

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20
(МБОУ СОШ № 20)

улица Толстого, дом 20а, улица Мещникова, дом 5, город Сургут,
Темская область, Ханты-Мансийский
автономный округ – Югра, 628414
Тел./факс: (3462) 95-03-27
E-mail: uc20@admncra.ru

Справка – подтверждение

Настоящая справка подтверждает, что Асварова Гюльназ Мирзекулиевна, учитель начальных классов, разработала и использует в работе следующие программы:

№ п/п	Наименование образовательной программы	Срок освоения образовательной программы	Класс
1	Русский язык	2021-2022	2
2		2022-2023	1
3		2023-2024	2
4	Литературное чтение	2021-2022	2
5		2022-2023	1
6		2023-2024	2
7	Математика	2021-2022	2
8		2022-2023	1
9		2023-2024	2
10	Окружающий мир	2021-2022	2
11		2022-2023	1
12		2023-2024	2

Программы по внеурочной деятельности

№ п/п	Наименование образовательной программы	Срок освоения образовательной программы	Класс
1	Разговоры о важном	2022-2023	1
2		2023-2024	2

Директор



Н.В. Байэр

Методика обучения чтению Николая Александровича Зайцева

Не учиться, а играть! Так кратко можно охарактеризовать методику обучения чтению Николая Александровича Зайцева. Пожалуй, это самая популярная методика на сегодняшний день. С ее помощью поборники раннего развития учат своих крошек читать, писать, считать и даже осваивать иностранные языки. И дети не против такого обучения. Ведь все, что от них требуется, - играть яркими кубиками и петь песенки.

Как появились кубики Зайцева

Николай Зайцев родился и вырос в семье сельских учителей и в выборе специальности не сомневался: после школы поступил на филологический факультет педагогического университета им. Герцена. На пятом курсе был направлен переводчиком в Индонезию. Там Николай Александрович начал преподавать русский язык как иностранный. Это событие и стало отправной точкой в создании его уникальной системы обучения чтению и письму. Одному из самых трудных языков мира - русскому - нужно было научить в кратчайшие сроки. Учениками были взрослые, уже отвыкшие учиться люди - офицеры. Такая задача казалась непосильной, но Зайцев справился блестяще. Он на ходу изобретал новые методы, придумывал оригинальные таблицы, пытался проникнуть в суть языка, чтобы - по выражению самого Зайцева - "научиться передавать ее другим".

Успех вдохновил молодого педагога на разработку собственной системы преподавания. Системы, которая учитывает психологические особенности восприятия русского языка, избавлена от ненужных условностей и громоздких правил, наглядна. Свой метод обучения русскому языку Зайцев начал тестировать в средних классах школ. Результат теста был удручающим: Николай Александрович столкнулся с тем, что ученики совершенно не понимали родной язык, предпочитали зазубривать правила, а не вникать в них. Дети, конечно, были не виноваты. Ведь они привыкли так учиться.

Тогда Зайцев обратился к дошкольникам, в том числе к самым маленьким - детям от полутора лет. Методики были адаптированы для малышей - обучение сводилось к играм. И тут педагога ожидал успех. Его изобретение - кубики - назвали "звонящим чудом". Дети, с трудом осваивающие грамоту, начинали читать буквально через несколько занятий. Методика так зарекомендовала себя, что ряд школ решил полностью перейти на обучение по Зайцеву.

Нам не нужна азбука

Понаблюдав за детьми, за тем, как они постигают грамоту, Николай Зайцев пришел к следующим выводам.

1. Чтобы научиться читать, не обязательно знать названия букв.

Распространенное явление: мама купила азбуку, ребенок выучил буквы, а читать не может. Слова у него не клеятся.

"Азбука вредна", - утверждает Николай Александрович. В азбуке на каждую букву дана картинка: А - аист, Б - бегемот и т.д. Малыш запомнит и букву, и картинку, но как потом объяснить ему, что зебра - аист - ящерица - цапля, мелькающие в его сознании, должны образовать слово "заяц". И даже если ребенок учил буквы не по азбуке, что усложняет запоминание названий букв, ему все равно сложно сразу сообразить, что Б и А превращаются в слог БА. Именно поэтому учителя вынуждены идти на разные ухищрения, чтобы показать, как две буквы сливаются в слог.

2. По слогам читать сложно.

В русском языке в состав слога может входить от 1 до 10 букв. Встретится в тексте такая фамилия, как Пфельдрт или Мкртчян, - не сразу прочтешь, а ведь слог-то один. Конечно, такие

сложные слова малышу читать не нужно, но даже простое, состоящее из одного слога слово "всплеск" вызовет у читающего по слогам ребенка определенные трудности.

3. Человек сначала учится писать, а потом читать.

Ребенку легче идти к чтению через письмо. Как и взрослому при изучении нового языка. При условии, конечно, что под письмом мы понимаем не "шкрябание ручкой в тетради", а превращение звуков в знаки, а под чтением, соответственно, превращение знаков в звуки. Поэтому если вы когда-нибудь пытались научить ребенка узнавать самые родные слова и писали на асфальте или на бумаге "мама", "папа", "бабушка", "дедушка", "Саша", а потом спрашивали: "Где папа? А где бабушка? А где твое имя?", то ребенок не читал, а именно писал. Ваши звуки превращал в вами же написанные знаки.

Альтернатива слогам - склады

Как же тогда научить малыша читать, раз буквы и слоги лишь запутывают его и отдалают момент освоения чтения?

Основной единицей языка у Зайцева является не звук, буква или слог, а склад.

Склад - это пара из согласной и гласной, или из согласной и твердого или мягкого знака, или же даже одна буква. Например, СО-БА-КА, ПА-РО-ВО-З, А-И-С-Т и т. д. Складовой принцип чтения - основа зайцевского метода обучения детей чтению.

Почему именно склад?

"Все, что мы произносим, это комбинации из пары гласный-согласный, - поясняет Николай Александрович. - За согласным обязательно следует гласный звук. Он может не обозначаться на письме, но он есть". Наши предки чувствовали это и ставили "ять" в конце существительных, оканчивающихся на согласный. Произнесите, например, слово: "о-а-зис", держа руку на горле, и вы почувствуете усилие связок перед "о" и перед "а", или по терминологии Зайцева - "мышкульное усилие речевого аппарата". Это самое усилие и есть склад.

Склады на кубиках

Склады малыш видит не в книге, не на карточках, а на кубиках. Это принципиальный момент системы Зайцева.

Почему кубики?

Чтение требует работы аналитического мышления (буквы - абстрактные значки; мозг преобразует их в звуки, из которых синтезирует слова), которое начинает формироваться лишь в школе. Поэтому-то мы и наши родители именно в этом возрасте начинали учиться читать.

Отсутствие аналитического мышления компенсируется у ребенка обостренным восприятием сигналов, которые поставляют ему органы чувств. Поэтому Николай Александрович Зайцев сделал ставку на зрение, слух и тактильные ощущения. Он написал склады на гранях кубиков. Кубики он сделал различными по цвету, размеру и звуку, который они издают, поэтому каждый раз при обращении к ним включаются разные каналы восприятия. Это помогает детям именно почувствовать, а не понять разницу между гласными и согласными, звонкими и мягкими.

Пользуясь этими кубиками, ребенок составляет слова и начинает их читать. Идея Зайцева проста: что хорошо показать, о том не надо долго рассказывать (лучше один раз увидеть). Детям надо сначала интересно показать предмет изучения, дать в него поиграть, а потом уже подвести

определение. Так соблюдается святой закон обучения: от конкретно-образного через наглядно-действенное к словесно-логическому.

