 9:

0 .	5 !
1 . .	6 ! !
2 . . .	7 ! ! !
3	8 ! ! ! !
4	9 ! ! ! ! !

Тест состоит из 5 карточек, которые нужно расшифровать и над условными кодовыми обозначениями написать соответствующие цифры.

Время работы с одной карточкой – 5 секунд.

Для определения темпа мыслительной деятельности необходимо общее число правильно расшифрованных обозначений разделить на общее число заданий (50) и выразить полученное значение в %.

Сравните полученный результат со среднестатистическими данными:

более 70% - высокий темп мыслительной деятельности,

40 – 70 % - средний темп мыслительной деятельности,

менее 40% - низкий темп мыслительной деятельности.

Исследование продуктивности мыслительных операций

Испытуемому предлагается два вида заданий с несложными математическими вычислениями.

Первое задание: испытуемому предъявляется дробь, например, 1/5. Необходимо найти сумму чисел числителя и знаменателя и записать новую дробь, при этом полученная сумма записывается в числитель, а в знаменателе записывается числитель первой дроби: 1 + 5 = 6 и новая дробь - 6/1. Снова складываются цифры и операция повторяется.

Второе задание: испытуемому предъявляется дробь, например, 1/5. Необходимо найти сумму чисел числителя и знаменателя и записать новую дробь, при этом полученная сумма записывается в знаменатель, а в числителе записывается знаменатель первой дроби: 1 + 5 = 6 и новая дробь - 5/6 Снова складываются цифры и операция повторяется.

Перед началом выполнения задания дается время для тренировки. Тестовая работа начинается выполнением задания первого типа, через минуту – выполняется задание второго типа, затем цикл повторяется. Общее время проверки - 6 минут.

Для определения показателя продуктивности мыслительных операций необходимо общее число записанных дробей разделить на время в минутах.

Сравните полученный в ходе работы результат с табличными значениями:

Продуктивность мыслительных операций

Показатель продуктивности мыслительных операций	Характеристика продуктивности мыслительной деятельности
18 и больше	Высокая скорость мыслительных процессов, высокая мыслительная продуктивность
9 -17	Средняя скорость мыслительных процессов, средняя мыслительная продуктивность
8 и меньше	Низкая скорость мыслительных процессов, низкая мыслительная продуктивность

Опросник «САН» (самочувствие, активность, настроение)

Цель: предназначен для оперативной оценки самочувствия, активности и настроения.

Сущность оценивания заключается в том, что испытуемых просят соотнести свое состояние с рядом признаков по многоступенчатой шкале. Эта шкала состоит из индексов (3210123) и расположена между тридцатью парами слов противоположного значения, отражающих подвижность, скорость и темп протекания функций (активность), силу, здоровье, утомление (самочувствие), а также характеристики эмоционального состояния (настроение). Испытуемый должен выбрать и отметить цифру, наиболее точно отражающую его состояние в момент обследования.

Инструкция: «Вам предлагается описать свое состояние, которое вы испытываете в настоящий момент, с помощью таблицы, состоящей из 30 полярных признаков. Вы должны в каждой паре выбрать ту характеристику, которая наиболее точно описывает ваше состояние, и отметить цифру, которая соответствует степени (силе) выраженности данной характеристики».

Типовая карта САН

Фамилия, имя_____

Дата_____

1. Самочувствие хорошее	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Самочувствие плохое
2. Чувствую себя сильным	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Чувствую себя слабым
3. Пассивный	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Активный
4. Малоподвижный	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Подвижный
5. Веселый	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Грустный
6. Хорошее настроение	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Плохое настроение
7. Работоспособный	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Разбитый
8. Полный сил	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Обессиленный
9. Медлительный	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Быстрый
10. Бездеятельный	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Деятельный
11. Счастливый	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Несчастный
12. Жизнерадостный	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Мрачный
13. Напряженный	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Расслабленный
14. Здоровый	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Больной
15. Безучастный	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Увлеченный
16. Равнодушный	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Заинтересованный
17. Восторженный	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Унылый

18. Радостный	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Печальный
19. Отдохнувший	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Усталый
20. Свежий	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Изнуренный
21. Сонливый	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Возбужденный
22. Желание отдохнуть	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Желание работать
23. Спокойный	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Взволнованный
24. Оптимистичный	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Пессимистичный
25. Выносливый	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Утомляемый
26. Бодрый	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Вялый
27. Соображать трудно	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Соображать легко
28. Рассеянный	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Внимательный
29. Полный надежд	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Разочарованный
30. Довольный	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**	Недовольный

Обработка и интерпретация: При подсчете цифры шкалы теста перекодируются следующим образом:

- Индекс 3, соответствующий неудовлетворительному самочувствию, низкой активности и плохому настроению, принимается за 1 балл;
- Следующий за ним индекс 2 – за 2;
- Индекс 1 – за 3 балла и так до индекса 3 с противоположной стороны шкалы, который соответственно принимается за 7 баллов (учтите, что полюса шкалы постоянно меняются)
- Положительные значения имеют высокий балл, а отрицательные низкий.

Можно рассчитать среднеарифметическое значение по каждой шкале – для этого полученные результаты по каждой категории делятся на 10, а для получения целостного представления – на 30.

Оценки, превышающие 4 балла, говорят о благополучном состоянии обследуемого, оценки ниже 4 свидетельствуют об обратном. Нормальные оценки в диапазоне 5,0 – 5,5 баллов.

Ключ

Вопросы на самочувствие –
1,2,7,8,13,14,19,20,25,26 Вопросы на активность –
3,4,9,10,15,16,21,22,27,28 Вопросы на настроение
– 5,6,11,12,17,18,23,24,29,30

(Н.Ф. Гребень, Психологические тесты для психологов, педагогов, специалистов по работе с персоналом/2-е изд. – Минск: Букмастер, 2014. – 480с.)

Тест-опросник Шмишека-Леонгарда

Тест предназначен для выявления акцентуированных свойств характера и темперамента лиц подросткового, юношеского возраста и взрослых.
Характерологический тест подходит для учета акцентуаций характера в процессе обучения, профессионального отбора, психологического консультирования, профориентации.

Инструкция:

Вам будут предложены утверждения, касающиеся вашего характера. Отвечайте, долго не раздумывая, вы можете выбрать один их двух ответов: "да" или "нет", других вариантов ответов нет. Свой ответ нужно отметить в ответном бланке, поставив крестик в окошке "да" или "нет" напротив цифры, соответствующей номеру вопроса.

1. Является ли ваше настроение в общем веселым и беззаботным?
2. Восприимчивы ли вы к обидам?
3. Случалось ли вам иногда быстро заплакать?
4. Всегда ли вы считаете себя правым в том деле, которое делаете, и вы не успокоитесь, пока не убедитесь в этом?
5. Считаете ли вы себя более смелым, чем в детском возрасте?
6. Может ли ваше настроение меняться от глубокой радости до глубокой печали?
7. Находитесь ли вы в компании в центре внимания?
8. Бывают ли у вас дни, когда вы без достаточных оснований находитесь в угрюмом и раздражительном настроении и ни с кем не хотите разговаривать?
9. Серьезный ли вы человек?
10. Можете ли вы сильно воодушевиться?
11. Предприимчивы ли вы?
12. Быстро ли вы забываете, если вас кто-нибудь обидит?
13. Мягкосердечный ли вы человек?
14. Пытаетесь ли вы проверить после того, как опустили письмо в почтовый ящик, не осталось ли оно висеть в прорези?
15. Всегда ли вы стараетесь быть добросовестным в работе?
16. Испытывали ли вы в детстве страх перед грозой или собаками?
17. Считаете ли вы других людей недостаточно требовательными друг к другу?
18. Сильно ли зависит ваше настроение от жизненных событий и переживаний?
19. Всегда ли вы прямодушны со своими знакомыми?
20. Часто ли ваше настроение бывает подавленным?
21. Был ли у вас раньше истерический припадок или истощение нервной системы?
22. Склонны ли вы к состояниям сильного внутреннего беспокойства или страстного стремления?
23. Трудно ли вам длительное время просидеть на стуле?
24. Боретесь ли вы за свои интересы, если кто-то поступает с вами несправедливо?
25. Смогли бы вы убить человека?
26. Сильно ли вам мешает косо висящая гардина или неровно настланная скатерть, настолько, что вам хочется немедленно устранить эти недостатки?
27. Испытывали ли вы в детстве страх, когда оставались одни в квартире?
28. Часто ли у вас без причины меняется настроение?
29. Всегда ли вы старательно относитесь к своей деятельности?
30. Быстро ли вы можете разгневаться?
31. Можете ли вы быть бесшабашно веселым?
32. Можете ли вы иногда целиком проникнуться чувством радости?
33. Подходите ли вы для проведения увеселительных мероприятий?
34. Высказываете ли вы обычно людям свое откровенное мнение по тому или иному вопросу?
35. Влияет ли на вас вид крови?
36. Охотно ли вы занимаетесь деятельностью, связанной с большой ответственностью?
37. Склонны ли вы вступиться за человека, с которым поступили несправедливо?
38. Трудно ли вам входить в темный подвал?
39. Выполняете ли вы кропотливую черную работу так же медленно и тщательно, как и любимое вами дело?
40. Являетесь ли вы общительным человеком?
41. Охотно ли вы декламировали в школе стихи?
42. Убегали ли вы ребенком из дома?
43. Тяжело ли вы воспринимаете жизнь?

Тест-опросник Шмишека-Леонгарда

Тест предназначен для выявления акцентуированных свойств характера и темперамента лиц подросткового, юношеского возраста и взрослых.
Характерологический тест подходит для учета акцентуаций характера в процессе обучения, профессионального отбора, психологического консультирования, профориентации.

Инструкция:

Вам будут предложены утверждения, касающиеся вашего характера. Отвечайте, долго не раздумывая, вы можете выбрать один их двух ответов: "да" или "нет", других вариантов ответов нет. Свой ответ нужно отметить в ответном бланке, поставив крестик в окошке "да" или "нет" напротив цифры, соответствующей номеру вопроса.

1. Является ли ваше настроение в общем веселым и беззаботным?
2. Восприимчивы ли вы к обидам?
3. Случалось ли вам иногда быстро заплакать?
4. Всегда ли вы считаете себя правым в том деле, которое делаете, и вы не успокоитесь, пока не убедитесь в этом?
5. Считаете ли вы себя более смелым, чем в детском возрасте?
6. Может ли ваше настроение меняться от глубокой радости до глубокой печали?
7. Находитесь ли вы в компании в центре внимания?
8. Бывают ли у вас дни, когда вы без достаточных оснований находитесь в угрюмом и раздражительном настроении и ни с кем не хотите разговаривать?
9. Серьезный ли вы человек?
10. Можете ли вы сильно воодушевиться?
11. Предприимчивы ли вы?
12. Быстро ли вы забываете, если вас кто-нибудь обидит?
13. Мягкосердечный ли вы человек?
14. Пытаетесь ли вы проверить после того, как опустили письмо в почтовый ящик, не осталось ли оно висеть в прорези?
15. Всегда ли вы стараетесь быть добросовестным в работе?
16. Испытывали ли вы в детстве страх перед грозой или собаками?
17. Считаете ли вы других людей недостаточно требовательными друг к другу?
18. Сильно ли зависит ваше настроение от жизненных событий и переживаний?
19. Всегда ли вы прямодушны со своими знакомыми?
20. Часто ли ваше настроение бывает подавленным?
21. Был ли у вас раньше истерический припадок или истощение нервной системы?
22. Склонны ли вы к состояниям сильного внутреннего беспокойства или страстного стремления?
23. Трудно ли вам длительное время просидеть на стуле?
24. Боретесь ли вы за свои интересы, если кто-то поступает с вами несправедливо?
25. Смогли бы вы убить человека?
26. Сильно ли вам мешает косо висящая гардина или неровно настланная скатерть, настолько, что вам хочется немедленно устранить эти недостатки?
27. Испытывали ли вы в детстве страх, когда оставались одни в квартире?
28. Часто ли у вас без причины меняется настроение?
29. Всегда ли вы старательно относитесь к своей деятельности?
30. Быстро ли вы можете разгневаться?
31. Можете ли вы быть бесшабашно веселым?
32. Можете ли вы иногда целиком проникнуться чувством радости?
33. Подходите ли вы для проведения увеселительных мероприятий?
34. Высказываете ли вы обычно людям свое откровенное мнение по тому или иному вопросу?
35. Влияет ли на вас вид крови?
36. Охотно ли вы занимаетесь деятельностью, связанной с большой ответственностью?
37. Склонны ли вы вступиться за человека, с которым поступили несправедливо?
38. Трудно ли вам входить в темный подвал?
39. Выполняете ли вы кропотливую черную работу так же медленно и тщательно, как и любимое вами дело?
40. Являетесь ли вы общительным человеком?
41. Охотно ли вы декламировали в школе стихи?
42. Убегали ли вы ребенком из дома?
43. Тяжело ли вы воспринимаете жизнь?

44. Бывали ли у вас конфликты и неприятности, которые так изматывали вам нервы, что вы не выходили на работу?
45. Можно ли сказать, что вы при неудачах не теряете чувство юмора?
46. Сделаете ли вы первым шаг к примирению, если вас кто-то оскорбит?
47. Любите ли вы животных?
48. Уйдете ли вы с работы или из дому, если у вас там что-то не в порядке?
49. Мучают ли вас неопределенные мысли, что с вами или с вашими родственниками случится какое-нибудь несчастье?
50. Считаете ли вы, что настроение зависит от погоды?
51. Затруднит ли вас выступить на сцене перед большим количеством зрителей?
52. Можете ли вы выйти из себя и дать волю рукам, если вас кто-то умышленно грубо рассердит?
53. Много ли вы общаетесь?
54. Если вы будете чем-либо разочарованы, придете ли в отчаяние?
55. Нравится ли вам работа организаторского характера?
56. Упорно ли вы стремитесь к своей цели, даже если на пути встречается много препятствий?
57. Может ли вас так захватить кинофильм, что слезы выступят на глазах?
58. Трудно ли вам будет заснуть, если вы целый день размышляли над своим будущим или какой-нибудь проблемой?
59. Приходилось ли вам в школьные годы пользоваться подсказками или списывать у товарищей домашнее задание?
60. Трудно ли вам пойти ночью на кладбище?
61. Следите ли вы с большим вниманием, чтобы каждая вещь в доме лежала на своем месте?
62. Приходилось ли вам лечь спать в хорошем настроении, а проснуться в удрученном и несколько часов оставаться в нем?
63. Можете ли вы с легкостью приспособиться к новой ситуации?
64. Есть ли у вас предрасположенность к головной боли?
65. Часто ли вы смеетесь?
66. Можете ли вы быть приветливым с людьми, не открывая своего истинного отношения к ним?
67. Можно ли вас назвать оживленным и бойким человеком?
68. Сильно ли вы страдаете из-за несправедливости?
69. Можно ли вас назвать страстным любителем природы?
70. Есть ли у вас привычка проверять перед сном или перед тем, как уйти, выключен ли газ и свет, закрыта ли дверь?
71. Пугливы ли вы?
72. Бывает ли, что вы чувствуете себя на седьмом небе, хотя объективных причин для этого нет?
73. Охотно ли вы участвовали в юности в кружках художественной самодеятельности, в театральном кружке?
74. Тянет ли вас иногда смотреть вдаль?
75. Смотрите ли вы на будущее пессимистически?
76. Может ли ваше настроение измениться от высочайшей радости до глубокой тоски за короткий период времени?
77. Легко ли поднимается ваше настроение в дружеской компании?
78. Переносите ли вы злость длительное время?
79. Сильно ли вы переживаете, если горе случилось у другого человека?
80. Была ли у вас в школе привычка переписывать лист в тетради, если вы поставили на него кляксу?
81. Можно ли сказать, что вы больше недоверчивы и осторожны, нежели доверчивы?
82. Часто ли вы видите страшные сны?
83. Возникала ли у вас мысль против воли броситься из окна, под приближающийся поезд?
84. Становитесь ли вы радостным в веселом окружении?
85. Легко ли вы можете отвлечься от обременительных вопросов и не думать о них?
86. Трудно ли вам сдержать себя, если вы разозлитесь?
87. Предпочитаете ли вы молчать (да), или вы словоохотливы (нет)?
88. Могли бы вы, если пришлось бы участвовать в театральном представлении, с полным проникновением и перевоплощением войти в роль и забыть о себе?

Ответный бланк к тесту опроснику Шмишека-Леонгарда.

№	Да	Нет	№	Да	Нет	№	Да	Нет	№	Да	Нет	№	Да	Нет	№	Да	Нет	№	Да
1			12			23			34			45			56			67	
2			13			24			35			46			57			68	
3			14			25			36			47			58			69	
4			15			26			37			48			59			70	
5			16			27			38			49			60			71	
6			17			28			39			50			61			72	
7			18			29			40			51			62			73	
8			19			30			41			52			63			74	
9			20			31			42			53			64			75	
10			21			32			43			54			65			76	
11			22			33			44			55			66			77	
№	Да	Нет	№	Да	Нет	№	Да	Нет	№	Да	Нет	№	Да	Нет	№	Да	Нет	№	Да

Ключ тесту опроснику Шмишека-Леонгарда.

По каждой шкале подсчитываются *плюсы* и *минусы* Затем полученные баллы (плюсы и минусы) по шкале суммируются и результат умножается на *коэффициент* – при каждом типе акцентуации свой. В результате обработки результатов тестирования получится 10 показателей, соответствующих выраженности той или иной акцентуации личности по К. Леонгарду.

Акцентуации характера

1. Демонстративность, истероидность х2 (получившееся значение шкалы умножить на 2)
Сложить (+) : 7, 19, 22, 29, 41, 44, 63, 66, 73, 85, 88

Вычесть (—) : 51

2. Застревание, ригидность х2
+: 2, 15, 24, 34, 37, 56, 68, 78, 81

—: 12, 46, 59

3. Педантичность х2
+: 4, 14, 17, 26, 39, 48, 58, 61, 70, 80, 83

—: 36

4. Неуравновешенность, возбудимость х3
+: 8, 20, 30, 42, 52, 64, 74, 86

—: Нет

Акцентуации темперамента

5. Гипертимностьх3
+: 1, 11, 23, 33, 45, 55, 67, 77

—: Нет

6. Дистимичностьх3
+: 9, 21, 43, 75, 87

-: 31, 53, 65

7. Тревожность, боязливость х3
+: 16, 27, 38, 49, 60, 71, 82

-: 5

8. ЦиклотимичностьхЗ
+: 6, 18, 28, 40, 50, 62, 72, 84

—: Нет

9. Аффективность, экзальтированность х 6
+: 10, 32, 54, 76

—: Нет

10. Эмотивность, лабильность х3
+: 3, 13, 35, 47, 57, 69, 79

— : 25

Интерпретация к тесту опроснику Шмишека-Леонгарда.

Максимальный показатель по каждому типу акцентуации (по каждой шкале опросника) равен 24 балла. По некоторым источникам, признаком акцентуации считается величина, превосходящая 12 баллов. Другие же основания практического применения опросника указывают, что сумма баллов в диапазоне от 15 до 18 говорит лишь о тенденции к тому или иному типу акцентуации. И лишь в случае превышения 19 баллов личность является акцентуированной.Таким образом, вывод о степени выраженности акцентуации делается на основании следующих показателей по шкалам:

0-12 – свойство не выражено

13-18 – средняя степень выраженности свойства (тенденция к тому или иному типу акцентуации личности)

19-24 – признак акцентуации

Описание типов акцентуаций личности по К. Леонгарду

1. Демонстративный тип. Характеризуется повышенной способностью к вытеснению, демонстративностью поведения, живостью, подвижностью, легкостью в установлении контактов. Склонен к фантазерству, лживости и притворству, направленным на приукрашивание своей персоны, авантюризму, артистизму, к позерству. Им движет стремление к лидерству, потребность в признании, жажда постоянного внимания к своей персоне, жажда власти, похвалы; перспектива быть незамеченным отягощает его. Он демонстрирует высокую приспосабливаемость к людям, эмоциональную лабильность (легкую смену настроений) при отсутствии действительно глубоких чувств, склонность к интригам (при внешней мягкости манеры общения). Отмечается беспредельный эгоцентризм, жажда восхищения, сочувствия, почитания, удивления. Обычно похвала других в его присутствии вызывает у него особо неприятные ощущения, он этого не выносит. Стремление к компании обычно связано с потребностью ощутить себя лидером, занять исключительное положение. Самооценка сильно далека от объективности. Может раздражать своей самоуверенностью и высокими притязаниями, сам систематически провоцирует конфликты, но при этом активно защищается. Обладая патологической способностью к вытеснению, он может полностью забыть то, о чем он не желает знать. Это расковывает его во лжи. Обычно лжет с невинным лицом, поскольку то, о чем он говорит, в данный момент, для него является правдой; по-видимому, внутренне он не осознает свою ложь, или же осознает очень неглубоко, без заметных угрызений совести. Способен увлечь других неординарностью мышления и поступков.

