

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ ФИЛИАЛ**

628012, Ханты-Мансийский автономный округ, Тюменская область,
г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 1 телефон 3-55-23, факс 3-55-23
Р/сч 40202810700000000110 в РКЦ Ханты-Мансийска г. Ханты-Мансийск
БИК 047162000 ИНН 5047015964

Рецензия

**на программу дополнительного образования
«Хореография в общеобразовательной школе»
разработанную педагогами**

**Муниципального общеобразовательного учреждения
Средняя общеобразовательная школа № 20 г. Сургут
Синявской Татьяной Алексеевной и Смирновой Ольгой Васильевной**

Рабочая программа рассчитана на 7 лет обучения и разработана с учётом требований предъявляемых к рабочим программам дополнительного образования и включает в себя адаптированные рабочие программы по основным хореографическим дисциплинам которые позволяют учащимся познакомиться с лучшими образцами в области всех видов хореографического искусства, сформировать определённые практические умения и навыки. Программа рассчитана на проявление у учащихся устойчивого интереса к хореографическому искусству

Основываясь на типовых рабочих программах для хореографических отделений ДШИ, авторам удалось создать свою, оригинальную программу, позволяющую добиться определённых успехов в области хореографии в рамках учреждения дополнительного образования.

Особенно ценным является разработанная последовательность изучения хореографических дисциплин и их теоретическое и практическое наполнение на протяжении всего периода обучения.

В приложениях к рабочей программе подробно разработано теоретическое и практическое наполнение по дисциплинам «Ритмика-хореография»; «Классический танец»; «Народно-сценический танец»; «Русский танец»; «Современный танец». Хочется отметить, что авторы уделили особое внимание постановочной и концертной деятельности отдельно для каждого направления хореографического искусства.

В процессе разработки программы авторами изучен и обработан обширный теоретический материал в области возрастной педагогики и психологии школьника, различных видов хореографического искусства, истории искусств.

Предложенная программа представляет определённый интерес с теоретической и практической точки зрения и может быть рекомендована как методическое пособие для педагогов дополнительного образования при средних общеобразовательных школах.

5 ноября 2009 г.

Народный артист России
профессор, заведующий кафедрой
хореографии Ханты-Мансийского
филиала МГУКИ




А.А. Мунтагиров

РЕЦЕНЗИЯ

на программу дополнительного образования: «Хореография в общеобразовательной школе», разработанную Синявской Татьяной Алексеевной – зам. директора по ВВВР, учителем ритмики – хореографии, руководителем хореографического коллектива; Смирновой Ольгой Васильевной – учителем ритмики - хореографии, руководителем хореографического коллектива МОУ СОШ№20.

Актуальность разработки данной программы обусловлена сложившимся противоречием между потребностью современного общества в расширении возможностей дополнительного образования детей, акцентированием на данной проблеме современных документов развития российского образования от национальной инициативы «Наша новая школа» до Концепции социально-экономического развития страны до 2020 г. и современным состоянием дополнительного образования, уровнем методической оснащенности образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования, в том числе творческой направленности. Авторы справедливо отмечают, что в последние годы появилось крайне мало разработок, позволяющих педагогам дополнительного образования, в частности работающим в области хореографического искусства, совершенствовать образовательный процесс, развивать творческий потенциал учащихся разного возраста на занятиях хореографией. Представленная программа удачный вклад в решение поставленной проблемы.

К достоинствам программы можно отнести не только ее доступность, последовательность, научность, но и продуманность всех шагов реализации программы, цель которой - **развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии**. Задачи, поставленные в программе, логичны и являются условиями достижения поставленной цели. Вызывают безусловное принятие концептуальные идеи программы: все дети способны научиться танцевать; творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей; творчеству, как любой деятельности, можно учиться; коллективная деятельность – пространство творческого развития учащихся. Данные идеи конкретизируются в принципах, технологиях, методах и логике организации образовательного процесса, результатах, которые стремятся получить авторы.

Программа построена на хорошей теоретической базе, написана простым, но при этом научным языком, опирается на существующий опыт. Авторы ориентированы на открытость и заявляют о готовности поделиться своими наработками с коллегами.

Данная позиция вызывает уважение, прежде всего в связи с тем, что открытость и готовность поделиться своим опытом с коллегами, пока не стала частью культуры многих образовательных учреждений. Содержание программы убеждает в том, что цель достижима, а сама программа имеет безусловный социальный и образовательный эффект.

Авторами программы тщательно продуманы не только цель и задачи, но и технология их достижения. Реальны результаты, которые планируют получить разработчики.

Таким образом, программа характеризуется глубокой научной проработанностью проблемы, технологичностью, диагностичностью и достижимостью поставленной цели. Она может быть рекомендована к внедрению, так как соответствует требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования.

Рецензент:

Зав. кафедрой педагогики
Сургутского государственного университета
ХМАО-Югры, д.п.н., профессор
12.10.09



В.Д.Повзун