Кубики Зайцева. Какие бывают кубики

В наборе "Кубики Зайцева" 52 кубика (семь из них повторяются, чтобы строить слова ПА-ПА, МА-МА, ДЯ-ДЯ и подобные, которые наиболее близки ребенку, особенно на первых порах. Кубики делятся на большие и маленькие, одинарные и двойные, золотые, железно-золотые, деревянно-золотые. Есть один белый кубик со знаками препинания. Также кубики различаются по цвету.

Большие - это кубики с твердыми складами.

Маленькие - кубики с мягкими складами.

Впрочем, с определением "мягкий-твердый" Николай Александрович решительно не согласен: что здесь твердого и мягкого? А вот большое и маленькое есть! Сравните, как раскрывается рот, когда вы говорите БА или БЯ.

Большие и маленькие кубики бывают разных цветов и с разными наполнителями.

Двойные - это склеенные друг с другом кубики, с согласными, которые сочетаются - "дружат" - не со всеми гласными. Например, Ж(ЖЬ)-ЖА-ЖО(ЖЕ)-ЖУ-ЖИ-ЖЭ. Такие варианты, как " жы ", " шы ", " чя ", " щя ", просто исключены.

Железные - кубики со звонкими складами.

Деревянные кубики - с приглушенным складами.

Золотые - кубики с гласными.

Железно-деревянные - используют для складов, имеющих твердые знаки.

Деревянно-золотые - для складов с мягкими знаками.

Белый кубик используется для обозначения знаков препинания.

Буквы на кубиках пишутся разным цветом:

гласные - голубым;

согласные - синим;

твердый и мягкий знак - зеленым.

Многих педагогов и родителей смущает такая расцветка, ведь в школе принята совсем другая: согласные синего или зеленого цвета, гласные - красного. А значит, малыша придется переучивать. Однако автор метода утверждает, что уход от красно-сине-зеленых сочетаний позволяет избежать цветовой "разодранности" слов, и поэтому дети сразу начинают читать бегло, без запинок.

Готовимся к занятиям шаг за шагом

Клеим кубики

Кубики Зайцева бывают трех видов: стандартные несобранные, собранные и пластмассовые. Кубики из стандартного (несобранного) набора включают в себя заготовки кубиков, которые необходимо склеить самостоятельно. Можно заняться этим увлекательным делом глухой ночью, пока любимое чадо спит. Но представьте, какое первое действие совершит маленький ребенок,

получивший кубик с какими-то гремелками или шумелками внутри? Правильно! Он его разорвет. А если клеить кубики вместе, такого соблазна не возникнет, ведь и так ясно, что внутри.

Заранее подумайте об укреплении кубиков. Для этого можно вставить внутрь кубика еще один, почти такой же по размеру, вырезанный из плотного картона.

Клеить кубики можно клеем "Момент". Если его нет, то можно воспользоваться клеем ПВА. В процессе сушки клея стяните кубик банковскими резинками, чтоб не разъехался.

Обязательно защитите кубики - обклейте со всех сторон скотчем. Можно перед началом склеивания заламинировать развертку или обернуть термопленкой, а после сборки еще и проклеить скотчем углы граней.

После оклеивания скотчем или термопленкой кубики могут бликовать при ярком свете, тогда надо обязательно каждый раз следить за тем, чтобы ребенку было хорошо видно, посмотрев на кубик с его точки зрения - буквально сев на его место.

Развешиваем таблицы

Таблицы, входящие в комплект кубиков Зайцева, желательно сначала обрезать по линии, изображенной по краям. Затем, совместив края частей таблицы, склеить их клеем или скотчем. Если вы повесите части таблицы, не склеивая, то в процессе занятий они могут начать "разъезжаться".

Таблицы тоже желательно обернуть термопленкой. Благодаря этому они не порвутся и не испачкаются в процессе использования.

В книге Зайцева и в методическом пособии, прилагаемом к комплекту кубиков, написано, что таблицы желательно вешать высоко, нижний край на уровне головы взрослого человека или выше. Однако эти рекомендации основаны на том, что кубики Зайцева в основном используются в группе (сам автор методики работал только с группами детей). Если повесить таблицы низко, дети будут загоразживать друг другу написанное. Но если вы занимаетесь по кубикам Зайцева дома, то у вас один слушатель - ваш ребенок. Кроме того, в группах начинают занятия в 3-4 года, а дома мама может заниматься и с двухлетним или даже годовалым малышом. Такой кроха просто не сможет разглядеть что-либо на высоко повешенной таблице. Поэтому дома развесьте таблицы так, чтобы малыш мог достать поднятой вверх ручкой до верхнего края таблицы. Когда он подрастет, поднимите таблицу - ребенок должен тянуться к ней, а не наклоняться.

И еще одно важное примечание. Для очень маленького ребенка таблица слишком велика. Чтобы увидеть несколько складов, нарисованных в разных концах таблицы, ему нужно или далеко отойти (тогда он не сможет их показать), или бегать туда-сюда вдоль таблицы. Лучше всего, если у вас есть такая возможность, повесить таблицу в угол комнаты, согнув ее пополам. Тогда малыш сможет, стоя на одном месте, легко дотянуться рукой до любого края таблицы.

Размещать таблицы желательно в том месте, где малыш бывает наиболее часто, то есть в его комнате. Но если там места совсем нет, то можете разместить их в другой комнате, в коридоре или даже на кухне.

Настенные таблицы не менее важны, чем кубики, не пренебрегайте ими.

Сам автор методики - Николай Зайцев - очень гордится тем, что при работе по таблицам зрение не портится, но иногда даже улучшается, ведь глазное яблоко все время находится в движении, отыскивая склады.

Учим попевки

Выучить их необходимо, потому что вы вместе со своим ребенком будете не произносить нарисованные на кубиках склады, а петь их. По мнению Николая Александровича, обучаться чтению с пением гораздо эффективнее, интереснее и веселее, чем без него. А некоторых детей в нежном возрасте иначе и не научишь читать.

Оживляем кубики

Играем в кубики

Теперь в игру вступает ребенок. Все кубики со складами предоставляются в распоряжение ребенку сразу и навсегда. Не бойтесь, что малыш запутается. Точная систематизация позволяет быстро уловить закономерности языка, не засоряя голову ребенка всякого рода "научностью". Для начала пусть выберет кубик, который приглянулся больше других. Возьмите его и, поворачивая к ребенку той гранью, которую называете, пропойте все склады. Теперь пусть кроха выберет большой деревянный кубик. Затем маленький. Золотой. Железный. Когда будут освоены все типы размеров и звучаний, можно пропеть малышу столбик складов по таблице и предложить найти кубик с той же попевкой. Так он заодно освоит и склады, и их классификацию.

Встаете у таблицы, в руки берете указку и начинаете распевать. Обратите внимание, нужно хорошо артикулировать склады, показывать ребенку, что звуки разные: большие и маленькие, звонкие и шуршащие.

Для наглядности можно двигаться: вставать на цыпочки или приседать, разводить руками и т. д.

Очень важно вдохнуть в кубики жизнь. Придумывайте кубикам имена: вот большой кубик-папа Б-БА-БО-БУ-БЫ-БЭ, а вот маленький кубик-детка БЬ-БЯ-БЕ-БЮ-БИ-БЕ. Двойные кубики - это бабушки и дедушки.

Начинаем писать

Дальше, согласно методике, надо начинать писать (именно писать, а не читать! - чтение придет само собой).

Не бойтесь, если ребенок еще не в состоянии держать в руках ручку. Писать нужно не ручкой на бумаге. Малыш будет водить указкой или пальчиком по таблице, напевая: "Ба-бо-бу-бы-бэ, Ма-ша, мо-ло-ко". Ему ведь нужно понимать, как слова составляются, разбирать их на части и вновь собирать. И, конечно, писать нужно с помощью кубиков, составляя из них слова.