2. Застревающий тип. Его характеризует умеренная общительность, занудливость, склонность к нравоучениям, неразговорчивость. Часто страдает от мнимой несправедливости по отношению к нему. В связи с этим проявляет настороженность и недоверчивость по отношению к людям, чувствителен к обидам и огорчениям, уязвим, подозрителен, отличается мстительностью, долго переживает происшедшее, не способен "легко отходить" от обид. Для него характерна заносчивость, часто выступает инициатором конфликтов. Самонадеянность, жесткость установок и взглядов, сильно развитое честолюбие часто приводят к настойчивому утверждению своих интересов, которые он отстаивает с особой энергичностью. Стремится добиться высоких показателей в любом деле, за которое берется и проявляет большое упорство в достижении своих целей. Основной чертой является склонность к аффектам (правдолюбие, обидчивость,

ревность, подозрительность), инертность в проявлении аффектов, в мышлении, в моторике.

3. Педантичный тип. Характеризуется ригидностью, инертностью психических процессов, тяжелостью на подъем, долгим переживанием травмирующих событий. В конфликты вступает редко, выступая скорее пассивной, чем активной стороной. В то же время очень сильно реагирует на любое проявление нарушения порядка. На службе ведет себя как бюрократ, предъявляя окружающим много формальных требований. Пунктуален, аккуратен, особое внимание уделяет чистоте и порядку, скрупулезен, добросовестен, склонен жестко следовать плану, в выполнении действий нетороплив, усидчив, ориентирован на высокое качество работы и особую аккуратность, склонен к частым самопроверкам, сомнениям в правильности выполненной работы, брюзжанию, формализму. С охотой уступает лидерство другим людям.

4. Возбудимый тип. Недостаточная управляемость, ослабление контроля над влечениями и побуждениями сочетаются у людей такого типа с властью физиологических влечений. Ему характерна повышенная импульсивность, инстинктивность, грубость, занудство, угрюмость, гневливость, склонность к хамству и брани, к трениям и конфликтам, в которых сам и является активной, провоцирующей стороной. Раздражителен, вспыльчив, часто меняет место работы, неуживчив в коллективе. Отмечается низкая контактность в общении, замедленность вербальных и невербальных реакций, тяжеловесность поступков. Для него никакой труд не становится привлекательным, работает лишь по мере необходимости, проявляет такое же нежелание учиться. Равнодушен к будущему, целиком живет настоящим, желая извлечь из него массу развлечений. Повышенная импульсивность или возникающая реакция возбуждения гасятся с трудом и могут быть опасны для окружающих. Он может быть властным, выбирая для общения наиболее слабых.

5. Гипертимический тип. Людей этого типа отличает большая подвижность, общительность, болтливость, выраженность жестов, мимики, пантомимики, чрезмерная самостоятельность, склонность к озорству, недостаток чувства дистанции в отношениях с другими. Часто спонтанно отклоняются от первоначальной темы в разговоре. Везде вносят много шума, любят компании сверстников, стремятся ими командовать. Они почти всегда имеют очень хорошее настроение, хорошее самочувствие, высокий жизненный тонус, нередко цветущий вид, хороший аппетит, здоровый сон, склонность к чревоугодию и иным радостям жизни. Это люди с повышенной самооценкой, веселые, легкомысленные, поверхностные и, вместе с тем, деловитые, изобретательные, блестящие собеседники; люди, умеющие развлекать других, энергичные, деятельные, инициативные. Большое стремление к самостоятельности может служить источником конфликтов. Им характерны вспышки гнева, раздражения, особенно когда они встречают сильное противодействие, терпят неудачу. Склонны к аморальным поступкам, повышенной раздражительности, прожектерству. Испытывают недостаточно серьезное отношение к своим обязанностям. Они трудно переносят условия жесткой дисциплины, монотонную деятельность, вынужденное одиночество.

6. Дистимический тип. Люди этого типа отличаются серьезностью, даже подавленностью настроения, медлительностью, слабостью волевых усилий. Для них характерны пессимистическое отношение к будущему, заниженная самооценка, а также низкая контактность, немногословность в беседе, даже молчаливость. Такие люди являются домоседами, индивидуалистами; общества, шумной компании обычно избегают, ведут замкнутый образ жизни. Часто угрюмы, заторможены, склонны фиксироваться на теневых сторонах жизни. Они добросовестны, ценят тех, кто с ними дружит и готовы им подчиниться, располагают обостренным чувством справедливости, а также замедленностью мышления.

7. Тревожный тип. Людям данного типа свойственны низкая контактность, минорное настроение, робость, пугливость, неуверенность в себе. Дети тревожного типа часто боятся темноты, животных, страшатся оставаться одни. Они сторонятся шумных и бойких сверстников, не любят чрезмерно шумных игр, испытывают чувство робости и застенчивости, тяжело переживают контрольные, экзамены, проверки. Часто стесняются отвечать перед классом. Охотно подчиняются опеке старших, нотации взрослых могут вызвать у них угрызения совести, чувство вины, слезы, отчаяние. У них рано формируется чувство долга, ответственности, высокие моральные и этические требования. Чувство собственнойнеполноценности стараются замаскировать в самоутверждении через те виды деятельности, где они могут в большей мере раскрыть свои способности. Свойственные им с детства обидчивость, чувствительность, застенчивость мешают сблизиться с теми, с кем хочется, особо слабым звеном является реакция на отношение к ним окружающих. Непереносимость насмешек, подозрения сопровождаются неумением постоять за себя, отстоять правду при несправедливых обвинениях. Редко вступают в конфликты с окружающими, играя в них в основном пассивную роль, в конфликтных ситуациях они ищут поддержки и опоры. Они обладают дружелюбием, самокритичностью, исполнительностью. Вследствие своей беззащитности нередко служат "козлами отпущения", мишенями для шуток.

8. Циклотимный тип. Характеризуется сменой гипертимных и дистимных состояний. Им свойственны частые периодические смены настроения, а также зависимость от внешних событий. Радостные события

вызывают у них картины гипертимии: жажда деятельности, повышенная говорливость, скачка идей; печальные— подавленность, замедленность реакций и мышления, так же часто меняется их манера общения с окружающими людьми. В подростковом возрасте можно обнаружить два варианта циклотимической акцентуации: типичные и лабильные циклоиды. Типичные циклоиды в детстве обычно производят впечатление гипертимных, но затем проявляется вялость, упадок сил, то, что раньше давалось легко, теперь требует непомерных усилий. Прежде шумные и бойкие, они становятся вялыми домоседами, наблюдается падение аппетита, бессонница, или, наоборот, сонливость. На замечания реагируют раздражением, даже грубостью и гневом, в глубине души, однако, впадая при этом в уныние, глубокую депрессию, не исключены суицидальные попытки. Учатся неровно, случившиеся упущения наверстывают с трудом, порождают в себе отвращение к занятиям. У лабильныхциклоидов фазы смены настроения обычно короче, чем у типичных циклоидов. "Плохие" дни отмечаются более насыщенными дурным настроением, чем вялостью. В период подъема выражены желания иметь друзей, быть в компании. Настроение влияет на самооценку.

9. Экзальтированный тип. Яркая черта этого типа— способность восторгаться, восхищаться, а также— улыбчивость, ощущение счастья, радости, наслаждения. Эти чувства у них могут часто возникать по причине, которая у других не вызывает большого подъема, они легко приходят в восторг от радостных событий и в полное отчаяние— от печальных. Им свойственна высокая контактность, словоохотливость, влюбчивость. Такие люди часто спорят, но не доводят дела до открытых конфликтов. В конфликтных ситуациях они бывают как активной, так и пассивной стороной. Они привязаны к друзьям и близким, альтруистичны, имеют чувство сострадания, хороший вкус, проявляют яркость и искренность чувств. Могут быть паникерами, подвержены сиюминутным настроениям, порывисты, легко переходят от состояния восторга к состоянию печали, обладают лабильностью психики.
10. Эмотивный тип. Этот тип родственен экзальтированному, но проявления его не столь бурны. Для них характерны эмоциональность, чувствительность, тревожность, болтливость, боязливость, глубокие реакции в области тонких чувств. Наиболее сильно выраженная черта— гуманность, сопереживание другим людям или животным, отзывчивость, мягкосердечность, сострадование чужим успехам. Они впечатлительны, слезливы, любые жизненные события воспринимают серьезнее, чем другие люди. Подростки остро реагируют на сцены из фильмов, где кому-либо угрожает опасность, такие сцены могут вызвать у них сильное потрясение, которое долго не забудется и может нарушить сон. Редко вступают в конфликты, обиды носят в себе, не "выплескиваются" наружу. Им свойственно обостренное чувство долга, исполнительность. Бережно относятся к природе, любят выращивать растения, ухаживать за животными.

вызывают у них картины гипертимии: жажда деятельности, повышенная говорливость, скачка идей; печальные— подавленность, замедленность реакций и мышления, так же часто меняется их манера общения с окружающими людьми. В подростковом возрасте можно обнаружить два варианта циклотимической акцентуации: типичные и лабильные циклоиды. Типичные циклоиды в детстве обычно производят впечатление гипертимных, но затем проявляется вялость, упадок сил, то, что раньше давалось легко, теперь требует непомерных усилий. Прежде шумные и бойкие, они становятся вялыми домоседами, наблюдается падение аппетита, бессонница, или, наоборот, сонливость. На замечания реагируют раздражением, даже грубостью и гневом, в глубине души, однако, впадая при этом в уныние, глубокую депрессию, не исключены суицидальные попытки. Учатся неровно, случившиеся упущения наверстывают с трудом, порождают в себе отвращение к занятиям. У лабильныхциклоидов фазы смены настроения обычно короче, чем у типичных циклоидов. "Плохие" дни отмечаются более насыщенными дурным настроением, чем вялостью. В период подъема выражены желания иметь друзей, быть в компании. Настроение влияет на самооценку.

9. Экзальтированный тип. Яркая черта этого типа— способность восторгаться, восхищаться, а также— улыбчивость, ощущение счастья, радости, наслаждения. Эти чувства у них могут часто возникать по причине, которая у других не вызывает большого подъема, они легко приходят в восторг от радостных событий и в полное отчаяние— от печальных. Им свойственна высокая контактность, словоохотливость, влюбчивость. Такие люди часто спорят, но не доводят дела до открытых конфликтов. В конфликтных ситуациях они бывают как активной, так и пассивной стороной. Они привязаны к друзьям и близким, альтруистичны, имеют чувство сострадания, хороший вкус, проявляют яркость и искренность чувств. Могут быть паникерами, подвержены сиюминутным настроениям, порывисты, легко переходят от состояния восторга к состоянию печали, обладают лабильностью психики.
10. Эмотивный тип. Этот тип родственен экзальтированному, но проявления его не столь бурны. Для них характерны эмоциональность, чувствительность, тревожность, болтливость, боязливость, глубокие реакции в области тонких чувств. Наиболее сильно выраженная черта— гуманность, сопереживание другим людям или животным, отзывчивость, мягкосердечность, сострадование чужим успехам. Они впечатлительны, слезливы, любые жизненные события воспринимают серьезнее, чем другие люди. Подростки остро реагируют на сцены из фильмов, где кому-либо угрожает опасность, такие сцены могут вызвать у них сильное потрясение, которое долго не забудется и может нарушить сон. Редко вступают в конфликты, обиды носят в себе, не "выплескиваются" наружу. Им свойственно обостренное чувство долга, исполнительность. Бережно относятся к природе, любят выращивать растения, ухаживать за животными.

Определение уровня узнавания

Испытуемому предъявляется таблица с изображением 9 фигур, которую он рассматривает и запоминает фигуры в течение 10 секунд. Первая таблица убирается, а испытуемому предъявляется вторая таблица с большим числом фигур. Испытуемый должен обнаружить среди них фигуры из первой таблицы, подсчитывается количество правильно и неправильно узнанных фигур.

Уровень узнавания (Е) находится по формуле:

$$E = \frac{\text{число правильно узнанных фигур}}{9 + \text{число неправильно узнаных фигур}}$$

Оптимальный уровень узнавания равен единице.

Определение объема кратковременной зрительной и образной памяти

1. Испытуемому на 20 секунд предъявляется таблица с числами. Он должен запомнить, а затем воспроизвести максимальное количество чисел или слов из предъявляемой ему таблицы.

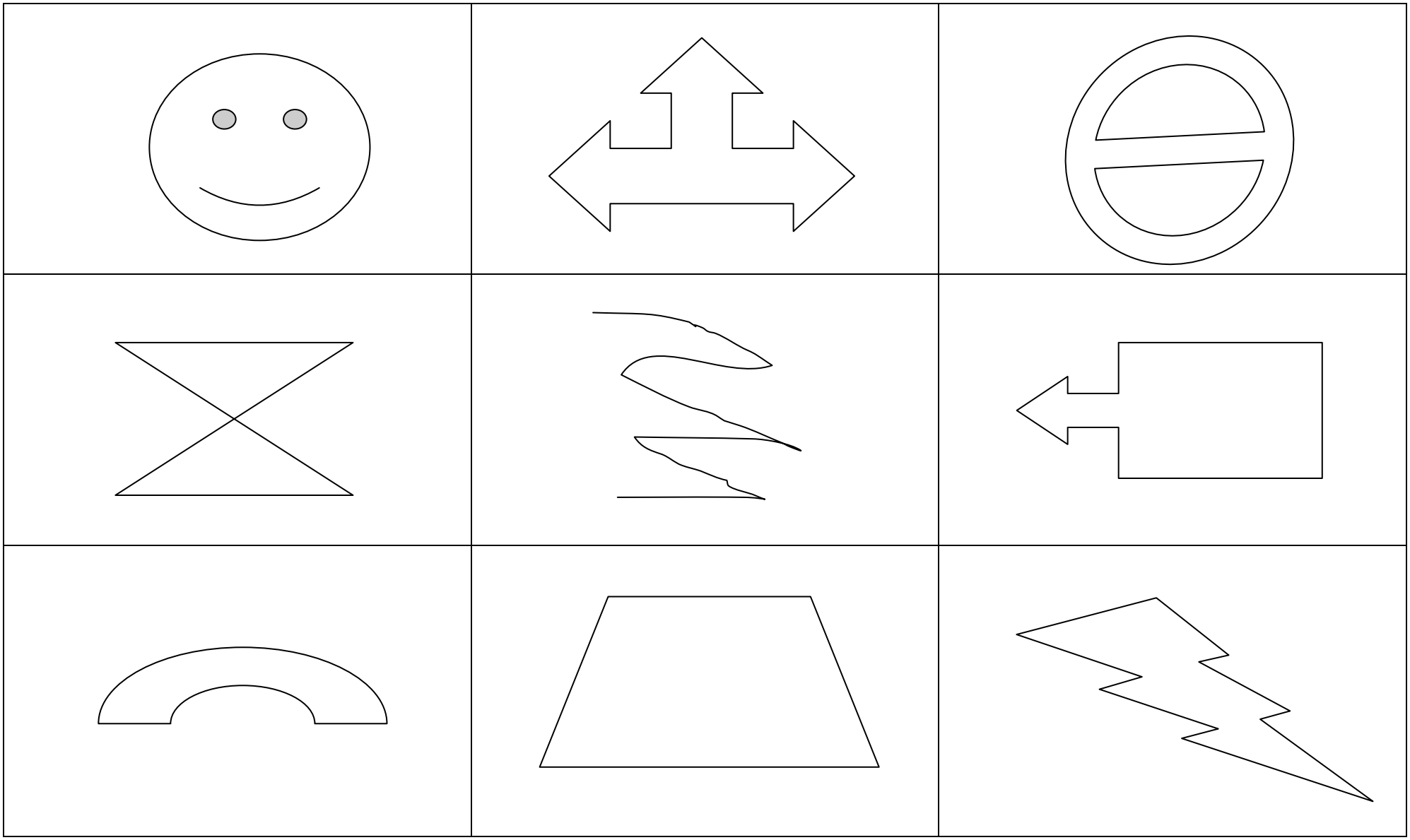
По количеству правильно воспроизведенных чисел проводится оценка объема кратковременной зрительной памяти. Максимальное количество информации, которое может храниться в кратковременной памяти – 10 единиц материала, 6 -7 единиц – средний уровень.

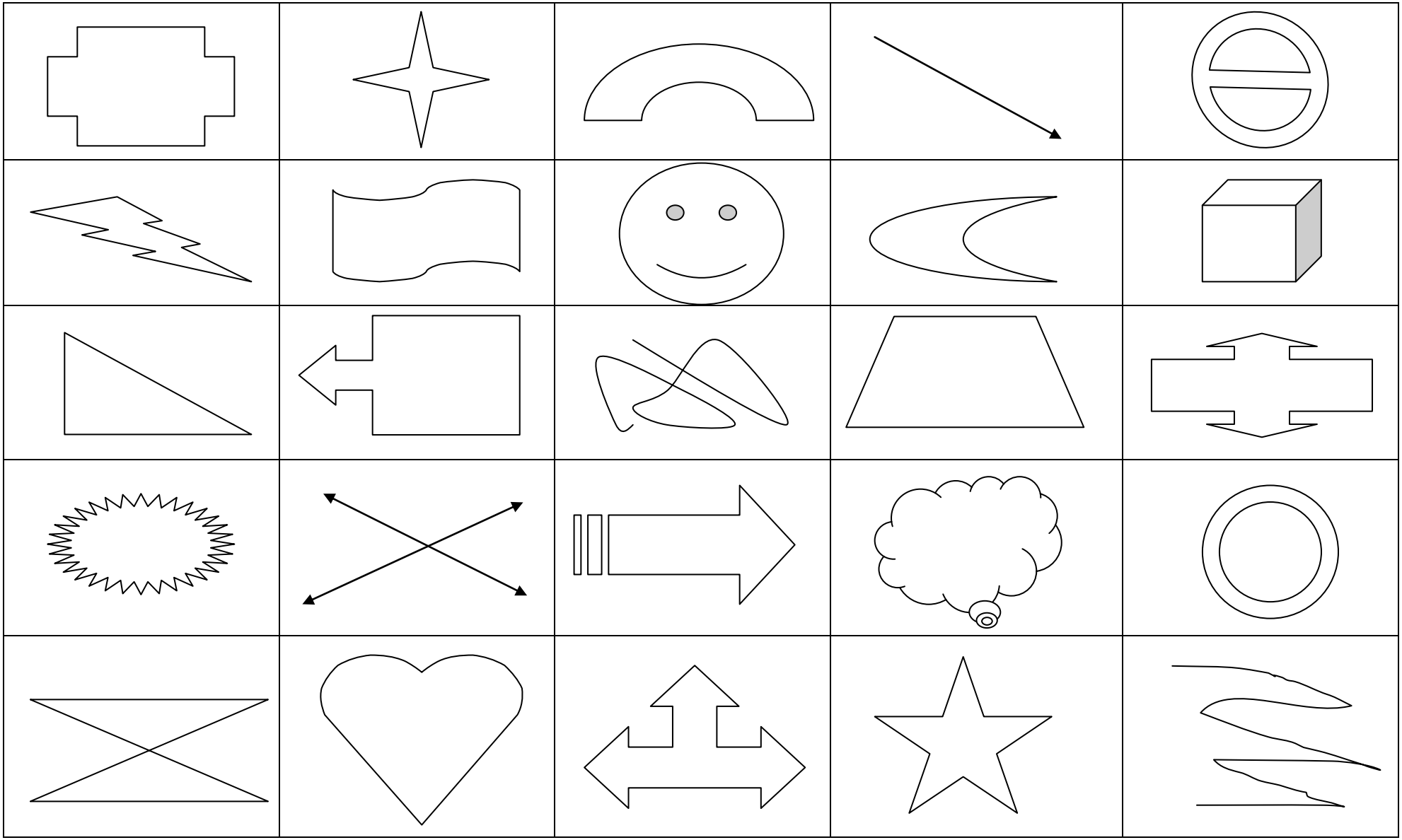
2.Испытуемому на 20 секунд предъявляется таблица со зрительными образами. Он должен запомнить, а затем воспроизвести максимальное количество зрительных образов из предъявляемой ему таблицы.

По количеству правильно воспроизведенных образов проводится оценка объема кратковременной образной памяти:

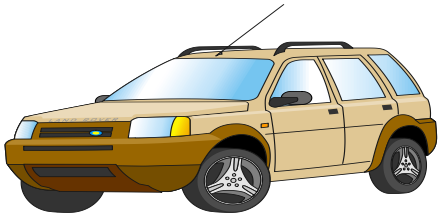
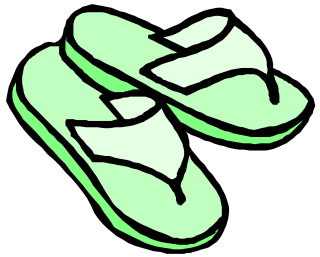
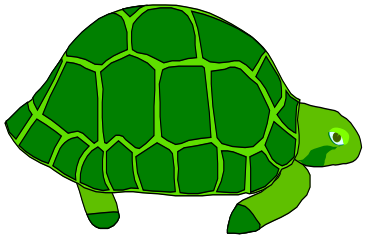
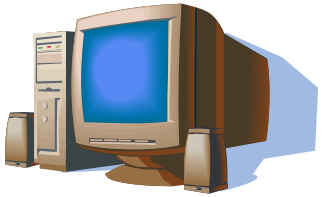
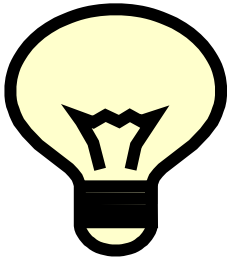
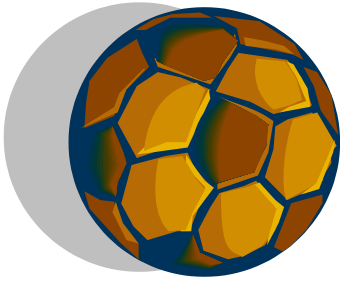
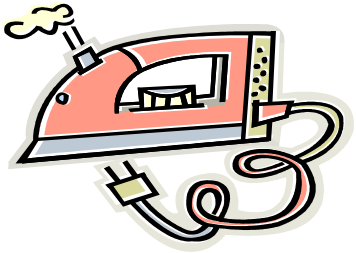
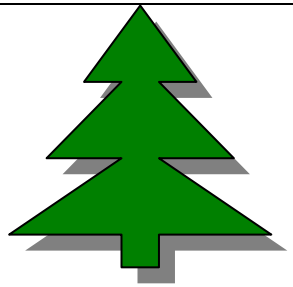
более 10 воспроизведенных образов – отличный результат,

9 – 6 воспроизведенных образов – норма.





15	39	87	23
94	65	79	46
83	19	94	52

Исследование смысловой и оперативной памяти

1. Испытуемому зачитывается рассказ, который содержит 13 смысловых единиц и 3 числа. Затем в течение 3 минут необходимо записать его основное содержание. Порядок изложения не учитывается, предложения можно сокращать, не изменяя их смысла. Подсчитывается число правильно записанных смысловых единиц и определяется оценка смысловой памяти:

более 12 единиц – высокий уровень,

7 – 11 единиц – средний уровень,

менее 6 единиц – низкий уровень.

2. Испытуемому называются 5 чисел первого числового ряда из таблицы. Он должен их запомнить, затем сложить первое число со вторым, а полученную сумму записать в таблицу; второе число сложить с третьим, сумму записать в таблицу; сложить третье с четвертым, четвертое с пятым, а их суммы записать в таблицу.

Таким образом, должно быть получено и записано четыре суммы. Время для вычислений – 15 секунд. После чего зачитываются следующие 5 чисел. Для оценки оперативной памяти подсчитывается число правильно найденных сумм.

Таблица сумм при исследовании оперативной памяти

Числовые ряды	Первая сумма	Вторая сумма	Третья сумма	Четвертая сумма
1				
2				
3				

Для взрослого человека нормальным считается результат в пределах 30 сумм.

3. Для определения объемов памяти при механическом и логическом запоминании Испытуемому зачитываются 10 слов для логического запоминания. Через 1 минуту испытуемый воспроизводит названные слова на бумаге.

После 3 - 4 минутного отдыха испытуемому зачитываются 10 слов для механического запоминания. Через 1 минуту испытуемый воспроизводит названные слова на бумаге. Сравните результаты, полученные в первом и во втором случае.

Социометрия (Дж. Морено)

Цель: определение межличностных отношений неформального типа в классе. Определяет 3 положения - антипатии (аутсайдер (изгой)), симпатий (лидер), и привлекаемые. Соответственно, тот, кого наиболее часто упоминают в п.3 – аутсайдер, в п.1 – лидер, в п.2 – предпочитаемый (т.е. тот, с кем хотелось бы общаться и отношения с ним хорошие).

Социометрическая процедура заключается в том, что членам группы предлагают перечислить в порядке предпочтения тех товарищей по группе, с которыми они хотели бы вместе работать, отдыхать, сидеть за партой и тому подобное. Вопросы о желании человека совместно с кем-то участвовать в определенной деятельности называются критериями выбора

Бланк ответов

ФИО_____

Класс_____

Кого бы ты пригласил на свой день рождения?

1._____
2._____
3._____

С кем из ребят своего класса ты стал бы готовиться к контрольной работе?

1._____
2._____
3._____

С кем из ребят своего класса ты бы точно не пошел в поход?

1._____
2._____
3._____

Результаты социометрии

Результаты, полученные с помощью социометрической процедуры, могут быть представлены графически в виде социограммы, матрицы и специальных числовых индексов.

Таблицы результатов социометрии заполняются в первую очередь, к тому же отдельно по деловым и личным отношениям.

По вертикали записываются по номерам фамилии всех членов группы, которая изучается; по горизонтали — только их номер. На соответствующих пересечениях цифрами 1, +2, +3 обозначают тех, кого выбрал каждый исследуемый в первую, вторую, третью очередь, цифрами 1, 2, -3 — тех, кого испытуемый не выбирает в первую, вторую и третью очередь.

Взаимный положительный или отрицательный выбор обводится в таблице кружком (независимо от очередности выбора). После того, как положительные и отрицательные выборы будут занесены в полученные каждым членом группы выборы (сумма выборов),

тогда подсчитывают сумму баллов для каждого члена группы учитывая при этом, что выбор в первую очередь равен +3 баллам (-3), во вторую — 2 (-2), в третью — 1 (-1). После этого подсчитывается общая алгебраическая сумма, которая и определяет статус в группе.

Сплоченность группы

Групповая сплоченность высчитывается по формуле

$$\frac{\Sigma}{0.5n\,(n-1)},$$

где $\sum$ — сумма всех взаимных выборов в группе; n — количество членов группы.

Сплоченность группы тем выше, чем ближе к единице коэффициент сплоченности.

На основании данных социометрического анализа делаются выводы об уровне сплоченности группы; наличие группировок; их связи с лидерами; о взаимодействии лидеров между собой; соответствие выбранного актива группы реальном; наличие членов группы, которых группа не принимает, и изолированных.

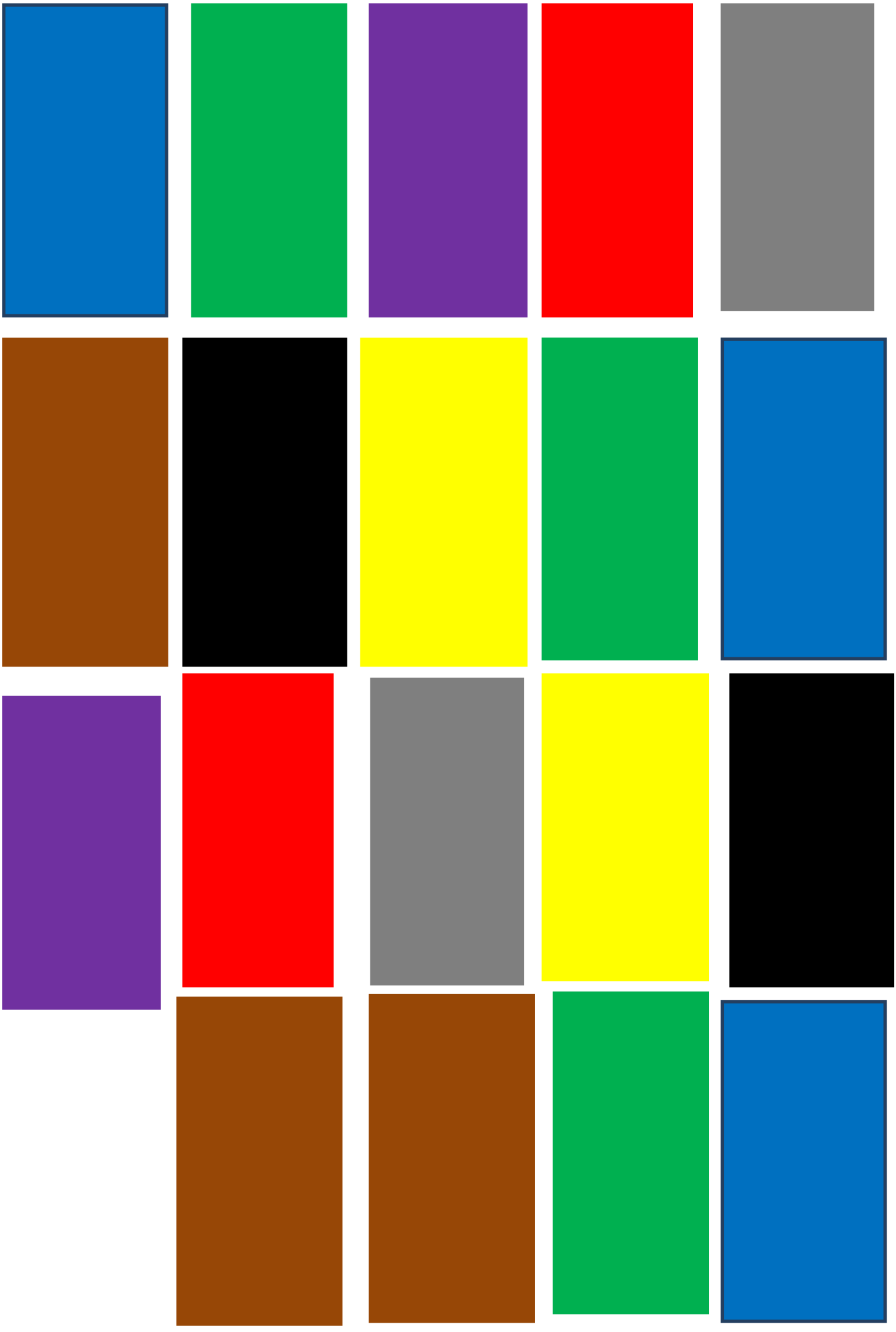
Социометрическая таблица

№	Фамилия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Абалкин		+1			+2			+3		-1
2	Эсторский	+1			+3	+2					
3	Каммерер	-1	+1		+2	+3					
4	Бромберг		+2			+1				+3	
5	Глумова	+2	+1		+3			-3			-2
6	Сикорски										
7	Атос-Сидоров	+1			+3						
8	Щекн-Итрч	+1		+3	+2						
9	Горн		+2			+1		+3			-1
10	Репнин		+2	+1		+3				-1	
	Кол-во выборов										
	Кол-во баллов										
	Общая сумма										

Цветовой тест Макса Люшера

Процедура обследования

Перемешайте цветные карточки и разложите окрашенной поверхностью вверх примерно на одинаковом расстоянии друг от друга. После этого дайте испытуемому следующую инструкцию: ***«Из предложенных цветов выберите тот, который Вам больше всего нравится. При этом ориентируйтесь на цвет как таковой, постарайтесь не связывать его с какими-либо вещами — цветом машины, одежды, которая Вам к лицу, косметики и прочим...»***
После того, как будет выбрана нужная карточка, она убирается в сторону и кладется окрашенной стороной вниз. Далее вы просите испытуемого выбрать наиболее приятный цвет из оставшихся семи. Выбранную карточку надо положить цветной стороной вниз справа от первой, и так далее. Затем перепишите номера карточек в разложенном порядке.
Через две-три минуты опять перемешайте карточки и повторите процедуру обследования. При этом надо объяснить испытуемому, что исследование не направлено на изучение памяти и он должен выбирать цвета так, как будто он их видит первый раз.
Следует отметить, что не обязательно проводить второе тестирование. Можно интерпретировать данные и на основании однократного выбора, однако надежность интерпретации будет несколько ниже.
При обследовании могут возникнуть различные затруднения. Например, испытуемый не может предпочесть одну из оставшихся двух или трех карточек. В этом случае ему нужно помочь. Попросите его выбрать наиболее неприятный цвет и положите его на последнее место. Бывают также ситуации, когда испытуемый не может выбрать приятные цвета, объясняя это тем, что все цвета ему неприятны. В этом случае процедуру обследования можно начать с конца, т. е. с выбора самого несимпатичного цвета. Результаты в этом случае записываются справа налево.



Обработка данных

Если вы провели два тестирования с одним испытуемым, то принято считать, что первый выбор характеризует желаемое состояние, а второй — действительное. В зависимости от цели исследования можно интерпретировать результаты соответствующего тестирования.

Однако для получения более полной информации лучше сравнить два выбора и при группировке ориентироваться на устойчивые пары.

В результате тестирования выделяем следующие позиции: оба самых симпатичных цвета получают знак «+» (плюс), вторая пара — приятные цвета — имеет знак «×» (умножение), третья пара — безразличные цвета — обозначается знаком «=» (равно) и четвертая пара — несимпатичные цвета — получает знак — «–» (минус).

Пример. У Вас имеется такой выбор:

3	**1**	**5**	**4**	**0**	**6**	**2**	**7**
+	+	×	×	=	=	–	–

Надо смотреть в таблице следующие значения. Для +3+1 раскрывают реестровую таблицу на значениях +3 и читают значения для сочетания +3+1. Затем для значения **×**5**×**4 раскрывают таблицу значений на **×**5 и считывают значение для **×**5**×**4 и т.д. Таким образом обрабатываются данные при однократном выборе или при совпадении значений обоих выборов.

Бывают ситуации, когда два выбора незначительно отличаются друг от друга, т.е. определенные цифры остаются рядом, даже если их места поменялись. Эти пары цифр обводятся кружком и считаются группой.

1 выбор	**3**	**(1**	**5)**	**(4**	**0)**	**(6)**	**(2**	**7)**
2 выбор	**3**	**(5**	**1)**	**(4**	**0)**	**(6)**	**(7**	**2)**
	+	×	×	=	=	=	–	–

Для определения знаков существует следующее правило:

первая группа или отдельная цифра имеет знак +;

вторая группа или отдельная цифра имеет знак **×**;

вся середина имеет знак =;

последняя группа или отдельная цифра имеет знак –.

Иногда результаты выбора во втором тестировании настолько отличаются от первого, что даже выделение групп оказывается невозможным. В таких случаях рекомендуется использовать для интерпретации результаты второго теста, выбор цветов в котором считается более непосредственным и непринужденным. Резкое перемещение какого-либо цвета в начало или в конец ряда при сравнении результатов первого и второго тестов выявляет амбивалентное отношение испытуемого к потребности, символизируемой этим цветом.

Показатели тревоги и компенсации

Итак, считается, что при нормальном психофизиологическом состоянии испытуемого основные цвета должны находиться на первых пяти местах, а дополнительные — на последних. Если они расположены иначе, это служит указанием на наличие какого-либо психологического конфликта или состояния

физиологического неблагополучия, являющихся источником тревоги. Часто источник этой тревоги вытесняется из сознания настолько, что человек ощущает лишь смутное беспокойство, не догадываясь о его причинах. Но независимо от степени его осознанности наличие постоянного источника стресса вызывает поведение компенсирующего типа. Поскольку по своей природе такая деятельность является «замещающей», она редко приводит к подлинной удовлетворенности, истощая ресурсы организма.

Отсюда следуют следующие выводы:

1. Если хотя бы один из основных цветов стоит на последних трех местах, то он и последующие цвета говорят о состоянии тревоги. Способ компенсации тревоги определяется характеристикой цвета, стоящего на первой позиции.

2. Если при наличии тревоги на первом месте находится один из основных цветов, то компенсация считается более успешной, чем в случае с дополнительным цветом, который указывает на неадекватность, безуспешность компенсаторного поведения.

3. Присутствие серого, коричневого или черного в начале цветового ряда означает негативное отношение к жизни. Если один из этих цветов стоит на втором или третьем месте, то он сам и все цвета левее его рассматриваются как компенсации.

4. Если серый, коричневый или черный занимают одну из трех первых позиций и в то же время ни в одной из последних трех позиций нет основных цветов, то какой бы цвет ни занимал последнюю позицию, его следует рассматривать как указатель на источник тревоги.

Для оценки интенсивности состояний тревоги и компенсаторных тенденций предлагаются следующие обозначения:

! — если основной цвет стоит на шестом месте (дополнительный на 3 месте);

!! — если основной цвет стоит на 7 месте (дополнительный на 2 месте);

!!!— если основной цвет стоит на 8 месте (дополнительный на 1 месте).

Если имеется такой выбор: **3 1 5 4 0 6 2 7**, то **2** (зеленый цвет) обозначается — **!!**. Все имеющиеся восклицательные знаки (наличие компенсаций и тревог) складываются. Сумма условных баллов (**!**) может находиться в диапазоне от **1** до **12**. Считается, что, чем больше «**!**», тем прогноз неблагоприятнее. При наличии хотя бы одного «**!**» надо дополнительно определять группу цветов «**+–**». Это первый и последний цвета ряда, а также (в нашем случае) **+3–2**; **+1–2**. Группы «**+–**» отражают центральные внутренние конфликты личности испытуемого.

Значение позиций

В восьми позициях ранговой последовательности различают следующее отношение:

1-е место: самый симпатичный цвет получает знак **«устремления» «+».** Оно показывает средства, в которых нуждается испытуемый и к которым он прибегает, чтобы достичь цели (например, при синем цвете: необходимое средство «покой»).

2-е место: оно также имеет знак **«устремления» «+»** и показывает, что является целью (например, при синем цвете: цель, к которой стремятся, — «покой»).

3, 4-е место: оба имеют знак **«симпатии» «×»** как условное обозначение собственного состояния. Собственное состояние — это самочувствие человека, его мнение о своем здоровье, его расположение (например, при синем цвете испытуемый находится в спокойном состоянии).

5, 6-е место: оно имеет знак **«индифферентности» «=»**. Индифферентность показывает, что этот цвет и свойство не подтверждаются и не отвергаются, они безразличны. Для испытуемого этот цвет и свойство временно утрачены, упразднены, они как бы «парят в воздухе». Индифферентный цвет — это неактуальное, воспринимаемое в данный момент как безразличное, нереализуемое свойство, которое, однако, при необходимости может быть актуализировано. Например, если синий цвет занимает место со

знаком индифферентности, то покой в настоящее время неактуален, но внезапно может наступить беспокойная раздражительность.