Начните писать с того, что ребенку дороже всего, - с имени. Кстати, можно написать КО-ЛЯ, но лучше - НИ-КО-ЛА-Й А-ЛЕ-К-СЕ-Е-ВИ-Ч (ребенок будет рад почувствовать себя большим). Потом составляйте названия игрушек, имена близких людей. Собрав в одном конце комнаты слово МАМА, на столе - БАБУШКА ЛИЗА, а у окна - ДЯДЯ ПЕТЯ, начинайте подвижную игру в слова: "Скорее беги к БАБУШКЕ! Смотри, кто к нам приехал, - ДЯДЯ ПЕТЯ! Встречай его! А теперь МАМА зовет тебя с собой!" Таким образом можно обучать чтению в движении, не принося в жертву грамотности зрение и осанку. Обратите внимание, мы не учим ребенка читать или писать с помощью кубиков, мы просто играем.

Не хватает кубика! Что делать?

Действительно, для написания тех или иных слов не хватает кубиков, которые есть в наборе. Например, вам захочется написать слово БАНАН, а у нас в комплекте только один кубик со складами НА и Н (кубик НУ-НО-НА-НЭ-НЫ-Н) и одновременно повернуть его двумя гранями невозможно. Часто не хватает кубиков со складами на С, М, П, кубиков с гласными.

Что делать?

Если вы купили кубики, не спешите сразу склеивать их. Сначала отсканируйте на цветном сканере развертку наиболее употребляемых кубиков. Основу для них вырежьте из картона.

Если же вам не хочется ничего дополнительно изготавливать, то те слова, которые вы не можете написать кубиками, пишите на листе бумаге фломастерами, выделяя склады разными цветами, или пишите по таблице указкой.

Игры с кубиками

Когда, где, сколько играть

Играйте в кубики хотя бы один раз в день. Время, затраченное на игру, каждый раз может быть разным. Иногда 5-10 минут, иногда ребенок будет просить еще и еще, и вы заиграетесь и не заметите, как прошел вечер. Но даже если дошколенок позанимался с кубиками 15 минут, а потом целый час машинки катал, он уже взял свое. Десятка таких занятий достаточно, чтобы четырехлетка начал читать. Кстати, воспитатели детских садов, где применяется система Зайцева, в один голос утверждают, что кубики настолько увлекают малышей, что к чтению приобщаются даже те, чье умственное развитие никак нельзя назвать ранним.

Необязательно играть в одно и то же время суток (только утром или только вечером). Играйте тогда, когда есть настроение и ребенок ничем другим не занят. Не стоит отрывать его от постройки космического корабля или укладывания куклы ради обязательной игры в кубики Зайцева. Лучше один день пропустить совсем, чем сделать игру в кубики принуждением.

Игры с кубиками для детей от 0 до 6 месяцев

Специально учить чему-либо в этом возрасте бесполезно, не нужно и даже вредно. Ребенок и так проходит огромный путь от беспомощного новорожденного до озорного малыша, который уже много чего умеет. Поэтому перегружать его большим количеством дополнительных занятий не нужно.

В этот период кубики просто сопровождают ребенка. Это одна из его игрушек, развлечение. Никаких занятий проводить не надо. Просто держите несколько кубиков всегда под рукой и иногда показывайте малышу склад, кубик или слово. Кубики разные, по-разному звучат. Обращайте на это внимание малыша.

Используйте кубики как погремушку. И даже если вы будете делать это редко, от случая к случаю, ничего страшного не случится. Даже минимальное общение с кубиками сделает свое дело - подготовит малыша к дальнейшему обучению.

Не ожидайте, что малыш будет показывать склады или слова. Просто играйте. Не проверяйте кроху, не старайтесь понять, что он усвоил из ваших игр. Он, несомненно, все видит, все слышит, все постепенно запоминает и выдаст результат в свое время.

Игры с кубиками от 6 месяцев до года

Кубик в качестве погремушки уже скучен малышу. Поэтому продолжайте показывать кубики и называть склады. После того как вы несколько раз показали и назвали кубики, попросите найти кубик с определенными складами. Пусть малыш поползает среди разложенных на полу кубиков и найдет нужный.

Составляйте из кубиков простейшие слова. Например, обозначающие предметы мебели, которая окружает малыша: шкаф, диван, стул. Какие-то слова можно оставить на некоторое время

(например, слово ШКАФ можно поставить в шкаф на полку или прямо на шкаф). А какие-то придется сразу убрать, чтоб не повредить кубики (например, слово СТУЛ на стуле продержится до тех пор, пока малыш его не схватит или на ваше слово не сядет уставший папа).

Игры с кубиками после года

Продолжайте выполнять предыдущие упражнения и постепенно вводите более сложные. В книге Николая Зайцева "Письмо. Чтение. Счет" есть масса интересных игр и заданий с кубиками. Но вы скоро обнаружите, что готового материала вам не хватает, надо придумывать свое. Ваши игры будут не менее интересными, а малыш полюбит их даже больше, чем "фирменные", ведь вы знаете, во что он любит играть, и постараетесь подобрать игру по его вкусу. В железную дорогу? Что ж, собирайте из кубиков ПА-РО-ВО-З с ВА-ГО-НА-МИ. Строить города? Составьте ЗА-МО-К ВО-Л-ШЕ-Б-НИ-КА. С девочками, которые любят крутиться на кухне, можно "готовить" КО-Т-ЛЕ-ТЫ или, допустим, КО-М-ПО-Т. Играть можно прямо на кухне, попросите малыша отыскать "продукты"-склады, без которых обед не получится. Пока малыш ищет нужный кубик, он вновь и вновь перебирает десятки других, запоминая по ходу дела склады, которые на них изображены.

Поиграйте в "магазин", "зоопарк", "путешествие". Пусть малыш составляет названия животных, которых видел в зоопарке, или "собирает" чемодан, складывая туда нужные в путешествии вещи-слова.

Предложите ребенку придумать как можно больше слов на определенную букву (или склад) "просто так" или на какую-то тему.

После того как вы несколько раз поиграли с ребенком в кубики и таблицы, он увидел много слов, написанных вами, не раз видел свое имя и другие знакомые слова, предложите ему попробовать что-нибудь написать самостоятельно. Например, дайте ребенку кубики, из которых он сможет написать свое имя. Как правило, все дети быстро справляются с таким заданием. В следующий раз предложите ему самому найти "свои" кубики и написать имя. Интересно писать слово, ведя указкой по таблице и называя склады. Соберите слово из кубиков и предложите малышу самому "написать" его в таблице, отыскивая склады и показывая их пальчиком. Поменяйтесь местами, теперь вы "пишете" слово по таблице, а малыш - кубиками.

Когда ребенок запомнил многие кубики, научился писать слова, усложняйте задания: предлагайте придумывать и писать слова не "просто так", а по определенным правилам. Например, придумать и написать слова, где повторяется одна и та же буква: ЖАБА, ПАЛКА, КАРАВАН, БАРАНКА, СУНДУК, БУРУНДУК, МОЛОКО, ХОРОШО, ПОРОШОК. Заинтересуйте малыша, пусть за каждый кубик малыш получает одно очко - чем больше кубиков, чем длиннее слово, тем больше очков. А со временем набранные очки могут превращаться во что-нибудь вкусное или интересное.

Или вот такая игра: нужно придумать и написать по таблице или кубиками слово с определенными параметрами. Например, слово должно состоять из четырех кубиков - два больших, два маленьких - или не иметь в своем составе буквы И и мягкого знака. Соблюдение всех условий дает играющему 5 очков. За каждую ошибку снимается одно очко. Примеры таких слов: не-ве-С-ТА, ВО-РО-бе-й.

Поем песню кубика

Методика Зайцева подразумевает не только игру в кубики. Необходимо также петь и слушать складовые попевки.

Малышам лучше просто петь попевки, не показывая склады на кубиках или таблицах. Ребятишкам постарше уже нравится смотреть на склады во время пения. Ни в коем случае не

просите ребенка повторять за вами склады, и уж тем более петь самостоятельно. Когда он захочет и уже сможет это делать, запоет без вашей просьбы.