7, 8-е место: оба цвета имеют знак «–» как показатель **«неприятия».** Цвета, которые испытуемый отклоняет как несимпатичные, выражают ту потребность, которая ввиду целесообразности тормозится, т.к. самопроизвольное удовлетворение этой потребности имеет отрицательные последствия. Например, если синий цвет стоит на восьмом месте, то потребность в «покое» существует, но не может быть удовлетворена в сложившейся ситуации, так как испытуемый полагает, что успокоиться — значит усугубить неблагоприятное положение вещей.

Интерпретационные таблицы к цветовому тесту

ТАБЛИЦА 1

+0	Не желает ни в чем принимать участие. Старается уйти от социальных контактов, ограничить круг общения. Склонен скрывать свои чувства и мысли. Длительное состояние фрустрации утомило и опустошило его.
+0+1	Чувствует, что конфликты и ссоры вымотали его, хочет оградить себя от них. Нуждается в мирной и спокойной обстановке, в которой он мог бы расслабиться и набраться сил.
+0+2	Чувствует, что существующие обстоятельства враждебны ему, вымотан конфликтами и ссорами. Желает оградить себя от них и скрывает свои намерения, чтобы ими не смогли воспользоваться и воспрепятствовать ему. Тогда ему легче будет осуществить свои планы.
+0+3	Предъявляет к жизни слишком большие требования, однако скрывает их за показной рационалистичностью и осторожным поведением. Хочет, чтобы его достижения производили впечатление на окружающих, но маскирует это желание, склонен к скрытности.
+0+4	Хочет избавиться от неудовлетворяющей его ситуации и от бремени, которое ему приходится нести. И то, и другое угнетает его и кажется невыносимым. Ищет какой-нибудь выход, но не видит его. Старается оградить себя от участия в спорах и конфликтах.
+0+5	Мечтает об идеальной близости, основанной на нежности и обаянии обеих сторон. Однако испытывает страх, что может выдать себя, и поэтому для достижения этой цели прибегает к всесторонней разведывательной тактике, проверяя, не связал ли он себя бесповоротно какими-либо обязательствами, не разгадали ли его.
+0+6	Старается найти защиту от всего, что может опустошить или утомить его. Хочет создать себе такую жизнь, в которой он был бы в безопасности и чувствовал бы физический комфорт. Жаждет свободы от проблем или волнений.
+0+7	Чувствует себя обманутым в своих ожиданиях. Считает, что с ним обращаются несправедливо, что он не заслуживает такого обращения. Рассержен и восстает против сложившихся обстоятельств, в которых он видит личное оскорбление.
+1	Испытывает потребность в покое, в защите от внешних воздействий. Стремится к устойчивому эмоциональному состоянию. Избирателен в контактах. Прежде чем принять какое-то решение, старается обдумать варианты. Характерна пассивная позиция.
+1+0	Испытывает потребность освободиться от стресса. Стремится ограничить свои контакты. Старается избегать конфликтов.
+1+2	Нуждается в спокойной обстановке. Хочет освободиться от стресса, избавиться от конфликтов и разногласий. Прилагает все усилия, чтобы, действуя осторожно, как-то разрешить сложившуюся ситуацию и связанные с ней проблемы. Способен тонко чувствовать и не упускать мелких деталей.

+1+3	Старается достичь мирного, полного любви, гармоничного единства. Стремится установить с окружающими такие связи, которые полны любви, преданности и доверия. Считает гармоничные отношения, особенно в семейной жизни, основой для личного счастья.
+1+4	Стремится к нежным отношениям, которые принесли бы удовлетворенность и счастье. Способен на сильный эмоциональный подъем. Чтобы добиться взаимности в отношениях, может быть услужлив и уступчив. Но и сам нуждается в предупредительном отношении и полном понимании.
+1+5	Стремится к чуткости, гармонии, ласке и нежности. Тонко чувствует красоту. Способен проникнуться чувствами другого.
+1+6	Хочет найти убежище от конфликтов, где он был бы в безопасности и где бы чувствовал физический комфорт. Нуждается во внимательном отношении и нежной заботе. Боится пустоты и одиночества, разлуки.
+1+7	Очень нуждается в отдыхе, расслаблении, покое и теплом участии. Считает, что к нему относятся с недостаточным уважением, в результате чего становится беспокойным и тревожным. Поскольку его потребности не удовлетворяются, считает, что ситуация, в которой он находится, невыносима.
+2	Стремится к самоутверждению, к отстаиванию своих позиций. Присуща некоторая агрессивность, которая, возможно, носит защитный характер. Хочет завоевать признание и занять лидирующее положение. Для самостоятельного преодоления трудностей необходимо волевое напряжение. При принятии решений опирается на собственное мнение и на имеющийся жизненный опыт.
+2+0	Хочет упрочить свое положение и производить на людей хорошее впечатление, несмотря на неблагоприятные обстоятельства и полное отсутствие признания. Чтобы чувствовать себя уверенно, старается держаться неприступно и не попадать под чужое влияние.
+2+1	Хочет производить приятное впечатление и получать одобрение со стороны окружающих. Ему необходимо чувствовать, что его ценят и им восхищаются. Обидчив и легко раним, когда его не замечают или когда он не получает заслуженного признания.
+2+3	Ищет успеха. Хочет преодолеть преграды и сопротивление и принимать решения самостоятельно. Стремится к тому, что он себе наметил, и проявляет инициативу. Не желает чувствовать себя зависимым от благосклонности других людей.
+2+4	Нуждается в признании. Честолюбив, хочет производить впечатление, ищет популярности и восхищения. Стремится ликвидировать разрыв, который, как он чувствует, отделяет его от других.
+2+5	Хочет производить приятное впечатление, хочет, чтобы в нем видели необыкновенную личность, поэтому все время начеку и внимательно контролирует свои действия и реакции. Чтобы добиться влиятельности и особого признания, прибегает к различным приемам, пуская их в ход в хорошо продуманном порядке. Восприимчив к эстетическому и оригинальному.
+2+6	Считает, что от него требуют слишком многого, и чувствует себя очень уставшим. Однако все же хочет одолеть трудности и упрочить свое положение, несмотря на те последствия, которые будет для него иметь подобная попытка. Занимает позицию «неохотного подчинения», сохраняя чувство собственного достоинства. Нуждается в признании, безопасности и избавлении хотя бы от части проблем.
+2+7	Хочет доказать себе и другим, что его ничем не проймешь, что он выше каких-либо слабостей. Поэтому он действует жестко и сурово, вырабатывает у себя авторитарную позицию.
+3	Ведет активный образ жизни, стремится иметь достаточно жизненных благ. Вся его деятельность направлена на успех и на самореализацию. Обладает высокой

	самооценкой. Сильный, энергичный, живой, хочет жить полной жизнью.
+3+0	Хочет преодолевать все, что стоит у него на пути, следовать своим импульсам и участвовать во всяких необыкновенных или возбуждающих событиях. Таким образом он рассчитывает притупить остроту конфликтов с окружающими, однако его импульсивное поведение лишь усугубляет ситуацию.
+3+1	Стремится к жизни, богатой событиями и впечатлениями, и к близости, которая доставляет и сексуальное, и эмоциональное удовлетворение. Предпосылкой желанного счастья являются постоянная активность и полное любви единение.
+3+2	Упорно стремится к поставленной перед собой цели и не позволяет себе никаких отклонений от намеченного пути. Хочет преодолеть все трудности, которые встают перед ним, и благодаря своим успехам добиться особого признания и положения.
+3+4	Стремится к успеху. Ему нужна активная и полная впечатлений жизнь. Хочет развиваться свободно, сбросить с себя оковы неуверенности, побеждать и жить насыщенной жизнью. Любит контакт с другими, энтузиаст по натуре. Восприимчив ко всему новому, современному или увлекательному. У него много интересов, и он хочет расширять сферу деятельности. На будущее смотрит оптимистично.
+3+5	Поглощен вещами, которые способны сильно волновать, захватывать, будь то эротическое или какое-нибудь иное возбуждение. Хочет волновать окружающих и интересовать их как личность, активно используя свое обаяние и авторитет. Искусно пользуется различными приемами, чтобы не поставить под угрозу свои шансы на успех и не подорвать доверие к себе других людей.
+3+6	Готов пожертвовать своими стремлениями и отказаться от желания добиться престижного положения, т.к. предпочитает ко всему относиться спокойно, не отказывая себе в комфорте и безопасности.
+3+7	Характерна повышенная активность. Хочет наверстать то, что, как ему кажется, он упустил. Стремится к независимости. Отстаивает свои устремления и интересы от давления авторитетов. Пренебрегает условностями. Свойственны трудности социальной адаптации.
+4	Испытывает потребность в перемене обстановки, изменении существующих обстоятельств. Характерны эмоциональная неустойчивость и умение играть различные социальные роли, демонстративность. Выражено стремление удачно проявить себя и понравиться окружающим. Стремится к тому, чтобы любая деятельность доставляла удовольствие.
+4+0	Нуждается в каком-либо избавлении от всего, что его угнетает, и цепляется за смутные и иллюзорные надежды.
+4+1	Надеется, что эмоциональная близость принесет ему облегчение и удовлетворенность. То, что он сам нуждается в одобрении со стороны окружающих, делает его готовым оказать помощь другому, и в ответ на это он хочет тепла и понимания. Благосклонно относится к новым идеям и возможностям, которые, как он надеется, окажутся плодотворными и интересными.
+4+2	Отличается бдительностью и острой наблюдательностью. Ищет новые пути, которые открыли бы перед ним больше возможностей и позволили бы ему получить как можно больше. Хочет показать себя и завоевать признание. Стремится ликвидировать разрыв, который, как он чувствует, отделяет его от других.
+4+3	Стремится расширить сферу собственного влияния. Полон ожидания и надежд. Так как пытается распространять свою деятельность достаточно широко, то существует опасность распыления сил.
+4+5	Сильно развито воображение, художественный стиль мышления. Стремится к интересным и увлекательным событиям, хочет, чтобы другие им восхищались. Раним и чувствителен. Плохо переносит строгую регламентацию деятельности.

+4+6	Испытывает отчаяние, тревогу, острую неудовлетворенность ситуацией. Нуждается в физическом комфорте, свободе от каких-либо проблем, в безопасности и возможности восстановить силы. Вытеснение психологических причин конфликтов ведет к появлению психосоматических симптомов.
+4+7	Пытается уклониться от каких-либо проблем, сложностей и напряжения, принимая неожиданные, своевольные и необдуманные решения или изменяя линию поведения.
+5	Повышенная чувствительность. Стремится испытывать и проявлять нежные чувства. Очень сентиментален и романтичен. Полностью отдается этим чувствам. Стремится вызывать у людей симпатию при помощи своего обаяния и приветливости.
+5+0	Нуждается в нежном участии и сочувственном понимании и хочет оградить себя от споров, конфликтов или каких-либо обессиливающих стрессов. Ведет себя дипломатично и осторожно.
+5+1	Стремится к приятной, сердечной связи и к состоянию идеальной гармонии. Имеется повышенная потребность в эмоциональном принятии и поддержке. Тонко чувствует красоту. Способен проникнуться чувствами другого и полностью отдаться увлечению.
+5+2	Хочет производить приятное впечатление, хочет, чтобы в нем видели необыкновенную личность, поэтому все время начеку; ему нужно видеть, насколько он в этом преуспевает и как на него реагируют окружающие. Чтобы добиться авторитета и особого признания, прибегает к различным приемам, пуская их в ход в хорошо продуманном порядке. Восприимчив к эстетическому и оригинальному.
+5+3	Легко и быстро увлекается всем, что возбуждает. Поглощен всем тем, что способно сильно волновать, захватывать, будь то эротическое или какое-либо иное возбуждение. Хочет волновать окружающих и интересовать их как личность, активно используя свое обаяние и авторитет. Искусно пользуется различными приемами, чтобы не поставить под угрозу свои шансы на успех и не подорвать доверия к себе других людей.
+5+4	Стремится к интересным и волнующим событиям. Может очень нравиться окружающим, подкупая их своим явным к ним интересом и искренностью. Слишком развито воображение, любит фантазировать и мечтать.
+5+6	Хочет найти возбуждение в атмосфере сладострастия и чувственной роскоши.
+5+7	Настойчиво стремится к близким отношениям, которые удовлетворяли бы все чувственные потребности и основывались на совпадении чувств и воззрений.
+6	Ищет освобождения от проблем. Стремится к удовлетворению своих физических и жизненных потребностей. Потребность в отдыхе и восстановлении сил.
+6+0	Серьезно нуждается в отдыхе и расслаблении, свободе от конфликтов и в возможности прийти в себя. Хочет оградить себя от разрушительных и опустошающих воздействий. Стремится к безопасности и свободе от проблем.
+6+1	Стремится к чувству удовлетворенности, физической легкости и отсутствию конфликтов, нуждается в гарантии благополучного будущего, испытывает страх одиночества или разлуки.
+6+2	Строжайшим образом контролирует себя, старается не проявлять обиды и раздражения. Нуждается в более надежных и спокойных условиях, в которых он бы чувствовал себя в большей безопасности и имел бы возможность набраться сил.
+6+3	Ориентирован на чувственные удовольствия. Стремится удовлетворять потребность в переживаниях и получать удовольствие от ощущения собственной силы.
+6+4	Считает маловероятным, что его надежды сбудутся, и предается жизни, исполненной чувственной праздности, свободной от каких-либо проблем.
+6+5	Ищет роскоши, чувственного комфорта и возможности реализовать свою склонность к

	сладострастию.
+6+7	Ставит себе высокие, но нереальные цели. Сталкивался с горькими разочарованиями, что вызвало резкое снижение самооценки и склонность занимать пассивную позицию. Хочет все забыть и восстановить силы в спокойной, свободной от проблем обстановке.
+7	Воспринимает существующую ситуацию как превратность судьбы. Считает, что к нему предъявляются слишком высокие требования. Старается избегать постороннего влияния, чтобы не дать переубедить себя.
+7+0	Считает, что ситуация безнадежна. Оказывает сильное сопротивление всему, что ему неприятно (см. интерпретации для –1, –2, –3 или –4, все они в данном случае уместны). Пытается защититься от всего, что может вызвать у него раздражение или углубить его подавленность.
+7+1	Страдает от неблагоприятных внешних воздействий, которые воспринимает как мучительные и удручающие (см. интерпретации для –2, –3 или –4, все они в данном случае уместны), и оказывает им сильное сопротивление. Единственное желание, чтобы его оставили в покое.
+7+2	Сопротивляется любым внешним ограничениям и попыткам ущемить его интересы. Упрямо отстаивает свое мнение, полагая, что демонстрирует свою независимость и самостоятельность.
+7+3	Страдает от подавляемого перевозбуждения, которое грозит прорваться вспышками импульсивного и необузданного поведения.
+7+4	Пытается избавиться от проблем, трудностей и напряжения, принимая неожиданные, своевольные и необдуманные решения. Отчаянно ищет решение проблемной ситуации, способен на безрассудное поведение, вплоть до самоубийства.
+7+5	Требует, чтобы мысли и чувства находились в совершенной гармонии. Отказывается идти на компромиссы или принимать какие-либо уступки от других.
+7+6	Ставит перед собой высокие, но нереальные цели. Сталкивался с горькими разочарованиями, что вызвало резкое снижение самооценки и склонность занимать пассивную позицию. Хочет все забыть и восстановить силы в спокойной, свободной от проблем обстановке.

ТАБЛИЦА 2

×0	Склонен ограничивать эмоциональную вовлеченность в общение для того, чтобы избежать напряжения при конфликтных ситуациях. Цвета, стоящие сразу за **×0**, определяют потребности, которые из-за конфликтного напряжения остаются неудовлетворенными. Цвета, которые стоят перед **×0**, указывают на то, к чему стремятся как к компенсации.
×0×1	Относительно пассивен и находится в спокойном состоянии, хотя тот или иной конфликт мешает душевному покою. Неспособен добиться отношений, которые могли бы удовлетворить его с точки зрения взаимной привязанности и взаимопонимания (предшествующая группа цветов характеризует попытку компенсации этого или другого конфликта).
×0×2	Находится в сложной ситуации, но упорно пытается достичь своих целей, невзирая на сопротивление. Считает необходимым в качестве дополнительной меры предосторожности скрывать свои намерения с тем, чтобы обезоружить недоброжелателей (предшествующая группа цветов характеризует попытку компенсации этого и других конфликтов)
×0×3	Пытаясь добиться успеха, сталкивается с трудностями. Старается скрыть свою импульсивность, но его действия приводят к осложнениям и неопределенности, и он становится тревожным и раздражительным (предшествующая группа цветов

	характеризует попытку компенсации этого и других конфликтов).
×0×4	Крушение надежд и неспособность определить, какие меры следует принять,— все это вызывает значительный стресс (предшествующая группа цветов характеризует попытку компенсации этого и других конфликтов).
×0×5	Конфликтное напряжение мешает установлению полного взаимопонимания и близости (предшествующие цвета следует считать компенсацией).
×0×6	\Неспособен на какие-либо усилия для достижения своих целей. Считает, что им пренебрегают, жаждет ощущения большей безопасности и теплой привязанности и хочет, чтобы перед ним вставало поменьше проблем (предшествующая группа характеризует попытку компенсации этого и других конфликтов).
×0×7	Находится в состоянии стресса, т.к. не может выполнить требования, предъявляемые к нему сложившейся ситуацией. Пытается освободиться от того, что как-то ограничивает или стесняет его (предшествующая группа цветов характеризует попытку компенсации этого или других конфликтов).
×1	Действует спокойно, уверенно, так, чтобы не терять контроля над отношениями с окружающими. В обществе своих знакомых и близких любит чувствовать себя легко и раскованно.
×1×0	Чувствителен и отзывчив, однако в нем ощущается некоторая напряженность. Нуждается в покое, который он может обрести в обществе близкого человека.
×1×2	Стремится к установлению спокойных и прочных отношений, чтобы чувствовать себя признанным, ценным и любимым.
×1×3	В сотрудничестве с другими работает хорошо, однако брать на себя роль лидера не склонен. Личная жизнь его должна быть основана на взаимопонимании, в ней не должно быть никаких разногласий.
×1×4	Придает большое значение своим сердечным переживаниям, поэтому его хорошее самочувствие зависит от гармоничных, налаженных отношений.
×1×5	Готов к спокойным, умиротворяющим близким отношениям, полным взаимопонимания и чуткости.
×1×6	Нуждается в защите и заботе. Старается не слишком утруждать себя, не прилагать чрезмерных усилий. Испытывает потребность в спокойном дружеском окружении и безопасности.
×1×7	Нуждается в теплых товарищеских отношениях, однако не выносит, когда окружающие выказывают недостаточное уважение к нему. Если он не может рассчитывать на желаемое отношение к себе, то старается прекращать общение с такими людьми.
×2	Спокоен, целеустремлен и настойчив. Стремится сохранить достигнутое положение и самостоятельно реализовать свои притязания.
×2×0	Тревожен. Считает, что его положение недостаточно прочно или что над ним нависла какая-то угроза. Занимает оборонительную позицию. Полон решимости достичь своих целей, несмотря на тревогу, которую вызывает конфликт.
×2×1	Аккуратен, методичен, самостоятелен. Нуждается в уважении, признании и понимании со стороны близких ему людей.
×2×3	Лидерские качества достаточно хорошо выражены. Ориентирован на свои стремления и притязания и упорен в преодолении возникающих трудностей.
×2×4	Пытается улучшить свое положение и повысить престиж. Не удовлетворен существующим положением дел и полагает, что некоторое улучшение ситуации важно для его самоуважения.