Учитесь петь попевку и одновременно показывать склад на кубике. Постарайтесь поворачивать кубик и произносить склады довольно быстро. Если вы будете долго искать следующий склад, ребенок заскучет и откажется смотреть и слушать. Если у вас вообще не получается его поворачивать, пойте только по таблицам.

Если пение попевок вызывает у вас бурное негодование ("Боже, чем я занимаюсь, со стороны можно подумать, что я сошла с ума!"), тогда вообще не пойте. Просто проговаривайте склады подряд, желательно ритмично.

Можно петь попевки в процессе любой другой игры по кубикам.

Малышу-непоседе, наверное, сложно будет просто слушать попевки и наблюдать, как вы поворачиваете кубик. Попробуйте петь в движении. Сложите кубики в одной комнате, а сами устройтесь в другой. Просите малыша приносить вам кубики, пропевайте слоги от начала до конца, и пусть кроха бежит за следующим кубиком.

Плюсы и минусы системы Зайцева

Читаем быстро, читаем бегло

Начнем с плюсов.

Безусловный плюс этой методики заключается в том, что ребенок в игровой форме сразу запоминает склад, сочетание букв. Ему не нужно ломать голову над тем, как же прочесть рядом стоящие Б и А. Малыш не запинается и быстро осваивает чтение.

Пишем грамотно

На кубиках Зайцева есть лишь те сочетания букв, которые принципиально возможны в русском языке. Так, например, в его системе нет сочетаний ШЫ или ЖЫ. Занимаясь по пособиям Зайцева, ребенок будет сразу и на всю жизнь застрахован от глупейших ошибок (например, никогда не напишет неправильно "жыраф" или "шына").

Система не привязана к возрасту

Кубики Зайцева позволяют обучать ребенка чтению хоть с полугодичного возраста. Но даже пятилетним начинать не поздно. Система не привязана к определенному возрасту.

"Скорая помощь" для нечитающего ребенка

Если ребенок не успевает за темпом современных школьных программ, система Зайцева может стать своеобразной "скорой помощью". Выстроена она таким образом, что в ней легко разобраться и легко работать. Более того, сам автор утверждает, что, например, четырехлетка начнет читать уже через четыре занятия.

Дети играют сами

В идеале кубики и таблицы должны стать частью жизни, а сами занятия - незаметными. Пусть каждое из них продолжается всего несколько минут - результат не заставит себя ждать! И время при этом экономится - все ведь происходит как бы между делом. А сегодняшние родители - люди сплошь занятые, просиживать вечера напролет вместе с детьми за приготовлением уроков им некогда.

Обучение по Зайцеву укрепляет здоровье и развивает органы чувств

Кубики Зайцева воздействуют на многие органы чувств.

Цвет их яркий, тонко и точно подобран, не раздражает глаз, текст крупный и виден издалека, пособия расположены в разных местах помещения, а значит, во время игры идет тренировка глазных мышц.

Кубики издают звуки разного тембра и высоты, а родитель или педагог будет много раз "озвучивать" кубики. Это развивает музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

Часто находясь в руках у детей, кубики разного размера будут воздействовать на мелкую моторику рук, что само по себе сильнейшим образом влияет на развитие интеллекта.

Если пособия грамотно размещены, вдоль стен по всему помещению и выше уровня глаз, можно навсегда забыть о потенциальной угрозе сколиоза, гиподинамии и дидактической перегруженности в результате занятий.

Переучиваемся в школе

Но, как это часто бывает, плюс в некоторых случаях становится минусом.

Мы говорили, что малыш сразу учит склады и это ускоряет процесс владения чтением. Но понять, как одна буква соединяется, сливается с другой - это значит сделать некое открытие. Зайцев лишает ребенка возможности самому прийти к этому открытию, сразу предлагая готовый склад. К чему это приводит? Логопеды и дефектологи говорят о том, что дети, выучившиеся читать "по Зайцеву", часто "проглатывают" окончания, не могут разобраться в составе слова (ведь они привыкли делить его исключительно на склады и никак иначе).

Детей приходится переучивать уже в первом классе, когда начинают проходить фонематический разбор слова. Сначала учитель просит выкладывать слово на карточках: гласный звук - красная карточка, звонкий согласный - синяя, глухой согласный - зеленая. В методике Зайцева звуки обозначены совсем другими цветами. А поскольку малыш долго возился с кубиками, то расцветка звуков у него, что называется, уже записалась на корочку. Попробуйте-ка переучите! Кроха волей-неволей будет ошибаться.

Непоследовательность метода

На кубиках нет сочетания ЖЫ или ШЫ. Это хорошо, ребенок будет писать грамотно. Но зато есть сочетания согласного с гласной Э (БЭ, ВЭ, ГЭ и т. д.). Значит, ребенок привыкает к этому сочетанию как к возможному в языке. Между тем, это сочетание возможно лишь в очень немногочисленных исключениях. В русском языке почти нет слов, в которых буква Э пишется после согласного (кроме "сэр", "мэр", "пэр", "удэ", "пленэр", а последнее слово в современной печати пишется и через Е). Значит, каждое слово, в котором после твердого согласного слышится "э", а пишется Е, нам придется объяснять отдельно, пресекая попытки ребенка написать Э, а ведь таких слов очень много, например "купе", "теннис", "шоссе" и т. д.

Дорогие и трудоемкие пособия

Еще один немаловажный аспект. Пособия Зайцева может позволить себе не каждая семья. Причем удешевить обучение вам вряд ли удастся, даже если вы будете делать кубики самостоятельно. Все равно придется потратить деньги на цветную печать, картон, бумагу и т. д.

Пособия нужно склеить, на это уйдет не один вечер. И наконец, кубики нужно где-то хранить. А в случае порчи пособий, что неминуемо, если с картонным кубиком играет маленький ребенок, восстанавливать их.

Кому подойдет система Зайцева

Подведем небольшой итог. У метода Зайцева, безусловно, множество плюсов. И самый главный, пожалуй, заключается в том, что обучать можно практически любого ребенка. Возраст и темперамент значения не имеют. Сам Зайцев неоднократно подчеркивал: дети учатся играючи, в том темпе, который им необходим, без понуканий. Так что, если метод вам понравился и вы готовы потратить время и средства на сооружения пособий, действуйте.

Однако специалисты отмечают, что **метод Зайцева больше подходит для правополушарных детей, которые мыслят образно и поэтому легче воспринимают слово или склад целиком, в то время как аналитические навыки - их ахиллесова пята.**

Учим читать по Зайцеву. Мнения родителей

И, наконец, в конце - мнения родителей, осваивавших методику Зайцева.

1. Мы учились по кубикам Зайцева. Купила комплект, склеила, собрала соседских детишек и начала заниматься два раза в неделю по 40 минут, естественно, все в игровой форме и без принуждений. У Зайцева сразу даются склады, и ребенку не приходится объяснять, как буквы складываются в слоги. Месяца три мы пели склады по таблице, но не читали, и мне уже казалось, что ничего не получится, как однажды на остановке сын спросил: "Мама, а почему в слове "хлеб" в конце буква Б, а не П?". Я долго и путано стала объяснять, а потом спрашиваю, откуда он знает, что так пишется. На что ребенок кивнул головой на магазинную вывеску и спокойно сказал, что "вон там прочитал". Было ему три года и десять месяцев. Постепенно зачитали и остальные детки. Занятия мы не прекращали, занимались два с половиной года до самой школы. В пять лет все читали бегло, но главным достижением для нас стала не техника чтения, а то, что дети полюбили читать. Мы, к счастью, не столкнулись с тем, что ребенок читать умеет, но не любит - ленится. Наоборот, приходится ограничивать, разрешаю читать не больше часа в день, чтобы зрение не испортил.

2. Кубики Зайцева мы пережили. Занимались по ним в саду с трех лет. Результата, надо сказать, было мало. Потом мы ушли в логопедическую группу. И к концу года после занятий по старой классической программе мы начали читать.

3. У нас кубики Зайцева не пошли: пробовала и в год, и в два, и вот недавно. Но у нас с этим вообще беда: никакие методы не идут. Буквы, правда, к двум выучили, а дальше... Пробовала по букварю Н. Жуковой заниматься, на компьютере печатать, буквы соединять. Не хочет, и все. Думаю, просто рано еще. Сын не улавливает смысла.

4. Про кубики Зайцева много всякого слыхала. Например, что у детей потом проблемы в школе: читать они умеют, а слоги складывать - нет. А в школе ведь требуют это. Поделилась сомнениями с учительницей, которая по Зайцеву занимается у нас в саду. Она сказала, что будет учить делить на слоги дополнительно. Непонятно, правда, какой смысл в двух методах.

5. Вычитала в книге Зайцева, что можно начинать учить читать с полутора лет. И даже приводятся успешные примеры. Только у нас ни в полтора, ни в два с половиной не пошло. А вообще, по общему мнению, кубики Зайцева для коллективных занятий. Так они более эффективны. Но я к ним вообще с опаской отношусь: читала, что потом в школе большие проблемы с расчленением слогов на звуки. Читать-то ребенок умеет, но механизм слогообразования для него недоступен. В принципе, какая разница, главное - читает, да только от нашей системы образования никуда не деться. Вот и выходит, что по традиционной методике надо учить, как звуки складываются

в слова, а по Зайцеву ребенку потом, наоборот, придется их учиться разбивать. И так, и этак непросто.

6. Я не использую методику Зайцева в чистом виде, только ее элементы. Мне нравится сама идея складового чтения (очень разумная) и все пособия (и кубики, и таблица). Но знание букв не усложняет, как говорит Зайцев, а упрощает чтение с помощью кубиков. У Зайцева не объясняется, как получаются склады, а я это обязательно объясняю. Можно сказать, например, что буквы ходят к друг другу в гости. Я сначала объясняю, как получаются склады (слоги) по букварю, на доске или по карточкам с буквами. А уже потом мы ищем и читаем эти склады на кубиках Зайцева и в таблице.

7. Мы учимся по кубикам Зайцева с полутора лет, но не совсем регулярно, то день пропустим, а то и неделю. Дитю нравится, читает простые слова из одного-двух слогов: "мама", "папа", "сок", "сон", "дом" и т. д. Сложные слова из трех слогов и более читает по складам, но что это за слово, не может сказать, называет последние два кубика. Я стараюсь не бросать занятия и довести дело до конца.

8. Старший научился читать в два с половиной года по кубикам Зайцева, но занималась с ним не я, а педагог в группе. Дома я просто рисовала склады, спрашивая, какое слово хочет прочитать Лева. В четыре года читали книжки. Сейчас Лева девять лет, читать любит, но без фанатизма. Не скажу, что он чем-то отличается от тех одноклассников, которые научились читать в семь лет. Но зато было ужасно приятно видеть удивленные лица, когда трехлетний малыш бойко читал все надписи, попадавшиеся у него на пути.

Самарский метод пересказа

Одним из средств развития речи младших школьников является пересказ. «Пересказ – это воспроизведение прочитанного текста, но для того, чтобы грамотно пересказать текст, обучающийся должен обладать навыком осознанного чтения, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования различных текстов». Данные умения и навыки активно формируются на уроках литературного чтения при обучении пересказу.

Между тем, анализ результатов международных олимпиад по литературному чтению в начальной школе показал, что наибольшее количество ошибок связано с несформированностью умения осознанного чтения, выделением главной и второстепенной информации в тексте, а также умением формулировать речевые высказывания. Таким образом, проблема обучения пересказу на уроках литературного чтения является актуальной, поскольку является одним из средств развития коммуникативных навыков младших школьников, обогащения их словарного запаса. Первое, с чего следует начинать обучение пересказу, – это отбор текста для пересказа. Некоторые исследователи считают, что «содержанием для пересказа может быть только определенный литературный материал. Выбирать следует лишь те произведения, которые младшие школьники способны пересказать сами. При выборе произведений для пересказа учитываются следующие требования:

1. Они должны иметь воспитательную ценность, обогащать моральный опыт детей.
2. Быть доступными по содержанию – в произведении должны быть знакомые герои, персонажи с ярко выраженными чертами характера, понятными мотивами поступков.
3. Иметь четкую композицию с хорошо выраженной последовательностью действий (не берутся сложные описательные тексты). Особое значение имеет динамичность сюжета. Школьники легко воспроизводят даже относительно длинные произведения с динамичным сюжетом.
4. Должны быть написаны образцовым языком, без сложных грамматических форм, содержать разнообразные и точные определения, сравнения, желательно прямую речь.
5. Доступны по объему, однако в методической литературе требования к размеру текстов противоречивы. Некоторые исследователи считают, что важен не размер, а содержание произведения. Другие предлагают только короткие произведения. Они пересказываются школьником более уверенно, последовательно.
6. Не рекомендуется пересказывать стихотворения, так как это нарушает единство формы и содержания, воспитывает невнимательность к поэтической форме. Дети стремятся читать стихи дословно, наизусть» [4].

Качество пересказа в первую очередь зависит от того, как воспринят образец, произвел ли он впечатление на учащегося, правильно ли понят, усвоен ли его язык, восприняты ли образцы. Поэтому целесообразно сразу при чтении, а затем в анализе нацеливать школьника на пересказ, предлагать пересказывать отдельные фрагменты текста, спрашивать: «Как бы ты сам рассказал об этом?»

Стоит заметить, что главное в обучении пересказу – систематический подход. Если не будет системы, то дети не научатся пересказывать. Основная работа по обучению пересказу приходится на первый и второй классы, поэтому ни в коем случае нельзя без подготовки детей на уроке давать пересказ на домашнее задание, этот вид деятельности необходимо практиковать от урока к уроку на уроках русского языка и литературного чтения. В 3 - 4 классах – работа над устным пересказом составляет треть от всего обучения пересказу.

Рассмотрим подробнее приемы работы над каждым видом пересказа.

1. Подробный пересказ.

Как мы уже говорили, «подробный пересказ – вид пересказа, при котором прочитанное (или услышанное) необходимо передать как можно полнее, сохранив композицию, синтаксис, лексику». Обучение подробному пересказу следует начинать с небольших по объёму текстов сказок и рассказов уже известных учащимся.

При традиционном опыте обучения репродуктивному пересказу обычно используются следующие приемы:

- составление картинного плана прочитанного произведения (схема);
- ответы на вопросы учителя;
- выделение ключевых слов, основных предложений в тексте;
- словарная работа (объяснение непонятных слов);
- составление плана пересказа;
- репетиция выступления;

Интересен опыт обучения подробному пересказу педагога О.В. Довединой [1]. Она предлагает использовать на уроке технологию работы с текстом по схеме выделения мнемонических опор. Суть данного метода заключается в том, что текст предварительно не разбивается на части, т.е. Главные мысли выделяются по ходу чтения материала. Главные мысли должны иметь единую смысловую связь, так называемый «ручеек». Выделенные главные мысли представляют собой не просто короткий «рассказ про основное», но могут являться планом текста. После того, как план составлен, нужно прочитать текст и отметить, что же говорится по первому пункту, по второму и т. д. Затем закрыть учебник и пересказать вслух всё, что запомнили, опираясь на план. Затем прочитать ещё раз текст, отмечая, что забылось при пересказе, а что помнится, и ещё раз пересказать вслух.