×2×5	Пытается улучшить представление о себе в глазах других людей, чтобы они положительно относились к его желаниям и потребностям и проявляли уступчивость. Умеет хорошо и правдоподобно оправдываться.
×2×6	Старается создать прочную основу для спокойной, безопасной и свободной от проблем жизни. Все это нужно для завоевания уважения и признания.
×2×7	Преследует свои цели и свои интересы с упрямой решимостью, отказывается идти на уступки и компромиссы.
×3	Проявляет активность для достижения поставленной цели. Однако по мере приближения к конечному результату склонен сожалеть о затраченных усилиях.
×3×0	Импульсивен и раздражителен. Эгоцентричен, его желания и связанные с ними действия являются для него главным. Последствиям же этих действий он уделяет недостаточно внимания. Это приводит к стрессу и конфликту.
×3×1	Хорошо работает в сотрудничестве с другими людьми. Личная жизнь его должна основываться на взаимопонимании и быть свободной от разногласий.
×3×2	Проявляет инициативу в преодолении преград и трудностей. Занимает или хочет занять положение, при котором в его руках сосредоточено достаточно власти, чтобы управлять ходом событий.
×3×4	Общителен, но непостоянен в своих привязанностях. Гибок, легко переключается с одного вида деятельности на другой, но склонен к поверхностности.Чувствителен к малейшим изменениям отношений в коллективе.
×3×5	Старается добиться независимости. Может отличаться своеобразными интересами и суждениями. Стремится к ярким впечатлениям, которым всегда отдает предпочтение даже в ущерб конкретным, реальным целям.
×3×6	Не желает растрачивать себя или проявлять какие-либо чрезмерные усилия (за исключением разве что сексуальной активности). Чувствует, что дальнейшие успехи потребуют от него больше, чем он хочет или может дать. Умеренный комфорт и безопасность он предпочел бы тем благам, которые сулит большее честолюбие.
×3×7	Считает, что на пути к желанным целям ему чинят преграды. Если его потребности остаются неудовлетворенными, то это приводит к тому, что он замыкается в себе.
×4	Все новое и увлекательное привлекает его. Склонен скучать от однообразия, от всего заурядного или традиционного.
×4×0	Ищет какой-нибудь выход для решения существующих проблем и забот, однако считает, что выбор правильного курса — дело крайне трудное. Колеблется в принятии решений.
×4×1	Легко поддается влиянию окружающих, чувства других людей сразу же находят в нем отклик. Ищет таких взаимоотношений и занятий, которые бы способствовали установлению теплых эмоциональных отношений. Самооценка сильно зависит от отношения к нему значимых других.
×4×2	Надеется добиться лучшего положения и завоевать более высокий престиж для того, чтобы обеспечить себя вещами, без которых раньше вынужден был обходиться.
×4×3	Активный, устремленный вовне и неугомонный. Разочарован тем, что события разворачиваются в желаемом направлении так медленно. Это вызывает раздражительность и снижает целеустремленность.
×4×5	Одарен богатым воображением и чувствителен. Ищет выхода этим качествам, особенно в обществе столь же чувствительного человека. Что-либо необычное (например, связанное с приключениями) вызывает энтузиазм и заинтересованность.

×4×6	Неуверенный. Ищет устойчивости, эмоционального комфорта и окружения, в котором было бы меньше проблем и где он чувствовал бы себя свободнее.
×4×7	Оценивает актуальную ситуацию как критическую или угрожающую, требующую немедленного разрешения. Это может привести к внезапным, даже опрометчивым решениям. Своеволен, отказывается слушать чьи-либо советы (предшествующая группа цветов характеризует попытку компенсировать этот и другие конфликты).
×5	Очень чувствителен к воздействию со стороны окружающих. Сам тонко чувствует окружающих и нуждается в таком же отношении.
×5×0	Стремится к отношениям, основанным на полномвзамопонимании, которое партнеры разделяли бы в обстановке интимной близости. Это послужило бы для него защитой от тревоги и конфликтов.
×5×1	Испытывает потребность в сердечной связи, склонен идеализировать объект привязанности. Хочет жить в обстановке покоя и нежности. Эстет, тонко чувствует красоту, может страдать от ее отсутствия.
×5×2	Пытается улучшить представление о себе в глазах других людей, чтобы они отнеслись к его желаниям и потребностям благожелательно и проявили уступчивость.
×5×3	С готовностью участвует во всем, что вызывает сильные ощущения. Старается активно утверждать и отстаивать свою индивидуальность, что часто мешает общению с другими людьми.
×5×4	Одарен богатым воображением и чувствителен: стремится к реализации этих качеств, желательно в обществе столь же чувствительного человека. Что-либо необычное или связанное с приключениями быстро вызывает у него заинтересованность и энтузиазм.
×5×6	Чувственен. Склонен к наслаждению вещами, доставляющими чувственное удовлетворение, отвергает все безвкусное, пошлое и грубое.
×5×7	Нуждается в отношениях, полных близости и понимания, т.к. чувствует себя одиноким и непонятым. Для него характерны субъективизм и категоричность при оценке ситуации.
×6	Чувствует себя тревожно и неуверенно, постоянно испытывает дискомфорт. Нуждается в ощущении большей безопасности и в более теплой обстановке (+ группа является попыткой компенсации этого и других конфликтов).
×6×0	Не способен на какие-либо усилия для достижения своих целей. Считает, что им пренебрегают, ждет теплой привязанности и ощущения большей безопасности ихочет, чтобы перед ним вставало поменьше проблем (предшествующая группа цветов характеризует попытку компенсировать этот или другие конфликты).
×6×1	Избегает чрезмерного напряжения сил и испытывает потребность в безопасности и спокойном дружеском общении. Возможно, находится в плохом физическом состоянии. Нуждается в мягком обращении и дружеской помощи.
×6×2	Чувствует, что не может соответствовать требованиям, которые к нему предъявляют. Находит, что это стоит ему больших усилий, и хочет, чтобы ситуация стала легче. Раздражителен и обидчив. Нуждается в чувстве защищенности.
×6×3	Дальнейшие успехи связаны для него с трудностями, он больше не хочет напрягать все свои силы. Стремится к более спокойной обстановке, в которой он избежал бы волнений.
×6×4	Неуверен в себе. Ищет устойчивости, эмоциональной безопасности и такого окружения, в котором было бы меньше проблем и где бы он чувствовал себя свободнее. Однако не хочет или не может прилагать к этому какие-либо усилия.
×6×5	Чувственен. Склонен к наслаждению вещами, доставляющими чувственное наслаждение, удовлетворение, отвергает все безвкусное, пошлое или грубое.

×6×7	Физический недуг, перенапряжение или эмоциональные проблемы приняли серьезную форму... Самоуважение понизилось. Чтобы улучшение состояния стало возможным, необходима спокойная обстановка и заботливая помощь (предшествующая группа цветов характеризует попытку компенсации этого или других конфликтов).
×7	Требует исполнения своих требований, иначе с отвращением прерывает отношения (+ группа — компенсация).
×7×0	Испытывает потребность в устранении существующих конфликтов и трудностей. Ищет выход из сложившейся ситуации (предыдущая группа цветов указывает на метод компенсации, который, по-видимому, будет выбран).
×7×1	Испытывает потребность в тишине и покое. Хочет иметь близкого преданного партнера, от которого он мог бы требовать особого внимания и постоянной привязанности. Если эти требования не удовлетворяются, он склонен прекратить общение и полностью замкнуться в себе (+ группа — компенсация).
×7×2	Эгоцентричен, независим в суждениях, категоричен в оценках. Считает, что его требования к окружающим скромны и должны немедленно удовлетворятся. Упрям и не склонен идти на компромиссы. Может проявлять агрессию по отношению к оппоненту в конфликте (предшествующая группа цветов характеризует попытку компенсации этого или других конфликтов).
×7×3	Считает, что на пути к желанным целям ему ставят преграды и мешают получить то, что он считает для себя очень важным. Если его притязания не удовлетворяются, то это может привести к разрыву отношений (предшествующая группа цветов характеризует попытку компенсации этого или других конфликтов).
×7×4	Оценивает ситуацию как критическую или угрожающую, стремится найти какой-то выход. Это может привести к внезапным, даже опрометчивым решениям. Своеволен и отказывается слушать чьи-либо советы (предшествующая группа цветов характеризует попытку компенсации этого или других конфликтов).
×7×5	Нуждается в отношениях, основанных на близости и понимании. Отказывается от контактов, которые не могут принести полной близости (предшествующая группа цветов характеризует попытку компенсации этого или других конфликтов).
×7×6	Физический недуг, перенапряжение или эмоциональные проблемы приняли серьезную форму... Самоуважение понизилось. Чтобы улучшение состояния стало возможным, ему необходима спокойная обстановка и заботливая помощь (предшествующая группа цветов характеризует попытку компенсации этого или других конфликтов).

ТАБЛИЦА 3

=0	В общении с окружающими чувствуется определенная напряженность. Пытается избежать конфликтов и волнений, чтобы уменьшить напряжение.
=0=1	Взаимоотношения с окружающими редко отвечают его высоким эмоциональным требования и потребности в любви, заботе и понимании. Это приводит к разочарованию, внутренней изоляции, неспособности установить близкие отношения. Склонен оставаться эмоционально обособленным от других людей, чтобы избежать разочарований. Сосредоточен на своих проблемах.
=0=2	Чувствует себя обиженным. Считает, что получает меньше, чем ему следует, но вынужден с этим примириться. Старается наилучшим образом использовать сложившуюся ситуацию, найти в ней новые возможности.
=0=3	Испытывает тревогу. Считает, что обстоятельства мешают ему раскрыть себя и вынуждают его сдерживать свои желания. Хочет избежать открытого конфликта с другими и обрести мир и покой.
=0=4	В отношениях с партнерами или близкими людьми требователен и привередлив,

	однако открытых конфликтов старается избегать, т.к. они могли бы понизить шансы на осуществление его надежд и замыслов.
=0=5	Легко обижается, это связано с эгоцентричностью. Сосредоточен на собственных эмоциях.
=0=6	Хочет чувствовать себя «эмоционально вовлеченным», способен получать удовлетворение от сексуальной активности.
=0=7	Вынужден временно идти на уступки, чтобы не оказаться в изоляции, т.к. нуждается в любви и хороших отношениях с окружающими.
=1	Не испытывает эмоциональной привязанности, даже находясь в близких отношениях с кем-либо.
=1=0	Имеет высокие эмоциональные притязания. Хочет почувствовать себя вовлеченным в близкие взаимоотношения, которые не требуют особо глубоких чувств.
=1=2	Полагает, что получает меньше того, что заслуживает. Считает, что его понимают недостаточно хорошо и ценят недостаточно высоко. Чувствует, что ему приходится приноравливаться к другим. Близкие взаимоотношения не вызывают у него ощущения эмоциональной «вовлеченности».
=1=3	Страдает от неспособности устанавливать близкие и дружеские отношения. Ощущает себя отрезанным от других. Полагает, что для сотрудничества с людьми необходима гармония чувств и убеждений, чувствует себя несчастным из-за тех трудностей, которые ему мешают достичь желанной гармонии.
=1=4	Привередлив в своих эмоциональных требованиях и очень придирчив в выборе партнера. Желание эмоциональной независимости мешает устанавливать близкие дружеские отношения.
=1=5	Очень ценит собственные эмоции, обидчив и раздражителен. По этим причинам не в состоянии установить сердечные, близкие отношения, что ведет к изоляции.
=1=6	Способен получать физическое удовлетворение от сексуальной активности, но замкнутость затрудняет эмоциональную вовлеченность в контакт.
=1=7	Эмоционально заторможен. Пассивен и уступчив в общении, из-за этого ему трудно сохранить эмоциональную близость с партнером.
=2	Склонен идти на компромиссы и приспосабливаться к требованиям ситуации. Считает, что должен наилучшим образом использовать существующие обстоятельства.
=2=0	Недостаток уверенности, в котором он не признается, заставляет его избегать открытых конфликтов. Считает, что должен наилучшим образом использовать обстоятельства такими, как они есть.
=2=1	Полагает, что получает меньше того, что заслуживает: его понимают недостаточно хорошо и ценят недостаточно высоко. Чувствует, что ему приходится приноравливаться к другим. И поэтому близкие взаимоотношения затруднены.
=2=3	Чувствует себя не очень комфортно из-за сопротивления, с которым сталкивается всякий раз, когда пытается отстаивать свои права. Препятствия вызывают у него негодование и возмущение, однако он уступает и согласен как угодно приспосабливаться, лишь бы достичь мира и покоя.
=2=4	Считает, что ему выпало больше всяких трудностей, чем другим. Это вызывает обиду. Тем не менее упорно преследует свои цели и пытается преодолевать трудности, соглашаясь на компромиссы и приспосабливаясь к требованиям окружающих.
=2=5	Считает, что получает меньше того, что ему причитается, что нет ни одного человека, у которого бы он мог всегда найти сочувствие и понимание. Сдерживаемые эмоции

	делают его обидчивым, но он сознает, что должен как можно лучше использовать обстоятельства такими, как они есть.
=2=6	Чувствует, что устранить существующие проблемы он не может и должен поэтому как можно лучше использовать обстоятельства, как они есть. Способен получать удовлетворение от сексуальной активности.
=2=7	Обстоятельства вынуждают его идти на компромиссы, сдерживать свои требования и надежды, т. е. подчиниться ситуации. Приходится временно поступиться своими желаниями.
=3	Предшествующий период активности привел к перевозбуждению и переутомлению. Ощущает становится слабость и апатию. Нуждается в тишине и покое, если в этом ему отказано, раздражительным.
=3=0	Воспринимает препятствия на пути достижения своих целей как непреодолимые. Не расположен предпринимать дополнительные усилия и чувствует себя измученным. Нуждается в тишине, покое и избавлении от всего, что могло бы его еще как-нибудь расстроить.
=3=1	Ощущает себя отрезанным от других. Стремится к гармонии и сотрудничеству с другими, но чувствует себя несчастным из-за трудности их достижения.
=3=2	Чувствует себя несчастным из-за сопротивления, на которое он наталкивается всякий раз, когда пытается отстаивать свои права. По его мнению, мало что может изменить и должен наилучшим образом использовать ситуацию, как она есть.
=3=4	Хочет расширить сферу деятельности. Считает, что его надежды и желания реальны. Испытывает опасения, что ему могут помешать в осуществлении желаний. Нуждается в спокойной обстановке, а также в мягком подбадривании, которое вернет ему уверенность.
=3=5	Обижается, когда его нужды или желания понимают неправильно. Считает, что ему не на кого положиться, что он предоставлен самому себе. Сосредоточен на собственных эмоциях.
=3=6	Чувствует, что попал в бедственное или неудобное положение и старается найти способ разрешить сложившуюся ситуацию. Способен получать удовлетворение от сексуальной активности.
=3=7	Обстоятельства стесняют и ограничивают свободу его действий, заставляя временно отказаться от всех радостей и удовольствий.
=4	Верит в то, что его надежды и замыслы реальны. В то же время нуждается в подбадривании и поощрении, чтобы не терять надежду на улучшение дальнейшей ситуации. При выборе партнера использует очень строгие критерии, хочет быть застрахованным от потерь или разочарований.
=4=0	Хочет чувствовать себя «эмоционально-вовлеченным», но в выборе партнера и в отношениях с близкими людьми требователен и привередлив. При этом старается избегать открытых конфликтов, т.к. они могут снизить шансы на успех. Нуждается в подбадривании.
=4=1	В своих эмоциональных требованиях взыскателен, особенно в минуты близости, поэтому остается разочарованным в стремлении к совершенному союзу.
=4=2	Считает, что ему выпало больше трудностей, чем другим. Тем не менее упорно преследует свои цели и пытается преодолевать трудности, применяя гибкость и приспосабливаясь.
=4=3	Хочет расширить сферу деятельности и настаивает на том, что его надежды и желания реальны. Страдает от опасений, что ему могут помешать сделать то, что он хочет. Нуждается в спокойной обстановке, а также в мягком подбадривании, которое вернет

	ему уверенность.
=4=5	Настаивает на том, что его надежды и замыслы реальны. Испытывает потребность в подбадривании и поощрении. Сосредоточен на своих проблемах, обидчив.
=4=6	В выборе партнера пользуется очень строгими критериями. В сексуальной сфере ищет нереального совершенства.
=4=7	Настаивает на том, что его цели реальны, и упрямо к ним стремится, часто несмотря на противодействие внешних обстоятельств. Нетерпим к слабостям других в своем узком кругу общения. В выборе партнера пользуется очень строгими критериями.
=5	Обидчив и эгоцентричен. Чувствителен и сентиментален, но скрывает это от всех, кроме очень близких людей.
=5=0	Готов к эмоциональным контактам. Чувствует себя изолированным от других и одиноким. Эгоцентричен и поэтому обидчив, хоть и старается избежать открытого конфликта.
=5=1	Чувствует себя изолированным от других, одиноким. Слишком сдержан, чтобы позволить себе какую-либо глубокую привязанность. Эгоцентричен и поэтому обидчив.
=5=2	Считает, что он получает меньше того, что ему причитается. Ориентируется на самого себя, поскольку нет ни одного человека, у которого бы он мог бы всегда найти сочувствие и понимание. Сдерживаемые эмоции делают его обидчивым, но он сознает, что должен как можно лучше использовать обстоятельства такими, как они есть.
=5=3	Страдает, когда его нужды или желания понимают неправильно, и чувствует, что ему не к кому обратиться и не на кого положиться. Эгоцентричен и обидчив.
=5=4	Старается добиться осуществления своих желаний. Эгоцентричен и обидчив. Нуждается в поддержке и поощрении.
=5=6	Чувствителен и обидчив. Способен получать физическое удовлетворение от сексуальной активности, но в эмоциональном отношении склонен оставаться равнодушным.
=5=7	Не может позволить себе эмоциональной близости с кем-либо без мысленного самооправдания.
=6	Способен получать удовлетворение от сексуальной активности. Физиологические потребности не фрустрированны.
=6=0	Готов к эмоциональному участию. Способен получать удовлетворение от сексуальной активности. Стремится к беспроблемному существованию.
=6=1	Способен получать физическое удовлетворение от сексуальной активности, но склонен к эмоциональной замкнутости, и это мешает ему быть «глубоко вовлеченным».
=6=2	Чувствует, что устранить существующие проблемы он не может, и должен как можно лучше использовать сложившиеся обстоятельства. Могут быть проблемы в общении. Способен получать удовлетворение от сексуальной активности.
=6=3	Чувствует, что попал в бедственное и неудобное положение, и ищет какой-либо выход. Способен получать удовлетворение от сексуальной активности при условии, что это не потребует глубокой эмоциональной вовлеченности.
=6=4	В выборе партнера пользуется очень строгими критериями, в сексуальной сфере стремится к недоступному идеалу.
=6=5	Эгоцентричен и обидчив. Способен получать физическое удовлетворение от сексуальной активности, но в эмоциональном отношении остается равнодушным.
=6=7	Обстоятельства вынуждают его идти на компромиссы и временно отказаться от

	некоторых удовольствий. Способен получать физическое удовлетворение от сексуальной активности.
=7	Считает, что на его пути стоят препятствия, что обстоятельства вынуждают его идти на компромиссы и временно отказаться от некоторых удовольствий.
=7=0	Обстоятельства таковы, что он считает себя вынужденным временно идти на компромиссы, если он не хочет лишиться некоторой привязанности и сопереживания.
=7=1	Эмоционально заторможен. Чувствует себя вынужденным идти на компромиссы, сдерживать свои требования и надежды, на время поступиться желаниями.
=7=2	Обстоятельства вынуждают его идти на компромиссы, сдерживать свои требования и надежды и временно отказываться от удовлетворения некоторых желаний.
=7=3	Обстоятельства стесняют и ограничивают свободу его действий, заставляя временно отказаться от всех радостей и удовольствий.
=7=4	Настаивает на том, что его цели реальны, и упрямо к ним стремится, несмотря на то, что обстоятельства вынуждают его идти на компромиссы. При выборе партнера пользуется очень строгими критериями.
=7=5	Склонен постоянно анализировать свои чувства, что мешает их непосредственности. А это затрудняет формирование эмоциональной близости в общении.
=7=6	Обстоятельства вынуждают его идти на компромиссы и временно отказаться от некоторых удовольствий. Способен получать физическое удовлетворение от сексуальной активности.

ТАБЛИЦА 4

–0–	***Физиологическая интерпретация.*** Проявляет нетерпение и возбуждение. ***Психологическая интерпретация.*** Полагает, что от жизни можно взять гораздо больше, чем она дает сейчас. Самого важного еще только предстоит достичь. Опасается быть обойденным, прожить жизнь не в полную силу. Поэтому ничего не хочет упустить и преследует свои цели очень настойчиво. Становится «глубоко вовлеченным», и есть риск, что он окажется неспособным смотреть на вещи с достаточной объективностью или спокойствием. Он ничего не может оставить без внимания и чувствует, что успокоится лишь тогда, когда достигнет своей цели. Как следствие, ему грозит опасность перевозбуждения и истощения нервной системы. ***Коротко.*** Нетерпеливая предприимчивость.
–0–1	***Физиологическая интерпретация.*** Отказывается расслабиться или уступить. Не позволяет опустошенности и угнетенности овладеть собой, поддерживая в себе активность. ***Психологическая интерпретация.*** Имеющиеся взаимоотношения не удовлетворяют его. Считает себя неспособным изменить их и обрести чувство общности, в котором он нуждается. Не хочет, чтобы другие догадывались о его ранимости, однако чувствует себя зависимым от привязанности к другому человеку. Это угнетает его, делает раздражительным и нетерпеливым. Может пострадать способность к сосредоточению. ***Коротко.*** Беспокойная неудовлетворенность (первая группа цветов нужна как компенсация).
–0–2	***Физиологическая интерпретация.*** Из-за слишком высокого напряжения предъявляются повышенные требования к силе воли и сопротивляемости. ***Психологическая интерпретация.*** Жизнестойкость и целеустремленность снижены. Чувствует, что к нему предъявляют слишком высокие требования, а его усилия недостаточно эффективны. Он ощущает эту неблагоприятную ситуацию как какое-то реальное, осязаемое давление, которое ему невыносимо и от которого он хочет избавиться, однако чувствует себя не в состоянии принять необходимое для этого решение. ***Коротко.*** Стресс, вызванный постоянным давлением (первая группа цветов

	необходима как компенсация).
–0–3	***Физиологическая интерпретация.*** Подавленное беспокойство, вызванное усилием не поддаваться никаким формам возбуждения или волнения. Может привести к раздражительности, вспышкам гнева и даже к сексуальным неврозам. Возможны жалобы на сердце. ***Психологическая интерпретация.*** Видит в сложившейся ситуации угрозу и опасность. Мысль, что он не в состоянии достичь своих целей, раздражает его. Это вызывает ощущение бессилия. Перенапряжение заставляет его чувствовать себя «загнанным», возможно даже нервное истощение. ***Коротко.*** Беспомощная раздражительность (первая группа цветов нужна как компенсация).
–0–4	***Физиологическая интерпретация.*** Сильное раздражение, вызванное неосуществленными надеждами. ***Психологическая интерпретация.*** Несбывшиеся ожидания привели к неуверенности и тревожной настороженности. Сильно нуждается в ощущении безопасности и в защите от дальнейших разочарований — пренебрежения, потери положения и престижа. Сомневается, что в будущем дела пойдут хоть сколько-нибудь лучше, но тем не менее склонен предъявлять чрезмерные требования к себе и другим и отказываться от компромиссов. ***Коротко.*** Тревожная неуверенность (первая группа цветов необходима как компенсация).
–0–5	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс, вызванный подавляемой чувствительностью. ***Психологическая интерпретация.*** Получает удовольствие от всего тонкого, изящного, изысканного, однако сохраняет критическую позицию и не позволяет себе увлечься, пока полностью не убедится в том, что все это неподдельно и ценно. Поэтому держит свои эмоциональные отношения под строгим и постоянным контролем. Страдает от отсутствия доверия и взаимопонимания. Считает, что его не понимают и обращаются с ним бессердечно. Внимательно следит за отношением к себе и занимает критически выжидательную позицию. Хочет добиться ясности и определенности в отношениях, лучшего взаимопонимания. Требует от других полной искренности, она должна защищать его от свойственной ему тенденции к излишней доверчивости. ***Коротко.*** Контролируемая эмоциональность.
–0–6	***Физиологическая интерпретация.*** Пытается игнорировать физические потребности организма. ***Психологическая интерпретация.*** Считает, что цель не будет достигнута, если он будет вести размеренный образ жизни. Когда идет речь о достижении основной цели, то не хочет зависеть от потребностей в наслаждении и физическом удовлетворении. Достижение основной цели необходимо ему для поддержания чувства собственного достоинства и устранения неуверенности в себе. Хочет выделиться из толпы. От окружающих требует, чтобы они ценили его как незаурядную личность и относились к нему с должным уважением. Требует признания и внимания к себе. ***Коротко.*** Требует уважения к себе как исключительной личности.
–0–7	***Физиологическая интерпретация.*** Выраженная восприимчивость к внешним раздражителям.
	Психологическая интерпретация. Хочет преодолеть ощущение пустоты и ликвидировать разрыв, который, как он чувствует, отделяет его от других. Стремится узнать жизнь со всех сторон, испытать все возможности, прожить жизнь сполна. Если его ограничивают или стесняют, то это вызывает негодование. Требует, чтобы ему не чинили препятствий и предоставили свободу. ***Коротко.*** Стремится быть хозяином своей судьбы.
–1	***Физиологическая интерпретация.*** Отказывается расслабиться или уступить. Не позволяет опустошенности и угнетенности овладеть собой, поддерживая в себе активность. ***Психологическая интерпретация.*** Существующая ситуация или отношения не удовлетворяют его, он считает себя неспособным изменить ее. Не хочет, чтобы другие

	догадывались о его ранимости, и продолжает сопротивляться существующему положению вещей, однако чувствует себя эмоционально зависимым от другого. Это не только угнетает его, но и делает его раздражительным и нетерпеливым, вызывая серьезное беспокойство и стремление избавиться от этой ситуации, если не на деле, то хотя бы мысленно. Может пострадать способность сосредоточиться. ***Коротко.*** Беспокойная неудовлетворенность (+ группа нужна как компенсация).
–1–0	***Физиологическая интерпретация.*** Проявляет нетерпение и беспокойство, склонен к угнетенному состоянию. ***Психологическая интерпретация.*** Чувствует, что он не может сам изменить ситуацию так, чтобы у него появилось ощущение общности с другими, в котором он нуждается. Не желает безоговорочно вверять свою участь в чужие руки. Оказывает сопротивление обстоятельствам или отношениям, накладывающим на него ответственность, в которой он видит помеху. Считает, что жизнь может предложить гораздо больше, и склонен оставаться нетерпеливым и раздражительным, пока
	он не получит всего того, чего, по его мнению, ему еще не хватает. Стремление выбраться из этого неудовлетворяющего его состояния приводит к беспокойству и неустойчивости. Может пострадать способность сосредоточиться. ***Коротко.*** Беспокойное и нетерпеливое недовольство (первая группа цветов нужна как компенсация).
–1–2	***Физиологическая интерпретация.*** Есть опасность, что сила воли и настойчивость будут подавлены чрезмерным стрессом. ***Психологическая интерпретация.*** Жизнестойкость и целеустремленность ослаблены из-за непрерывного усилия преодолеть существующие трудности. Преследует свои цели, однако чувствует, что на него оказывают невыносимое давление. Считает, что изменить ситуацию так, чтобы в ней нашли место сотрудничество и взаимное доверие, невозможно, и поэтому желает вообще от нее избавиться. Давление, возникшее в результате стресса и разлада (первая группа цветов нужна как компенсация). ***Коротко.*** Перенапряжение и стремление «убежать» от существующей ситуации.
–1–3	***Физиологическая интерпретация.*** Подавляемое возбуждение, вызванное неудовлетворяющими его личными отношениями. Это может привести к раздражительности, вспышкам гнева или сексуальным неврозам. Возможны жалобы на сердце. ***Психологическая интерпретация.*** Неудовлетворяющие его взаимоотношения с каким-то человеком причиняют ему сильную боль. Считает себя бессильным вернуть былую близость и хотя бы какое-то подобие взаимного доверия. Рассматривает ситуацию как угнетенное и несчастное состояние, которое он должен терпеть. Чувствует себя загнанным, возможно даже нервное истощение. ***Коротко.*** Нарушение взаимоотношений (первая группа цветов нужна как компенсация).
–1–4	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс и тревога являются результатом эмоционального разочарования. ***Психологическая интерпретация.*** Чувственные отношения перестали удовлетворять его и воспринимаются как угнетающая зависимость. С одной стороны, есть желание освободиться от этой привязанности и уединиться. С другой стороны, ничего не хочется терять, не хочется подвергать себя опасности получить новые разочарования. Эти противоречивые чувства ухудшают состояние и вызывают раздражение. Пытаясь подавить их, формирует у себя равнодушие и суровость. ***Коротко.*** Стресс вызван эмоциональными разочарованиями (первая группа цветов нужна как компенсация).
–1–5	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс, вызванный недостатком взаимопонимания. ***Психологическая интерпретация.*** Потребность в чутком отношении, полном взаимопонимании, не удовлетворена. Существующие взаимоотношения воспринимаются как угнетающие. По этой причине возникает напряжение, перевозбуждение, стремление к уединению. ***Коротко.*** Постоянное непонимание (первая группа цветов нужна как компенсация).

–1–6	***Физиологическая интерпретация.*** Эмоциональная неудовлетворенность и недостаточно высокая оценка со стороны других вызвали стресс. ***Психологическая интерпретация.*** Неудовлетворен имеющимися отношениями, т.к. отсутствует признание и уважение. Взаимоотношения воспринимаются как угнетающие, появляется стремление к уединению. Самоограничения в сфере чувственности мешают формированию эмоциональной близости с партнером по общению. Изоляция, к которой это приводит, вызывает желание изменить свою позицию, снизить требования и слиться с другими.
	Это вызывает беспокойство, т.к. подобные инстинкты рассматриваются как слабость. Считает, что только с помощью постоянного самоконтроля сможет утвердить себя как личность. ***Коротко.*** Недостаток признания, чрезмерный самоконтроль (первая группа цветов нужна как компенсация).
–1–7	***Физиологическая интерпретация.*** Эмоциональная неудовлетворенность порождает страстное и нетерпеливое желание независимости, которое приводит к стрессу и беспокойству. ***Психологическая интерпретация.*** Существующая ситуация или отношения неудовлетворительны. Чувствует, что сам без добровольного сотрудничества других исправить их не в состоянии. Не хочет, чтобы другие догадывались о его ранимости, и поэтому считает неразумным проявлять свои привязанности или быть чрезмерно откровенным. Сложившиеся отношения он рассматривает как тягостные путы, однако, стремясь обрести независимость и очистить свой путь от препятствий, не желает идти на риск потерять все. Этот конфликт порождает постоянное беспокойство и склонность к необдуманным, импульсивным реакциям. Может пострадать способность сосредоточиваться. ***Коротко.*** Беспокойство и импульсивность, вызванные эмоциональной неудовлетворенностью (первая группа цветов нужна как компенсация).
–2	***Физиологическая интерпретация.*** Сопротивляемость и сила воли ослаблены из-за слишком высокого напряжения. Есть опасность, что сила воли, жизнестойкость и способность противостоять сопротивлению будут подавлены чрезмерным стрессом. ***Психологическая интерпретация.*** Целеустремленность и сила воли, необходимые для того, чтобы бороться с существующими трудностями, ослаблены. Чувствует, что к нему предъявляют слишком
	высокие требования, а его усилия недостаточно эффективны. Он ощущает эту неблагоприятную ситуацию как какое-то реальное, осязаемое давление, которое ему невыносимо и от которого он хочет избавиться, однако чувствует себя не в состоянии принять необходимое для этого решение. ***Коротко.*** Боится принять определенное решение, которое освободило бы его от стрессового состояния (+ группа нужна как компенсация).
–2–0	***Физиологическая интерпретация.*** Способность сопротивляться давлению исчерпала себя, что привело к стрессу и фрустрации, нетерпеливости и раздражительности. ***Психологическая интерпретация.*** Утратил жизнестойкость и силу воли, необходимые для борьбы с существующими трудностями. Чувствует, что силы истратил, а результата не достиг, но все еще преследует свои цели с неистовой энергией. Из-за этого ему приходится терпеть невыносимое давление, от которого он хочет избавиться, но не может заставить себя принять необходимое решение. В результате он оказывается настолько глубоко «вовлеченным» в проблему, что не может ни посмотреть на нее объективно, ни избавиться от нее. Но он не может оставить ее в покое, т.к. чувствует, что успокоится лишь тогда, когда достигнет цели. ***Коротко.*** «Зацикленность» на проблеме (первая группа цветов нужна для компенсации).
–2–1	***Физиологическая интерпретация.*** Эмоциональная неудовлетворенность и сниженная способность противостоять сопротивлению или трудностям вызывают стресс и фрустрацию. ***Психологическая интерпретация.*** Утратил жизнестойкость, силу воли, необходимые для того, чтобы бороться с существующими трудностями, которые представляются ему

	как преднамеренное противодействие. Отстаивает свои позиции, однако испытывает невыносимое давление. Нуждается в сотрудничестве и эмоциональной
	поддержке и чувствует, что пока их нет, он не может сделать ничего, что улучшило бы сложившуюся ситуацию. Хочет незамедлительно от нее избавиться. ***Коротко.*** Стресс, вызванный давлением, стремление «убежать» от ситуации (первая группа цветов нужна для компенсации).
–2–3	***Физиологическая интерпретация.*** Раздражителен и подвержен вспышкам гнева, возможны сексуальные неврозы или жалобы на сердце. ***Психологическая интерпретация.*** Страдает из-за очевидной враждебности окружения. Испытывает чувство принуждения и невыносимое давление. Несправедливые и неразумные требования возмущают его. Однако чувствует, что бессилен изменить создавшееся положение и не в состоянии оказать достойное сопротивление . Негодует и возмущается тем, что он воспринимает как предъявляемые к нему неразумные требования, однако чувствует себя бессильным как-либо повлиять на ситуацию и неспособным защитить себя. ***Коротко.*** Беспомощное негодование (первая группа цветов нужна как компенсация).
–2–4	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс и тревога вызваны конфликтом между надеждой и необходимостью (желанием и реальностью). ***Психологическая интерпретация.*** Разочарование и несбывшиеся надежды привели к тревожной неуверенности. Сомневается, что в будущем положение будет лучше. Тревожная неуверенность порождает стремление уйти от ответственности. Происходит переключение на малозначимые, но отвлекающие от основных проблем занятия. ***Коротко.*** Вызванная разочарованием нерешительность (первая группа цветов нужна для компенсации).
–2–5	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс, вызванный ощущением униженности и непонимания. ***Психологическая интерпретация.*** Положение, в котором он находится, кажется ему оскорбительным: ни в ком он не встречает доверия, расположения к себе и понимания. Это унижает его. Считает, что ему отказано в том признании, которое важно для того, чтобы он сам мог себя уважать. Угнетает его и то, что он ничего не может с этим поделать. Сломлен борьбой с трудностями, которую ему приходиться вести в одиночку, не получая никакой поддержки. Чувствует, что он ничего не добился, что вместо восхищения, которое ему нужно, он постоянно встречает непонимание. Хочет избавиться от этой ситуации, но не хватает силы духа, чтобы принять необходимое решение. ***Коротко.*** Унижен недостатком признания (первая группа цветов нужна как компенсация).
–2–6	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс, вызванный чрезмерным самоконтролем с целью завоевания расположения и уважения других. ***Психологическая интерпретация.*** Испытывает неудовлетворенную потребность объединения с людьми, имеющими такие же высокие стандарты, как и он. Хочет выделиться из толпы. Это вызывает у него значительный стресс, однако он остается верен своим идеалам, несмотря на недостаток признания. Находит ситуацию «неприятной» и хотел бы покончить с ней. Но отказывается идти на компромисс и жертвовать своими убеждениями. Не способен найти выход из этой ситуации, т.к. постоянно откладывает принятие необходимого решения из-за сомнений, сумеет ли он дать отпор сопротивлению, которое вызывает это решение. Нуждается в признании со стороны других, в одобрении его желаний и уважении к его взглядам, без этого он не может почувствовать себя легко и беззаботно. ***Коротко.*** Упрямое, но безрезультатное требование уважения (первая группа цветов нужна как компенсация).
–2–7	***Физиологическая интерпретация.*** Фрустрация, вызванная неприемлемыми для него ограничениями свободы действий, ведущая к стрессу. ***Психологическая интерпретация.*** Ищет независимости и хочет быть свободным от каких-либо ограничений, поэтому избегает всяких обязанностей и вообще всего, что могло бы оказаться помехой. Испытывает значительное давление и хочет избавиться от него. Стремится иметь возможность получить то, что ему нужно. Однако, как

	правило, для того, чтобы преуспеть в этом, ему не хватает целеустремленности. ***Коротко.*** Стремление к независимости и свободе действий (первая группа цветов нужна как компенсация).
–3	***Физиологическая интерпретация.*** Ощущение бессилия и переутомления как следствие длительного перевозбуждения (например, волнений, обид или страха перед проявлениями сексуального инстинкта), нервная нагрузка на сердце. ***Психологическая интерпретация.*** В сложившейся ситуации видит угрозу и опасность. Возмущается при мысли, что он будет не в состоянии достичь своих целей, и страдает от ощущения бессилия что-либо с этим поделать. Чувствует себя загнанным, возможно даже нервное истощение. Не будет чувствовать себя спокойно до тех пор, пока не будут устранены угрожающие причины. ***Коротко****.* Мучительное ощущение бессилия и страх неуспеха (+ группа нужна как компенсация).
–3–0	***Физиологическая интерпретация.*** Сдерживаемое возбуждение, вызванное попыткой сопротивляться внешнему давлению. Нетерпелив, непостоянен и раздражителен, возможны гипертония или иное расстройство сердечной деятельности. ***Психологическая интерпретация****.* В сложившейся ситуации видит
	угрозу и опасность. Возмущается тем, что объект его стремлений находится под угрозой, и отчаивается из-за ощущения своего бессилия как-то это предотвратить. Боится, что он вообще всего лишится. Не способен взглянуть на ситуацию объективно. Очень взбудоражен и не дает себе передохнуть от попытки устранить угрозу, нависшую над его желаниями. Перенапряжен и чувствует себя «загнанным», возможно даже нервное истощение. ***Коротко****.* Тревожное, депрессивное состояние (первая группа цветов нужна для компенсации).
–3–1	***Физиологическая интерпретация****.* Подавляемое возбуждение, которое вызвано попыткой сопротивляться внешнему давлению. Неспособен к релаксации. Нетерпелив, раздражителен. Возможны гипертония или иное нарушение сердечной деятельности. ***Психологическая интерпретация****.* Страдает из-за неуспеха в личных отношениях. Считает себя неспособным сделать что-либо, что могло бы вернуть близость и взаимное доверие. Чувствует, что он запутался в этой злосчастной ситуации, и никак не может разрешить ее. Чувствует себя нервно истощенным. *Коротко.* Страдание, вызванное нарушением взаимоотношений (первая группа цветов нужна как компенсация).
–3–2	***Физиологическая интерпретация.*** Раздражителен, подвержен вспышкам гнева. Возможны нарушения сердечной деятельности или мышечные спазмы. ***Психологическая интерпретация.*** Остро переживает то, что кажется ему враждебностью окружения. Чувствует, что он является объектом невыносимого давления и что какая-то сила движет им против его воли. Негодует и возмущается тем, что он воспринимает как предъявляемые к нему неразумные требования. Однако чувствует себя бессильным как-либо повлиять на ситуацию и неспособным защитить себя.
	Коротко*.* Беспомощное негодование (первая группа цветов нужна как компенсация).
–3–4	***Физиологическая интерпретация****.* Возбужден, тревожен, нервно перенапряжен. ***Психологическая интерпретация.*** Стремится производить хорошее впечатление, однако беспокоится и сомневается в возможности успеха. Считает, что он вправе получать то, на что он питает надежды, и чувствует себя беспомощным и страдает, когда обстоятельства оборачиваются против него. Однако возможность неудач очень его огорчает, и это может привести к нервному истощению. Видит себя «жертвой», которую ввели в заблуждение и чьим доверием злоупотребляли. Принимает этот вымысел за действительность и пытается убедить себя, что в его неудаче достичь какого-нибудь положения и признания виноваты другие. ***Коротко****.* Бегство от реальности, вызванное страхом обнаружить собственную несостоятельность (первая группа цветов нужна как компенсация).
–3–	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс, вызванный отсутствием