2. Выборочный пересказ

Методика обучения выборочному пересказу имеет свои существенные особенности. Так при обучении данному виду пересказа используются следующие приемы:

- выбрать из текста ту часть, которая соответствует данному вопросу, узкой теме (например, пересказать только описание внешности персонажа);
- пересказ отрывка по картинке, по иллюстрации (пересказать только ту часть текста, которая соответствует иллюстрации);
- пересказ ряда отрывков, взятых из разных частей текста по заданной теме;

3. Краткий (сжатый) пересказ

Существует несколько способов сжатия исходного текста, которые активно применяются в школьной практике. Это, во-первых, сокращение текста путём его логической переработки, т.е. в процессе анализа частей рассказа отбирается только существенное, основное в их содержании и, во-вторых, составление краткого пересказа на основе расширения, пояснения плана рассказа до объёма малого текста. Для этого каждый пункт плана, составленный предварительно, поясняется 2 - 3 предложениями.

Одна из уникальных методик обучения краткому пересказу, успешно используемая в начальных классах, – самарский вариант технологии [3]. В основу разработки самарского варианта технологии обучения пересказу была положена закономерность последовательного применения трех опор: на ключевые слова, предварительное прослушивание образцового пересказа и на повышение частоты упражнений.

Эта технология предусматривает последовательное выполнение шести упражнений по 1 - 2 минуты каждое:

- чтение отрывка текста длительностью 1–2 минуты;
- осознание и осмысление прочитанного (ответы на 2–3 вопроса учителя);

- запись на доске 5–7 ключевых слов;
- образцовый пересказ и прослушивание его классом;
- жужжащий пересказ в парах;
- пересказ текста слабым учеником;

Весь цикл упражнений требует 10–12 минут и проводится ежедневно

4. Творческий пересказ.

Существует два направления в работе по обучению младших школьников творческому (продуктивному) пересказу:

- работа, направленная на формирование умений строить модель изложения;
- работа, направленная на формирование умений наполнять модель содержанием;

В период обучения грамоте в центре внимания находится работа над сюжетными картинками, выбор которых в качестве опорного языкового материала обусловлен тем, что они имеют примерно то же структурное оформление, что и текст произведения. С другой стороны, сюжетная картинка как предметно-наглядная данность позволяет видеть и понимать структурные компоненты текста и устанавливать семантические связи между предметами (как опорными словами). Поэтому сюжетная картинка выступает как своеобразная модель текста. И наконец, при анализе ее содержания школьники наблюдают и учатся наполнять модель содержанием. Затем сюжетная картинка сменяется «подвижной» картинкой с небольшим текстом, и тогда основной дидактической задачей становится уже обучение младшего школьника построению схем с опорными словами, помогающими воспроизведению. На следующей ступени материалом для работы являются рассказы и сказки. На данной ступени обучения творческому пересказу младший школьник учится понимать и выделять смысловые части произведения, на их основе строить опорные схемы, а уже после, опираясь на них, пересказывать исходный текст.

Существуют следующие приемы обучения творческому пересказу:

Словесное рисование. Например, после прочтения учитель спрашивает детей: «как вы представляете себе обстановку в момент действия? Расскажите, как будто вы это видите».

Воображаемая экранизация: «Представьте себе, что вы не рассказ читаете, а смотрите кинофильм. Перед вами на экране сменяются картины. Попробуйте рассказать, какие картины вы видите. Опишите их».

Инсценирование – это передача событий повествования в драматической форме, для этого рекомендуется брать тексты с множеством диалогов, например, И. Крылов «Стрекоза и Муравей».

Переходом от обычного чтения к инсценировке служит чтение по ролям. При пересказе дети передают только диалоги, а ведущий в кратких словах обрисовывает обстановку, на фоне которой протекает действие.

Стоит заметить, что в первом классе основное место должен занимать подробный пересказ. Во втором классе в большей мере вводятся различные виды упражнений на краткое и выборочное воспроизведение текста. В третьем и четвертом классах ведется работа над всеми видами пересказа, но больше внимания уделяется характеристике действующих лиц, тексты, же усложняются [4].

Таким образом, в обучении младших школьников пересказу используется целый ряд приемов и методов, как традиционных, используемых в основном при составлении репродуктивного пересказа, так и нетрадиционных, применяемых в работе над продуктивным пересказом.

Список литературы:

1. Доведина О.В. Мастер-класс «Технология работы с текстом по схеме выделения

мнемонических опор» /Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». — URL: <http://festival.1september.ru/articles/567611/>

2. Лобанова Т.М. Виды пересказов – URL: <https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2012/04/04/vidy-pereskaza>

3. Мартынова Т.М. Задание – пожужжать: самарский метод обучения пересказу – URL: <http://www.ug.ru/archive/25466>.

4. Никифорова Т.Ю. Психологические особенности развития речи младших школьников – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2015/02/28/psikhologicheskie-osobennosti-razvitiya-rechi-mladshikh>

Анализ диагностической комплексной работы на начало 2023 – 2024 учебного года, 2 классы

Таблица 1

Класс	Всего	Писали работу	Уровень				Выполнили без ошибок основную часть	Выполнили без ошибок дополнительную часть	Ф.И.О. учителя
			низкий (набрали менее 6 баллов)	базовый (набрали 6 - 12 баллов)	повышенный (набрали 13 - 20 баллов)	максимальное количество баллов (20 баллов)			
2-а	24	21	9	7	5	0	1	2	Насырова Г.Р.
2-б	26	26	0	6	20	0	3	4	Семенько Г.М.
2-в	25	23	4	10	9	0	1	0	Франчук М.И.
2-г	25	21	2	14	5	0	0	0	Казаченко Н.К.
2-д	26	22	7	12	3	0	0	0	Асварова Г. М.
2-е	25	22	5	9	8	0	0	0	Усманова И.В.
2-ж	26	19	1	6	12	2	9	4	Асварова Г. М.
2-з	26	22	0	4	18	0	5	4	Менлакаева К.А.
Итого	203	176	28	68	80	2	19	14	

Руководитель МО



М.И. Франчук

Анализ контрольной работы по русскому языку
за 2023- 2024 учебный год
2 классы

Класс	всего уч-ся	писали	из них на:					успеваемость %	качество %	обученность %	Ф.И.О. учителя					
			«5»	«4»	«3»	«2»										
2 а	26	23	8	12	9	6	5	0	0	100	100	74	78	69	77	Насырова Г.Р.
2 б	26	25	8	14	10	11	7	0	0	100	100	72	100	67	84	Семенов Г.М.
2 в	26	24	3	13	12	8	6	2	3	88	96	63	88	55	79	Франчук М.И.
2 г	26	24	7	17	11	1	5	6	1	96	100	75	75	66	82	Казаченко Н.К.
2 д	26	23	2	8	8	8	6	5	1	78	96	43	70	45	67	Ковалева А.А.
2 е	26	23	0	6	7	7	4	5	12	48	78	30	57	34	57	Гильмазова А.Р.
2 ж	25	23	8	8	9	12	5	1	1	96	92	74	86	66	71	Асварова Г. М.
2 з	26	23	7	16	8	5	4	0	4	83	91	65	91	62	85	Менлакаева К.А.
Итого	207	188	43	94	74	58	45	25	26	86%	94%	62%	81%	58%	75%	

Типичные ошибки, допущенные в контрольной работе

Типичные ошибки	Грамматическое задание										Итого
	2а	2б	2в	2г	2д	2е	2ж	2з			
Пропуск букв	4	2	4	5	13	7	5	4			44
Замена букв	12	9	8	5	14	14	7	9			78
Проверяемые безударные гласные		2	7	8	7	19	3	6			52
Парный согласный	2				6	4	3				15
Жи-ши, ча-ща, чу-шу, чк-нч	3	4	9	4	9	9	3				41
Безударные гласные в корне, не проверяемые ударением (словарные слова)	1				10	4					15
Ь – показатель мягкости	2	1	3	3	8	7	4	9			37
Границы предложения		1	2	3	4	8	6	5			29
Правило переноса	2		2	1	4	4	2				15
Исправление	3	5	5	2	21	13	5	2			56
Грамматическое задание											
Разбор предложения по членам предложения	2	1	2	2	4	8	4	3			26
Деление сов для переноса	10	9	8	4	11	16	8	5			71
Постановка ударения в словах	5	3	5	6	8	9	6	3			45

Руководитель МО _____



М.И. Франчук

Результаты диагностической комплексной работы учащихся 2 - Ж класса за I полугодие 2022-2023 учебного года

№ п/п	Ф.И. ученика	чтение								русский язык								математика			окружающий мир			итого баллов	уровень	отметка
		1	3	4	5	1	1	1	2.1	2.2	2.3	2.4	3	1	2	3	1	2	3							
1.		5	1	0	1	1	1	1	0	0	2	0	1	0	1	1	1	1	16	BC	4					
2.		3	0	1	1	1	1	1	0	0	2	1	1	0	0	1	0	1	13	C	4					
3.		5	1	1	1	0	1	1	1	1	2	1	1	0	0	1	0	1	17	BC	4					
4.		4	1	1	0	1	1	1	1	0	3	1	1	1	0	0	0	1	16	BC	4					
5.		1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	8	HC	3					
6.		н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н					
7.		5	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	14	C	4					
8.		3	1	1	1	0	1	1	0	0	3	0	1	1	0	1	0	0	13	C	4					
9.		н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н					
10.		3	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	12	C	4					
11.		1	1	1	0	0	1	1	0	0	3	1	1	1	0	1	1	1	13	C	4					
12.		5	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	0	0	0	0	16	BC	4					
13.		4	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	16	BC	4					
14.		2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	0	1	1	1	0	1	1	17	BC	4					
15.		1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	4	н	2					
16.		5	1	0	1	1	1	1	1	0	2	1	1	0	0	1	1	0	15	BC	4					
17.		4	0	1	1	1	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	0	0	12	C	4					
18.		5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	16	BC	4					
19.		3	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	10	HC	3					
20.		5	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	22	В	5					
21.		2	0	1	1	1	1	1	0	0	2	0	1	0	0	1	0	1	11	C	4					
22.		4	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	16	BC	4					
23.		2	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	9	HC	3					
24.		5	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	0	1	1	21	В	5					
25.		5	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	0	0	0	1	1	19	В	5					
26.		5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	В	5					
Кол-во правильных ответов		10	17	20	21	18	23	10	42	46	29	12	22	13	8	16	8	19								
% справившихся		42	70	83	88	75	96	42	46	29	50	92	54	33	67	33	79									

В классе - 26 чел.
 «5» - 4 чел.
 «4» - 16 чел.
 «3» - 3 чел.
 «2» - 1 чел.

Писали работу - 24 чел.
 Успеваемость - 96 %.
 Качество - 83 %.
 Обученность - 64 %.

Дата проведения 14.12.2023г.

Учитель Г.М.Асварова (Г.М.Асварова)
 подпись _____ расшифровка _____

20		1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	3/4
21		1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	4/4
22		0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	3/5	
23		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5/5	
24		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5/5	
25		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5/5	
Итого: количество правильных ответов		18	16	20	23	23	23	23	23	19	17	21	18	19	15	17			
Итого: % правильных ответов		78	70	87	100	100	100	100	83	73	91	78	83	65	73				

В классе – 25 человек.

Писали работу – 23 человек.

Диктант:

«5» - 8 чел.

«4» - 9 чел.

«3» - 5 чел.

«2» - 1 чел.

Успеваемость – 96 %.

Качество – 74 %.

Обученность – 66 %.

Грамматическое задание:

«5» - 8 чел.

«4» - 12 чел.

«3» - 1 чел.

«2» - 2 чел.

Успеваемость – 92 %.

Качество – 86 %.

Обученность – 71 %.

Работу проверил



(Г.М.Асварова)

Анализ контрольной работы по русскому языку
за 1 четверть 2024- 2025 учебный год
3 классы

Класс	всего уч-ся	писали	из них на:					успеваемость %	качество %	обученность %	Ф.И.О. учителя						
			«5»	«4»	«3»	«2»	«1»										
3 а	23	23	5	4	6	11	9	7	3	1	87	96	48	65	55	60	Насырова Г.Р.
3 б	26	24	3	8	14	13	4	3	3	0	88	100	71	88	57	72	Семенько Г.М.
3 в	25	20	4	5	9	11	3	2	4	2	80	90	65	80	57	65	Франчук М.И.
3 г	24	23	2	3	11	10	5	8	5	2	78	91	57	57	50	53	Пятунина С.И.
3 д	24	22	2	7	8	9	5	5	7	1	68	95	45	73	46	67	Ковалёва А.А.
3 е	25	21	1	0	3	6	7	14	10	1	52	95	19	28	34	43	Гимазова И.Р.
3 ж	24	22	4	4	12	14	4	3	2	1	90	95	73	82	60	64	Асварова Г. М.
3 з	25	20	5	13	10	4	1	3	4	0	80	100	75	85	62	83	Менлакаева К.А.
Итого	196	175	26	44	73	78	38	45	38	8	78	95	57	70	53	63	

Типичные ошибки, допущенные в контрольной работе

Типичные ошибки	Грамматическое задание									
	Зв	Зб	Зв	Зг	Зд	Зе	Зж	Зз	Итого	
Пропуск букв	12	2	6	9	13	13	7	7	69	
Замена букв	17	4	7	8	13	13	6	10	78	
Безударные гласные в корне, проверяемые ударением	2	4	3	12	9	15	4	4	53	
Парные согласные	3			5	3	2	2		15	
Буквосочетание жи-ши, чк-чн	5	1	1	8	2	4	1	2	24	
Безударные гласные в корне, не проверяемые ударением (словарные слова)	2	5	5	4	6	15	1		38	
Ь – показатель мягкости	6	3	2	6	3	4	5	3	32	
Разделительный Ь		6	4	2	9	8	4	1	34	
Границы предложения	1	3	1	4	5	4	3	6	27	
Запятая между однородными членами	1	2	6	4	1	9	2	2	27	
Правило переноса	1	2	1		7	6	1	2	20	
Исправление	2	5	4	3	19	14	6	4	57	
Грамматическое задание										
Нахождение грамматической основы	6	1	3	4	3	11	1	1	30	
Нахождение частей речи	3	2	7	3	4	20	11	2	52	

Синтаксический разбор	7	7	6	11	13	15	9	3	71
Фонетический разбор	16	12	10	16	7	20	2	4	87

Класс	всего уч-ся ОВЗ	писали	отметка	Мигранты/ инофоны	писали	отметки
3 а	1	1	3/3	1	1	2/2
3 б	1	1	2/3			
3 в	2	2	2/2 2/3	1	1	2/2
3 г	2	2	2/3 3/2	1	1	2/2
3 д				5	5	2/4 2/4 2/2 2/4
3 е	2	2	2/2 2/3	7	7	2/3 2/3 2/3 2/3 2/3
3 ж	1	1	3/4	8	8	4/4 4/5 4/4 4/4 2/3 4/4 3/4 3/3
3 з	3	3	2/5 2/3 3/5	3	2	4/5 4/5
Итого	12	12		26	25	

Руководитель МО



М.И. Франчук

Поэлементный анализ контрольной работы по математике за I четверть учащихся 3 Ж класса

№ п/п	Ф.И. ученика	Задача на умножение		Задача на деление		Уравнение		Табличное умножение и деление		Нахождение значения выражения на порядок действий		Геометрическая задача		Отметка	
		Ход решения задачи	Вычисления в задаче	Ход решения	Вычисления в задаче	Ход решения уравнения	Вычисления в уравнении	Порядок действия	Вычисление	Построение прямоугольника	Нахождение периметра				
1		1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	4	Мигр.
2		0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	3	
3		1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	4	
4		н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	
5		1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	4	
6		1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	4	ОВЗ
7		н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	
8		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	Мигр.
9		1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	4	Мигр.
10		1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	4	
11		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	Мигр.
12		0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	3	
13		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	
14		н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	Мигр.
15		1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	4	Мигр.
16		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	Мигр.
17		0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	3	
18		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	
19		0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	3	Мигр.
20		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	
21		н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	
22		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	
23		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	4	
24		1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	4	

Итого: количество правильных ответов	16	17	16	15	19	19	15	20	15	18	15	
Итого: % правильных ответов	80	85	80	75	95	95	75	100	75	90	75	

В классе – 24 чел.