5	взаимопонимания и ощущения безопасности. ***Психологическая интерпретация.*** Чувствителен к внешним впечатлениям и хочет испытать все. Однако находит существующую ситуацию крайне разочаровывающей. Нуждается в сочувственном понимании и в ощущении безопасности. Страдает от своего явного бессилия достичь своих целей. Чувствует нервное истощение. ***Коротко.*** Отсутствие взаимопонимания и чувство бессилия (первая группа цветов нужна как компенсация).
–3–6	***Физиологическая интерпретация.*** Напряжение, вызванное нервным истощением или стрессом на сексуальной почве, которые, в свою очередь, являются результатом чрезмерного самоограничения.
	Психологическая интерпретация. Считает, что его недооценивают, и находит* сложившуюся ситуацию неприятной. Ищет для себя признания и уважения со стороны окружающих, которые послужили бы гарантией стабильности и безопасности ситуации. Самоконтроль в сфере чувственности затрудняет возникновение близких взаимоотношений. Из-за изоляции стремление к единению, слиянию с другими становится настойчивой потребностью. А это делает его менее уверенным в себе. Собственная неуверенность маскируется кажущейся самоуверенностью, решительностью. Все это вызывает желание утвердить себя в данной ситуации и приобрести чувство превосходства. Хочет быть любимым, хочет, чтобы в нем видели желательного и ценного партнера. ***Коротко.*** Неуверенность, вызванная неуспехом близких взаимоотношений (первая группа цветов нужна как компенсация).
–3–7	***Физиологическая интерпретация.*** Нервное истощение, раздражительность. ***Психологическая интерпретация.*** Чувствует, что попал в неприятную ситуацию и бессилен как-либо исправить это положение. Рассержен и раздражен, т.к. сомневается, что сможет достичь своих целей и фрустрирован почти до состояния нервного истощения. Хочет выпутаться из этой ситуации, почувствовать меньше ограничений и обрести свободу принимать решения самостоятельно. ***Коротко.*** Фрустрированное желание независимости (первая группа цветов нужна для компенсации).
–4	***Физиологическая интерпретация.*** Перевозбуждение из-за несбывшихся ожиданий. ***Психологическая интерпретация.*** Несбывшиеся надежды и ожидания вызывают неуверенность и опасения. Испытывает потребность почувствовать себя в безопасности, избежать каких-либо разочарований в дальнейшем и избавиться от страха потерятьположе
	ние или престиж. Сомневается в том, что в будущем ситуация будет хоть сколько-нибудь лучше, и эта негативная установка приводит к тому, что он лишь повышает свои требования и отказывается идти на разумные компромиссы. ***Коротко.*** Страх разочарований и потери влияния (+ группа нужна как компенсация).
–4–0	***Физиологическая интерпретация.*** Неуверенность и боязнь «упустить возможность» привели его в состояние возбуждения. ***Психологическая интерпретация.*** Считает, что жизнь должна давать больше, чем она дает, и что все его надежды и желания должны каким-то образом осуществиться. Считает, что иначе будет обойден и проживет свою жизнь не в полную силу. Предъявляет чрезмерные и бескомпромиссные требования к осуществлению своих ожиданий. Боится упустить шанс, нанести урон своему положению и престижу. Нуждается в ощущении безопасности. ***Коротко.*** Напряженное ожидание (первая группа цветов нужна для компенсации).
–4–1	***Физиологическая интерпретация.*** Эмоциональное разочарование вызвало стресс и тревогу. ***Психологическая интерпретация.*** Какая-то эмоциональная связь перестала развиваться гладко, глубоко разочаровала его, и теперь он видит в ней гнетущую обузу. С одной стороны, он хотел бы совершенно освободиться от этой привязанности. С другой стороны, он не хочет ничего терять. Не хочет подвергать себя неопределенности или новым разочарованиям. Эти противоречивые эмоции до такой степени ухудшают его состояние, что он пытается подавить их, вырабатывая у себя равнодушие и

	суровость. ***Коротко.*** Стресс, вызванный эмоциональным разочарованием (первая группа цветов характеризует компенсацию).
–4–2	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс и тревога, порожденные конфликтом между надеждой и необходимостью. ***Психологическая интерпретация.*** Разочарование и несбывшиеся надежды привели к тревожной неуверенности. Сомнения в том, что в будущем положение хоть сколько-нибудь улучшится, ведет к тому, что все важные решения откладываются на «потом». Этот конфликт между надеждой и необходимостью давит на него. Вместо того, чтобы поставить себя перед необходимостью принять существенно важное решение и тем самым этот конфликт разрешить, он склонен заниматься пустяками, видя в этом средство избавления. ***Коротко.*** Пассивность, вызванная отсутствием надежды (первая группа цветов характеризует компенсацию).
–4–3	***Физиологическая интерпретация.*** Стрессы, вызванные разочарованием, привели к возбуждению и тревоге. ***Психологическая интерпретация.*** Стремится производить хорошее впечатление, однако сомневается в возможности успеха. Считает, что он вправе получить то, на что он питает надежду, и чувствует себя беспомощным и страдает, когда обстоятельства оборачиваются против него. Возможность неудач очень его огорчает, может привести даже к нервному истощению. Видит в себе жертву, которую ввели в заблуждение и чьим доверием злоупотребили. Принимает этот вымысел за действительность и пытается убедить себя, что в его неудаче достичь какого-то положения и признания виноваты другие. ***Коротко.*** Бегство от реальности из-за страха обнаружить собственную несостоятельность (первая группа цветов характеризует компенсацию).
–4–5	***Физиологическая интерпретация.*** Разочарование привело к недоверчивому сдержанному «уходу» от других и замкнутости. ***Психологическая интерпретация.*** Подавляет свою впечатлительность и эмоциональность, рассматривая их как основу
	для формирования иллюзий. Стремится любой ценой избежать дальнейших разочарований. Полагает, что его обманывают и злоупотребляют его доверием, поэтому замкнулся в себе и тщательно следит за тем, чтобы держаться подальше от других. Мотивы других людей в их отношении к нему подвергает тщательной критической оценке — искренни ли они. Его настороженность легко превращается в подозрительность и недоверие. ***Коротко.*** «Обжегшись на молоке, на воду дуешь». Эмоциональное разочарование ведет к настороженному недоверию к мотивам других (первая группа цветов характеризует компенсацию).
–4–6	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс, вызванный постоянными усилиями скрыть беспокойство и тревогу под маской уверенности в себе и беспечности. ***Психологическая интерпретация.*** Существующая ситуация неприятна. Потребность в общении с людьми, чьи нормы и ценности были бы такими же высокими, как и его, остается неудовлетворенной. Хочет выделяться из толпы. Ощущение изолированности превращает эту потребность в непреодолимую побудительную силу. Эта ситуация для него особенно неприятна, поскольку обычно он контролирует свои желания. Стремясь доказать другим уникальность своего характера, он пытается подавить в себе потребность в других людях. А чтобы скрыть страх собственной неполноценности, напускает на себя вид беспечной самоуверенности, выражая свое презрение тем, кто критикует его поведение. Однако за напускным безразличием скрывается потребность одобрения и успеха у окружающих. ***Коротко.*** Разочарование, маскируемое напускным безразличием (первая группа цветов характеризует компенсацию).
–4–7	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс, вызванный разочарованием и страхом дальнейших неудач.
	Психологическая интерпретация. Несбывшиеся надежды привели к неуверенности

	и тревожной настороженности. Требует свободы действия и отвергает какой бы то ни было контроль, кроме самоконтроля. Требует надежных гарантий, чтобы оградить себя от дальнейших неудач, потери престижа. Сомневается в том, что в будущем положение будет хоть сколько-нибудь лучше. А эта отрицательная установка приводит к тому, что он лишь повышает свои притязания и отказывается от разумных компромиссов. ***Коротко.*** Тревожная настороженность (первая группа цветов характеризует компенсацию).
–5	***Физиологическая интерпретация.*** Напряжение, вызванное подавляемой эмоциональностью. ***Психологическая интерпретация.*** Получает наслаждение от всего тонкого, изящного, изысканного, однако сохраняет критическую позицию и не позволяет себе увлечься, пока полностью не убедится в том, что все это неподдельно и ценно. Поэтому держит свои эмоциональные отношения под строгим и неусыпным контролем: он должен знать, «на каком он свете». Требует от других полной искренности, она должна послужить защитой от его собственной склонности к излишней доверчивости. ***Коротко.*** Неопределенность; требование в близких отношениях полной искренности и взаимного доверия.
–5–0	***Физиологическая интерпретация.*** Нетерпение и напряженность. ***Психологическая интерпретация.*** Получает наслаждение от всего тонкого, изящного, изысканного. Однако сохраняет критическую позицию и не позволяет себе увлечься, пока полностью не убедится в том, что все это неподдельно и ценно. Поэтому держит свои эмоциональные отношения под строгим и неусыпным контролем: он должен знать, «на каком он свете». Требует от других полной искренности, т.к. она должна защищать его от свойственной ему склонности к излишней доверчивости.
	Коротко. Контролируемая эмоциональность (+ группа — компенсация).
–5–1	***Физиологическая интерпретация.*** Отказывается расслабиться или уступить. Не позволяет опустошенности и угнетенности овладеть собой, поддерживая в себе активность. ***Психологическая интерпретация.*** Существуют какие-то отношения, которые его не удовлетворяют, однако он чувствует, что без сотрудничества партнера их изменить не в состоянии. Потребность в понимании, в благожелательных взаимных уступках остается неудовлетворенной. Это не только угнетает его, но и делает его раздражительным и нетерпеливым, вызывая беспокойство и стремление избавиться от этой ситуации, если не на деле, то хотя бы мысленно. Может пострадать способность сосредоточиться. ***Коротко.*** Беспокойство, вызванное эмоциональной неудовлетворенностью (первая группа цветов характеризует компенсацию).
–5–2	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс, вызванный неуважением и непониманием со стороны окружающих. ***Психологическая интерпретация.*** Положение, в котором он находится, кажется ему оскорбительным. Ни в ком он не встречает доверия к себе, расположения и понимания. Считает, что к нему обращаются неуважительно, унижают его. Предполагает, что ему отказано в том признании, которое очень важно для того, чтобы он мог сам себя уважать. Угнетает то, что он ничего не может с этим поделать. Сломлен борьбой с трудностями, которую ему приходится вести в одиночку, не получая никакой поддержки. Чувствует, что он ничего не добился, что вместо восхищения, которое ему нужно, он постоянно встречает непонимание. Хочет избавиться от этой ситуации, но не хватает силы духа, чтобы принять необходимое решение.
	Коротко. Унижен недостатком признания (первая группа цветов характеризует компенсацию).
–5–3	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс, вызванный неудачей его попыток добиться понимания и безопасности. Возможно серьезное нервное истощение, а также нарушения сердечной деятельности. ***Психологическая интерпретация.*** Испытывает сильные переживания, эмоциональное возбуждение. Недоволен сложившейся ситуацией, которую воспринимает как неприятную и мучительную. Нуждается в понимании и гарантиях безопасности. Страдает от собственного бессилия, неумения достичь желаемого.

	Поэтому чувствует себя на грани нервного истощения. ***Коротко.*** Фрустрация потребности в понимании и безопасности (первая группа цветов характеризует компенсацию).
–5–4	***Физиологическая интерпретация.*** Разочарование привело к сдержанному и недоверчивому «уходу» от других и замкнутости. ***Психологическая интерпретация.*** Подавляет свою впечатлительность и эмоциональность, рассматривая их как основу для формирования иллюзий. Стремится любой ценой избежать дальнейших разочарований. Считает, что его обманывают и злоупотребляют его доверием, поэтому замкнулся в себе и тщательно следит за тем, чтобы держаться подальше от других. Мотивы других людей в их отношении к нему подвергает тщательной и критической оценке — искренни ли они. Настороженность легко превращается в подозрительность и недоверие. ***Коротко.*** «Обжегшись на молоке, на воду дуешь». Эмоциональное разочарование, ведущее к настороженному недоверию к мотивам других (первая группа цветов характеризует компенсацию).
–5–6	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс, вызванный неспособностью все время поддерживать взаимоотношения в желаемом состоянии.
	Психологическая интерпретация. Хочет найти партнера, с которым возможны были бы глубокие бесконфликтные взаимоотношения. Однако желание демонстрировать свою индивидуальность заставляет его выработать у себя отношение критическое и взыскательное. Это вносит в отношения разлад и вызывает чередование периодов сближения и отдаления. Следствием является то, что идеальное состояние, к которому он стремится, не может стать реальностью. Несмотря на побуждение удовлетворять свои естественные желания, он сам накладывает на свои инстинкты значительные ограничения, т.к. считает, что это доказывает его превосходство и поднимает его над толпой. Проницателен, критичен и взыскателен, разборчив, имеет тонкий вкус. Эти качества в сочетании с его склонностью к независимым воззрениям позволяют ему давать вещам самостоятельную оценку и авторитетно высказывать свои суждения. Оригинальное, искусное и утонченное доставляет ему наслаждение, он стремится объединиться с другими людьми, имеющими сходные вкусы, которые могли бы способствовать его интеллектуальному росту. Хочет вызывать восхищение и уважение. ***Коротко.*** Интеллектуальная или эстетическая направленность (+ группа — компенсация).
–5–7	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс, вызванный нежелательным воздействием внешних факторов, ограничивающих свободу выбора и действий. ***Психологическая интерпретация.*** Требует, по большей части от людей, с которыми поддерживает близкие взаимоотношения, предоставить ему возможность принимать решения, исходя из собственных убеждений. Отвергает любое вмешательство авторитетов. Стремится устанавливать взаимоотношения таким образом, чтобы можно было осуществлять принятые решения и достигать цели без помех и ограничений. ***Коротко.*** Требует независимости в суждениях и действиях.
–6	***Физиологическая интерпретация.*** Напряжение, вызванное недостатком внимания к потребностям организма. ***Психологическая интерпретация.*** Имеет неудовлетворенную потребность в общении с людьми, чьи нормы и ценности так же высоки, как и его, и выделяются из толпы. Это желание быть исключительным приводит к изоляции и мешает проявлению его готовности щедро отдавать себя. Он хотел бы уступить и дать своим чувствам волю, но считает, что это слабость, с которой надо бороться. Полагает, что такое самоограничение поднимет его над другими и принесет ему признание как уникальной и неповторимой личности. *Коротко.* Стремление к признанию.
–6–0	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс, вызванный подавлением физических или сексуальных желаний. ***Психологическая интерпретация.*** Существующая ситуация неприятна. Имеет неудовлетворенную потребность в общении с людьми, чьи нормы и ценности так же высоки, как и его. Хочет выделяться из толпы. Чтобы достичь цели, готов резко ограничить удовлетворение физических потребностей. Хочет стать удачливым, вести более интересный и солидный образ жизни, завоевать признание. Иногда не соблюдает

	должной дистанции, вмешивается в чужие дела, без надобности высказывает свое мнение. ***Коротко.*** Требует уважения к себе как исключительной личности.
–6–1	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс, вызванный недостатком внимания к потребностям организма. ***Психологическая интерпретация.*** Недостаток понимания и признания заставляют его думать о том, что настоящий союз с другими людьми невозможен. Неудовлетворенность делает его легко возбудимым и очень чувствительным. При таких условиях отношения с другими людьми воспринимаются как угнетающая зависимость, возникает стремление уединиться и утвердиться. Однако изолирован
	ность приводит к тому, что стремление к близости с другими становится настоятельной потребностью и вызывает чувство неуверенности, которое маскируется решительной манерой поведения. Хочет обрести чувство превосходства и утвердиться с помощью чувства самодостаточности. ***Коротко.*** Эмоциональная неудовлетворенность, вызванная недостатком признания (первая группа цветов характеризует компенсацию).
–6–2	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс, вызванный чрезмерным самоконтролем. ***Психологическая интерпретация.*** Испытывает неудовлетворенную потребность в общении с людьми, имеющими такие же высокие нормы и ценности, как и он, хочет выделяться из толпы. Это вызывает у него значительный стресс, однако он остается верен своим позициям, несмотря на недостаток признания. Находит ситуацию «неприятной» и хотел бы покончить с ней, но отказывается идти на компромисс и жертвовать своими убеждениями. Неспособен найти выход из этой ситуации, т.к. постоянно откладывает принятие необходимого решения из-за сомнения, сумеет ли он дать отпор сопротивлению, которое это решение вызывает. Нуждается в признании со стороны других, в их согласии с его желаниями и уважении к его взглядам. Без этого он не может чувствовать себя легко и беззаботно. ***Коротко.*** Упрямое, но безрезультатное требование уважения (первая группа цветов характеризует компенсацию).
–6–3	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс, вызванный подавлением физических и сексуальных желаний. ***Психологическая интерпретация.*** Считает, что его недооценивают, и находит сложившуюся ситуацию неприятной. Ищет для себя признания и уважения со стороны окружающих, которые послужили
	бы гарантией стабильности и безопасности ситуации. Самоконтроль в сфере чувственности затрудняет возникновение близких взаимоотношений. Из-за изоляции стремление к единению, слиянию с другими становится настойчивой потребностью. А это делает его менее уверенным в себе. Собственная неуверенность маскируется кажущейся самоуверенностью, решительностью. Все это вызывает желание утвердить себя в данной ситуации и приобрести чувство превосходства. Хочет быть любимым, хочет, чтобы в нем видели желательного и ценного партнера. ***Коротко.*** Неуверенность, вызванная неуспехом близких взаимоотношений (первая группа цветов характеризует компенсацию).
–6–4	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс, вызванный постоянным усилием скрыть беспокойство и тревогу под маской уверенности в себе и беспечности. ***Психологическая интерпретация.*** Существующая ситуация неприятна. Испытывает чувство одиночества и неуверенности, т.к. его потребность в общении с другими, чьи нормы и ценности были бы столь же высоки, как и его, остается неудовлетворенной. Хочет выделяться из толпы. Ощущение изолированности превращает эту потребность в непреодолимую побудительную силу. Он хочет доказать другим уникальность своего характера. Пытается подавить в себе потребность в других людях, и, чтобы скрыть страх неполноценности, напускает на себя вид беспечной уверенности в себе, выражая свое презрение тем, кто критикует его поведение. Однако за напускным безразличием скрывается жажда одобрения и успеха у окружающих. ***Коротко.*** Скрывает неуверенность в себе и ощущение одиночества (+ группа — компенсация).