Писали - 20 чел.

на «5» - 7 чел.
на «4» - 9 чел.
на «3» - 4 чел.
на «2» - 0 чел.

Успеваемость – 100 %
Качество - 80 %
Обученность – 70%

Дата проведения 15.10.2024г.

Учитель  (Г.М.Асварова)

Выписка из справки по результатам исследование уровня тревожности у младших школьников

Цель: изучение уровня тревожности у младших школьников

Задачи:

- Выявление групп обучающихся с высоким уровнем тревожности.
- Предоставление рекомендаций классным руководителям и учителям-предметникам для дальнейшей работы с высоко тревожными детьми.

Субъект: Гайсина А.Р. педагог-психолог.

Объект: обучающиеся 2-ж класса.

Основание проведения диагностики: план работы службы ППМС сопровождения.

Форма проведения: групповая.

Дата проведения: ноябрь 2023 год

Способ сбора информации: анализ диагностических результатов.

Методы проведения:

- проективная методика «Кактус» М.А. Панфиловой.

Цель: выявление состояния эмоциональной сферы учащихся, уровня их тревожности, наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Задачи:

1. Определить уровень тревожности у учеников 2-ж класса.
2. Определить наличие агрессии, ее направленности и интенсивности.
3. Выявить состояние эмоциональной сферы учащихся 2-ж класса.

В обследовании приняли участие 23 учащихся.

Данная методика позволяет определить уровень тревожности у младших школьников.

Учащимся было предложено нарисовать рисунок на тему «Кактус». В ходе обработки были получены следующие данные:

Таблица 1

Клас-сы	Кол-во	Уровень тревожности			Агрессия		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
2ж	23	3	7	13	2	4	17

По результатам выявленных проблем в ходе диагностики уровня тревожности и агрессивности классному руководителю было рекомендовано использовать памятку в работе с тревожными детьми

1. Отказывайтесь от частого подчеркивания способностей одних и неудач других, от прямого противопоставления ребят друг другу.
2. Не ругать ребенка при всем классе, говорить чаще наедине. Замечать даже маленькие успехи «слабых» учеников, но не подчеркивать резко это как нечто неожиданное.
3. Повышать самооценку тревожного ребенка, для чего любая деятельность, предлагаемая ребенку, должна предваряться слова, выражающими уверенность в его успех ("У тебя это получится», «Ты это

умеешь хорошо делать»). При выполнении заданий необходим при выполнении заданий общий положительный эмоциональный фон.

4. Недопустимо сравнивать ребенка с кем-либо, особенно, если это сравнение не в его пользу. Сравнение должно быть только с собственными успехами и неудачами ребенка («Сегодня ты постарался меньше, поэтому у тебя получилось хуже, чем в прошлый раз»).

5. Желательно не ставить тревожного ребенка в ситуации соревнования, публичного выступления. Не рекомендуется давать тревожным детям задания «кто первый».

6. Развитие самостоятельности и уверенности тревожного ребенка. Такие дети очень зависимы от мнения значимых для них взрослых, и эта зависимость делает их крайне неуверенными, несамостоятельными. Они выполняют подробные распоряжения взрослых, но теряются и волнуются при предоставлении им права самостоятельного решения («А вдруг я сделаю неправильно?»). Для преодоления неуверенности в себе и страха принятия самостоятельных решений необходимо давать таким детям жестко не регламентированные поручения, чаще предоставлять возможность творчества. Но ребенок должен при этом знать, что взрослые рядом и всегда придут на помощь. Детей следует научить находить выходы из любых создавшихся ситуаций.

7. Осторожно и дозированно использовать критику, т.к. тревожны дети болезненно реагируют на нее. Старайтесь не стыдить ребенка, особенно в присутствии его одноклассников.

8. Чаще обращайтесь к ребенку по имени.

9. Хвалите ребенка даже за незначительный успех.

Педагог-психолог



Гайсина А.Р.

**Выписка из справки по результатам диагностики воспитанности
учащихся 2-х классов**

Цель: выявление уровня воспитанности у учащихся начальной школы.

Задачи:

- провести диагностику учащихся 2-ж класса;
- провести мониторинговое исследование;
- использовать результаты диагностики в построении индивидуальных образовательных траекторий учащихся 2-ж класса.

Субъект: Гайсина А.Р. педагог-психолог.

Объект: обучающиеся 2-ж класса.

Основание проведения диагностики: план работы службы ППМС сопровождения.

Форма проведения: групповая.

Сроки проведения: октябрь 2023 года.

Способ сбора информации: анализ диагностических результатов.

Методы проведения:

- Анкета «Изучение уровня воспитанности обучающихся» (по методике М.И. Шиловой, Н.П. Капустина)

Задачи:

1. Определить уровень воспитанности у учеников 2-ж класса.

В обследовании приняли участие 25 учащихся.

Таблица 1

Классы	Кол-во	Высокий	Средний	Низкий
2ж	25	19	5	1

По результатам диагностики было выявлено, что критерий воспитанности сформирован у 96 % учащихся 2-ж класса.

76 % - высокий уровень воспитанности, 20 % - средний уровень. Это дети, в поведении которых проявляется активная общественная и гражданская позиция
4 % - низкий уровень воспитанности, который характеризуется низкой степенью действенности нравственного идеала; нравственной неустойчивостью, отвержением необходимости самовоспитания.

Таким образом, в ходе диагностики было выявлено, что у 2-ж класса достаточно сформирована оценка нравственных качеств личности.

Педагог-психолог



Гайсина А.Р.

**Выписка из справки по результатам повторного исследования
уровня тревожности у младших школьников**

Цель: изучение уровня тревожности у младших школьников

Задачи:

- Выявление групп обучающихся с высоким уровнем тревожности.
- Предоставление рекомендаций классным руководителям и учителям-предметникам для дальнейшей работы с высоко тревожными детьми.

Субъект: Гайсина А.Р. педагог-психолог.

Объект: обучающиеся 2-ж класса.

Основание проведения диагностики: план работы службы ППМС сопровождения.

Форма проведения: групповая.

Дата проведения: апрель 2024 год

Способ сбора информации: анализ диагностических результатов.

Методы проведения:

- проективная методика «Кактус» М.А. Панфиловой.

Цель: выявление состояния эмоциональной сферы учащихся, уровня их тревожности, наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Задачи:

1. Определить уровень тревожности у учеников 2-ж класса.
2. Определить наличие агрессии, ее направленности и интенсивности.
3. Выявить состояние эмоциональной сферы учащихся 2-ж класса.

В обследовании приняли участие 25 учащихся.

Данная методика позволяет определить уровень тревожности у младших школьников.

Учащимся было предложено нарисовать рисунок на тему «Кактус». В ходе обработки были получены следующие данные:

По результатам повторной диагностики уровня тревожности и агрессивности была выявлена положительная динамика:

Таблица 4

Клас сы	Кол- во	Уровень тревожности			Агрессия		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
2ж	25	0	9	16	0	3	22

Классному руководителю предложено придерживаться рекомендаций педагога-психолога, направленных на улучшение микроклимата в классе.

Педагог-психолог



Гайсина А.Р.