–6–5	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс вызван неспособностью все время поддерживать взаимоотношения в желаемом состоянии.
	Психологическая интерпретация. Чувствителен и отзывчив на изысканность и тонкость чувства, жаждет мистического слияния, эротической гармонии. Однако это желание остается неудовлетворенным из-за отсутствия подходящего для этого партнера или из-за неблагоприятных обстоятельств, а также собственных высоких притязаний. Держит свои эмоциональные отношения под строгим контролем, чтобы не оказаться в плену иллюзий. Эстет, обладающий воспитанным и утонченным вкусом, позволяющим формулировать и выражать свои пристрастия и мнения, особенно в области искусства и художественного творчества. Стремится объединиться с теми, кто может способствовать его интеллектуальному или художественному росту. ***Коротко.*** Фрустрация потребности в близких взаимоотношениях, сублимируемая в художественном или интеллектуальном творчестве.
–6–7	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс, вызванный нежелательными ограничениями или запретами. ***Психологическая интерпретация.*** Стремится к свободному развитию в соответствии с собственными убеждениями. Хочет, чтобы его уважали. Стремится развивать свои способности, использовать предоставляющиеся возможности. Желает проявить себя как личность и устранить внутренние противоречия. Имеет тенденцию к развитию и не позволяет внешним запретам препятствовать своим намерениям. ***Коротко.*** Желание распоряжаться своей судьбой.
–7	***Физиологическая интерпретация.*** Интенсивность состояния, выявляемого другими цветами. ***Психологическая интерпретация.*** Хочет быть независимым и свободным от каких бы то ни было препятствий, помех, ограничений и запретов, кроме тех ограничений, которые он налагает на себя сам по своему выбору и решению.
	Коротко. Желание распоряжаться своей судьбой.
–7–0	***Физиологическая интерпретация.*** Выражена восприимчивость к внешним впечатлениям. ***Психологическая интерпретация.*** Хочет преодолеть ощущение пустоты и отъединенности от других. Полагает, что жизнь полна еще не использованных возможностей. Боится упустить свою долю жизненного опыта, если не будет наилучшим образом использовать каждую минуту. Поэтому он преследует свои цели с неистовой напряженностью и легко становится «глубоко вовлеченным». Чем бы ни занимался, считает себя вполне компетентным в этой области. Иногда другие находят его надоедливым и назойливым. ***Коротко.*** Напряженная вовлеченность.
–7–1	***Физиологическая интерпретация.*** Чувствительность, беспокойство. ***Психологическая интерпретация.*** Существующая ситуация и отношения не удовлетворяют его. Чувствует себя не в состоянии как-либо их исправить без добровольного сотрудничества других. Не хочет, чтобы другие догадывались о его ранимости, и поэтому считает неразумным проявлять свои привязанности или быть чрезмерно откровенным. Сложившиеся отношения он рассматривает как тягостные путы. Хотя и хочет обрести независимость и очистить свой путь от препятствий, но не желает идти на риск потерять все. Это вызывает необдуманные, импульсивные реакции. Стремление «избавиться от всего этого» приводит к значительному беспокойству. Может пострадать способность сосредоточиваться. ***Коротко.*** Беспокойство и импульсивность, вызванные эмоциональной неудовлетворенностью (первая группа цветов характеризует компенсацию).
–7–2	***Физиологическая интерпретация.*** Фрустрация и стресс, вызванные ограничениями свободы выбора и действий. ***Психологическая интерпретация.*** Ищет независимости и свободы от
	каких-либо ограничений. Избегает всяких обязанностей и вообще всего, что могло бы оказаться помехой. Испытывает значительное давление и хочет избавиться от него, чтобы иметь возможность добиться желаемого. Однако, как правило, для того чтобы

	преуспеть в этом, ему не хватает целеустремленности. ***Коротко.*** Фрустрированное желание независимости и свободы действий (первая группа цветов характеризует компенсацию).
–7–3	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс вызван разочарованиями, которые принесла с собой некоторая нежелательная ситуация. ***Психологическая интерпретация.*** Чувствует, что попал в неприятную ситуацию и бессилен что-либо сделать. Рассержен и раздражителен, т.к. сомневается, что может достичь своих целей, и чувствует себя на грани нервного истощения. Хочет выпутаться из этой ситуации, почувствовать меньше ограничений и обрести свободу принимать решения самостоятельно. ***Коротко.*** Фрустрированное желание независимости (первая группа цветов характеризует компенсацию).
–7–4	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс, вызванный разочарованием и страхом дальнейших неудач. ***Психологическая интерпретация.*** Несбывшиеся надежды привели к неуверенности и настороженности. Требует свободы действия и отвергает какой бы то ни было контроль, кроме самоконтроля. Не желает обходиться без чего-либо или в чем-либо себе отказывать. Требует гарантий безопасности, чтобы избежать дальнейших разочарований. Сомневается в том, что в будущем положение будет хоть сколько-нибудь лучше. Эта отрицательная установка приводит к тому, что он повышает свои притязания и отказывается от разумных компромиссов. ***Коротко.*** Напряженная настороженность (первая группа цветов характеризует компенсацию).
–7–5	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс, вызванный неприятными ему ограничениями или запретами. ***Психологическая интерпретация.*** Чувствителен и впечатлителен, склонен к захватывающим увлечениям. Мечтает о контакте, который бы с помощью чувственной гармонии и взаимопонимания сделал бы жизнь интересной. Так как идеальной связи не существует, эта потребность остается неудовлетворенной. Все это приводит к состоянию возбуждения, которое он пытается подавить. При этом чувства блокируются, возникает внутреннее напряжение и повышается чувствительность. Боится, что его доверчивостью могут воспользоваться, поэтому контролирует свои взаимоотношения, требует доказательства искренности партнера. ***Коротко.*** Внутреннее напряжение, вызванное эмоциональной неудовлетворенностью (+ группа — компенсация).
–7–6	***Физиологическая интерпретация.*** Стресс, вызванный неприятными ему ограничениями или запретами. ***Психологическая интерпретация.*** Стремится сохранить свою независимость, не допускает постороннего влияния. Хочет действовать в соответствии с собственными убеждениями. Чувствует отвращение к безличному, уравнительному подходу. Стремится высказывать авторитетные мнения, чтобы быть признанной личностью. Делает над собой усилие, чтобы признать точку зрения других или свои ошибки. Стремится развивать свои способности, проявлять себя как личность и выделяться благодаря собственным успехам. ***Коротко.*** Стремление к независимости и самосовершенствованию.

ТАБЛИЦА 5

+0–0	Указывает на амбивалентность отношения, колеблющегося между осмотрительной сдержанностью и опасением не получить того, что ему причитается.
+0–1	Тревога и беспокойное недовольство (либо обстоятельствами, либо неудовлетворенными эмоциональными потребностями) вызвали напряжение и стресс. Его политика: спастись от этого, не позволяя себе «стать вовлеченным», создав себе тем самым хотя бы внешнее подобие покоя.
+0–	Неудачная попытка упрочить свое положение в соответствии с собственным высоким

2	мнением о своих достоинствах в сочетании с непрерывным усилием «показать себя», не имея к тому достаточных оснований, привели к значительному стрессу. Пытается избежать чрезмерных требований к своим ограниченным возможностям, отказываясь брать на себя ответственность или быть «вовлеченным» в какие-либо дальнейшие неприятности.
+0–3	Истощение жизненной энергии сделало невыносимым любое возбуждение, любые требования извне. Ощущение бессилия вызывает беспокойство, раздражение, причиняет острую боль, от которой он пытается избавиться, отказываясь от активного участия в событиях. Он ограничивает себя и надеется при помощи осторожности, скрывая свою решимость, в конце концов добиться своего.
+0–4	Сильную тревогу вызывают несбывшиеся надежды, а также страх, что новые цели приведут к новым неудачам. Пытается избавиться от этой тревоги, замыкаясь в себе. Из соображений самозащиты становится осмотрительным. Угрюм и подавлен.
+0–5	Испытывает потребность как-то защитить себя от своей чрезмерной доверчивости, т.к. он находит, что другие часто неправильно ее истол-
	ковывают или же используют в своих интересах. В результате он вырабатывает в себе критическое и высокомерное отношение. И готов к сотрудничеству лишь тогда, когда имеет возможность убедиться в искренности и надежности других.
+0–6	Неудовлетворенное желание добиться уважения, выделяться среди своих товарищей вызывает у него некоторую тревогу. В результате снижается способность к нормальному общению.
+0–7	Боится, что, если он не оградит себя от внешних воздействий, его независимость окажется под угрозой или будет сильно ограничена. Не хочет, чтобы его беспокоили.
+1–1	Указывает на амбивалентность отношения, колеблющегося между расслабленным довольством и беспокойной неудовлетворенностью.
+1–0	Испытывает необходимость достичь устойчивого и спокойного состояния, в котором он мог бы освободиться от тревоги, которая вызвана тем, что ему могут помешать достичь всего, чего он хочет.
+1–2	Стресс и ощущение неполноценности порождают напряжение, связанное с попыткой справиться с обстоятельствами, которые являются непосильными для него. Стремится спастись от этого в какой-либо более спокойной и свободной от проблем обстановке, в которой ему больше не придется отстаивать свои права и сопротивляться такому сильному давлению.
+1–3	Истощение жизненной энергии сделало невыносимым какой-либо дальнейший подъем и какие-либо требования к его возможностям. Ощущение бессилия вызывает у него беспокойство и причиняет острую боль. Пытается найти спасение от всего этого в отказе от борьбы, в поисках спокойной и мирной обстановки, в которой он мог бы прийти в себя в атмосфере доброжелательности и безопасности.
+1–4	Сильную тревогу вызывают разочарование в несбывшихся надеждах и страх, что, если он поставит перед собой новые цели, то это приведет только к новым неудачам. Пытается найти спасение от этого в спокой-
	ных и гармоничных отношениях, которые оградили бы его от разочарований и недостатка признания.
+1–5	Испытывает потребность как-то защититься от своей склонности к чрезмерной доверчивости, т.к. находит, что другие зачастую неправильно истолковывают ее или используют в своих интересах. Поэтому он ищет каких-либо отношений, в которых бы царила спокойная и сочувственная близость и в которых каждый знал бы позицию другого.
+1–	Хочет, чтобы его ценили и уважали. Пытается найти это в близком и спокойном

6	общении, основанном на взаимном уважении.
+1–7	Не хочет быть втянутым в разногласия из-за каких-либо мнений, воззрений или суждений, предпочитая, чтобы его оставили в покое.
+2–2	Указывает на амбивалентность отношения, колеблющегося между попыткой самоутверждения и желанием избавиться от того встречного давления, которое эта попытка вызовет.
+2–0	Опасается, что ему могут помешать добиться того, чего он хочет. Поэтому он требует, чтобы другие признали его права.
+2–1	Эмоциональная неудовлетворенность и недовольство сложившимися обстоятельствами могут вызвать стресс. Пытается избавиться от стресса, отрицая его существование и скрывая свою неудовлетворенность за гордым, но неадекватным утверждением своей независимости и самостоятельности.
+2–3	Истощение жизненной энергии сделало непереносимыми какой-либо дальнейший подъем активности или какие-либо требования к нему. Это ощущение бессилия вызывает у него раздражение и острую боль. Пытается избавиться от этого, упрямо отстаивая свою точку зрения. Однако общее состояние беспомощности часто определяет безуспешность этих попыток. Поэтому очень чувствителен к критике и обидчив.
+2–4	Разочарование и опасение, что определять какие-либо новые цели было бы бессмысленно, вызывают тревогу. Стремится к признанию. Любая критика вызывает протест. Попытка повлиять на него приводит к сопротивлению. Стремясь укрепить свою позицию, пытается утвердить себя, педантично используя свою власть в мелочах.
+2–5	Старается укрепить свою позицию и повысить чувство самоуважения, анализируя свои достижения (и достижения других людей) тщательно и критично. Требует, чтобы все было ясно и недвусмысленно.
+2–6	Чтобы повысить самоуважение и ощутить свою ценность, ему нужно, чтобы другие ценили его и уважали как исключительную личность. Протестует против посредственности, ставит себе высокие цели.
+2–7	Оказывает сильное сопротивление внешним воздействиям и каким-либо посягательствам на его свободу самостоятельно принимать решения и строить планы. Старается создать себе положение и упрочить его.
+3–3	Указывает на амбивалентность отношения, колеблющегося между желанием поступить по-своему и потребностью в том, чтобы его оставили в покое.
+3–0	Опасение, что ему могут помешать добиться того, что он хочет, заставляет его действовать с лихорадочной напряженностью.
+3–1	Тревога и беспокойное недовольство, вызванные либо обстоятельствами, либо неудовлетворенными эмоциональными потребностями, привели к стрессу. Пытается избавиться от него при помощи напряженной деятельности, направленной или на завоевание личного успеха, или на приобретение разнообразного опыта.
+3–2	Попытка справиться с обстоятельствами, которые на самом деле выше его сил и возможностей, вызывает сильную тревогу и ощущение неполноценности, в котором он не признается. Старается избавиться от этого, отдавая все свои силы напряженной деятельности. Хочет иметь право действовать по-своему. Чрезмерный самоконтроль может привести к неуправляемым вспышкам гнева.
+3–4	Стресс и тревогу вызывают несбывшиеся надежды и опасение, что новые цели приведут к новым неудачам. Хочет близкого общения с другими людьми и возможности свободно развиваться. Но чувствует, что его взаимоотношения формальны, а его развитию препятствуют. Реагирует на это напряженной деятельностью, направленной на то, чтобы любой ценой достичь своих целей.

+3–5	Хочет действовать свободно и беспрепятственно. Однако ограничен своей потребностью все возводить на рациональной, твердой, четко определенной основе.
+3–6	Действие доставляет ему удовольствие. Хочет, чтобы за личные достижения его уважали и почитали.
+3–7	Борется с ограничениями и запретами. Требует, чтобы ему дали возможность развиваться свободно.
+4–4	Указывает на амбивалентность отношения, колеблющегося между оптимистическими желаниями и мрачным пессимизмом.
+4–0	Боязнь, что ему могут помешать достичь желаемого, приводит к беспокойным поискам ощущения удовлетворенности в фантазировании или бессмысленной деятельности.
+4–1	Тревога и беспокойное недовольство либо обстоятельствами, либо неудовлетворенными эмоциональными потребностями вызвали стресс. Чувствует себя непонятым, сбитым с толку, испытывает беспокойство. Это заставляет его искать новые условия или новые взаимоотношения в надежде, что они смогут принести ему большую удовлетворенность и душевный покой.
+4–2	Пытается справиться с обстоятельствами, которые выше его сил и возможностей, что вызывает тревогу и чувство собственной неполноценности. Чтобы повысить самоуважение, реагирует на такую ситуацию поисками внешних доказательств своих способностей и своей ценности. Чтобы снять с себя вину, склонен обвинять других.
+4–3	Истощение жизненной энергии сделало невыносимыми какие-либо требования к нему, какую-либо активность. Чувствует, что сложившиеся обстоятельства могут быть угрожающими, но бессилен что-то с этим сделать. Очень надеется, что какое-нибудь другое решение подскажет ему путь к спасению.
+4–5	Яростно сопротивляется сложившимся условиям, которые, по его мнению, недостаточно определенны или оказывают дезорганизующее воздействие. Поэтому ищет выход, который внесет ясность в эту ситуацию и сделает ее более упорядоченной.
+4–6	Считает, что при существующем положении дел его недостаточно ценят. Ищет других условий, в которых у него было бы больше возможностей доказать свою ценность.
+4–7	Считает, что его развитие ограничивают и стесняют. Ищет какой-нибудь выход, который избавит его от этих ограничений.
+5–5	Указывает на амбивалентность отношения, колеблющегося между желанием близких дружеских отношений и презрением к людям за то, что им не хватает вкуса и интеллекта.
+5–0	Опасается, что ему могут помешать достичь желаемого. Поэтому во взаимоотношениях с другими людьми активно использует личное обаяние, надеясь, что так будет легче достичь цели.
+5–1	Тревога и беспокойное недовольство, порожденные либо обстоятельствами, либо неудовлетворенными эмоциональными потребностями, вызвали значительный стресс. Он пытается искать спасение от этого в идеализированной обстановке сочувствия и понимания или в «замещающей» ее атмосфере красоты.
+5–2	Сильный стресс вызывают недовольство сложившимися обстоятельствами и эмоциональная неудовлетворенность. Считает, что можно найти выход в идеализированной обстановке сочувствия или в «замещающей» ее атмосфере красоты.
+5–3	Упадок жизненных сил сделал непереносимыми какой-либо дальнейший подъем активности или какие-либо требования к нему. Хочет спастись от этого бегством в иллюзорный искусственный мир, который устроен согласно его желаниям. Несбывшиеся надежды и опасения, что новые цели приведут к новым неудачам, вызывают тревогу. Страдает от недостатка близких и сочувственных отношений.

+5–6	Все необычное, оригинальное (в том числе люди с какими-либо выдающимися свойствами) производит на него сильное впечатление. Пытается перенимать те качества, которыми он восхищается. Стремится показать оригинальность своей собственной личности.
+5–7	Стремится избегать критики и предотвратить какие-либо ограничения свободы его собственных действий. Хочет сам определять свою судьбу. Общаясь с другими людьми, активно использует личное обаяние.
+6–6	Указывает на амбивалентность отношения, колеблющегося между потребностями в удовлетворении желания безопасности и жаждой особого признания.
+6–0	Страх, что ему могут помешать достичь желаемого, усиливает его потребность в безопасности и в свободе от конфликтов. Поэтому он ищет устойчивого окружения, в котором он мог бы расслабиться.
+6–1	Тревога и недовольство либо обстоятельствами, либо неудовлетворенными эмоциональными потребностями вызывают сильный стресс. Пытается искать спасение от этого в безопасной, свободной от конфликтов ситуации, в которой он мог бы расслабиться и прийти в норму.
+6–2	Напряжение, вызванное попыткой справиться с обстоятельствами, которые на самом деле выше его сил и возможностей, вызвало значительную тревогу и ощущение неполноценности, в котором он не признается. Пытается искать спасение в обстановке устойчивости и безопасности, в которой он мог бы расслабиться и прийти в себя и в которой от него больше ничего не требовалось бы.
+6–3	Истощение жизненной энергии сделало невыносимыми какой-либо дальнейший подъем или какие-либо требования к нему. Это ощущение бессилия в сочетании с разочарованностью тем, что он не может управлять ходом событий, вызывает раздражение и острую боль. Он пытается искать спасение от этого в обстановке устойчивости и безопасности, в которой он мог бы расслабиться и прийти в себя.
+6–4	Разочарование и страх, что определять какие-либо новые цели не имеет смысла, вызывают тревогу. Переживает от недостатка каких-либо близких и сочувственных отношений и от того, что его недопонимают и недооценивают. Он пытается найти спасение в стабильной обстановке, в которой он мог бы расслабиться и почувствовать себя более удовлетворенным.
+6–5	Старается избегать критики и конфликтов. Хочет укрепить свое устойчивое и безопасное положение. Однако сам склонен относиться к окружающим критически, и ему трудно угодить.
+6–7	Ищет безопасности и такого положения, в котором его не будут беспокоить никакими требованиями.
+7–7	Указывает на амбивалентность отношения, колеблющегося между «нормальным» индивидуализмом и нетерпимостью ко всем остальным точкам зрения.
+7–0	Боязнь, что ему могут помешать добиться того, чего он хочет, заставляет его пользоваться всеми возможностями, которые может предложить жизнь. Но он категорично утверждает, что ни одна из них не представляет собой какую-нибудь ценность. Этот негативизм становится для него средством скрыть свою беспомощность и ощущение тщетности.
+7–1	Тревога и недовольство либо обстоятельствами, либо эмоциональными потребностями вызвали значительный стресс. Основной причиной считает отсутствие какого-либо понимания со стороны окружающих. Вырабатывает в себе презрительное и вызывающее отношение к ним.
+7–2	Напряжение, вызванное попыткой справиться с обстоятельствами, которые на самом деле выше его сил и возможностей, породило значительную тревогу и ощущение неполноценности, в котором он не признается. В своих неудачах склонен винить

	окружающих или не зависящие от него обстоятельства.
+7–3	Истощение жизненной энергии сделало непереносимым какой-либо дальнейший подъем активности или какие-либо требования к нему. Уверен, что из него сделали жертву. Требует, чтобы ему позволили поступать по-своему.
+7–4	Разочарование и боязнь, что определять какие-либо новые цели не имеет смысла, вызвали тревогу, ощущение пустоты и презрения к самому себе, в котором он не признается. Его отказ признать это вынуждает его вести себя вызывающе и своевольно.
+7–5	Его природная способность ко всему подходить с позиций критической «разборчивости» приняла утрированную форму и превратилась в отношение «резкого критиканства». Все отрицает и надо всем глумится, несмотря на факты.
+7–6	Изо всех сил старается играть какую-либо выдающуюся роль, быть в центре внимания. Отказывается от безличных или второстепенных ролей.

Схема. Интерпретация цветов по методу ЛЮШЕРА

опубликовано на hrmaximum