

Департамент образования Администрации города Сургута  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 20

**Образовательная программа дополнительного образования учащихся по курсу  
«Хореография в общеобразовательной школе»**

Образовательная область – искусство  
Вид образовательной программы – модифицированная  
Уровень усвоения – базовый  
Возраст обучающихся – 10 – 17 лет  
Срок обучения – 7 лет

Авторы:

Синявская Татьяна Алексеевна – зам.  
директора по ВВВР, учитель ритмики – хореографии,  
руководитель хореографического коллектива;

Смирнова Ольга Васильевна – учитель  
ритмики - хореографии, руководитель  
хореографического коллектива.

г. Сургут

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» и в Концепции развития системы образования Ханты - Мансийского автономного округа – Югры до 2020 года одной из задач является развитие системы дополнительного образования учащихся, подчеркивается целесообразность создания в каждом образовательном учреждении творческой среды, обеспечивающей возможность самореализации учащихся через расширение сферы дополнительных образовательных услуг.

Облик школ до 2020 года должен измениться как по форме, так и по содержанию. В школе учиться будет и увлекательно и интересно, если она станет центром не только образования, но и саморазвития личности ученика в процессе занятий творчеством и спортом.

Цель дополнительного образования – создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала детей на основе интересов и способностей; приобщение к социально - культурным ценностям и обеспечение предпрофильной подготовки.

Разработка данной программы вызвана необходимостью создать условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения обучающихся на занятиях хореографией. Это подтверждают данные опроса родителей и обучающихся МБОУ СОШ № 20 - 47 % опрошенных заинтересованы в продуктивной организации свободного времени учащихся и обеспечении дополнительным образованием (хореография), так как образовательное учреждение отдалено от центра города и в микрорайоне железнодорожников отсутствуют учреждения дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа «Хореография в общеобразовательной школе», рассчитана на 7 лет обучения учащихся в возрасте 10 – 17 лет.

Настоящая программа позволяет учащимся поддерживать интерес к творческой хореографической деятельности через объединение в комплекс хореографических дисциплин по ритмике, классическому, народному, современному танцу, партерному экзерсису, актерскому мастерству.

Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

### **Концептуальные положения программы**

- ✓ все дети способны научиться танцевать;
- ✓ творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей;
- ✓ творчеству, как любой деятельности, можно учиться;
- ✓ коллективная деятельность – пространство творческого развития учащихся;

**Цель:** развитие творческих способностей, предметной, ключевых компетенций (коммуникативная и компетенция личностного совершенствования) учащихся средствами хореографии.

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи**:

- 1.Познакомить учащихся с лучшими образцами мировой культуры в области музыки и хореографии. Дать теоретические знания по всем направлениям хореографического искусства.
- 2.Способствовать формированию интереса к хореографическому искусству, развивать музыкальный и эстетический вкус на занятиях хореографией.

3. Создать условия для формирования предметной, ключевых компетенций (коммуникативная и компетенция личностного совершенствования) средствами хореографического искусства.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические технологии, в которых развитие творческих способностей обучающихся является приоритетной целью:

- ✓ Технология творческого развивающего обучения, в соответствии с которой последовательно формируются творческие способности личности на основе свободного выбора ребенком внеурочной деятельности (И. П. Волков).
- ✓ Технология коллективных творческих дел (И. П. Иванов).

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность.

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения: наглядные, словесные, практические.

Основными формами осуществления образовательного процесса являются: занятия индивидуальные, групповые, мастер – классы, обучающие семинары – практикумы, концертная деятельность.

Обучение проводится в три этапа: подготовительный, основной, заключительный.

**На подготовительном этапе обучения** учащиеся осваивают основы ритмики, танцевально - ритмической гимнастики, игроритмики, игрогимнастики, игротанцев, музыкально - подвижных игр, креативной гимнастики, элементарных основ классического, народного и современного танца. На основе проученных движений и с учетом возрастных особенностей воспитанников подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа.

**На основном этапе обучения** учащиеся совершенствуют полученные знания, продолжается изучение классического, народного и современного экзерсиса, партерного экзерсиса, постановочно-репетиционной работы, основ актерского мастерства.

**На заключительном этапе обучения воспитанники** совершенствуют исполнительское мастерство, закрепляют и развивают полученные хореографические умения и навыки, интенсивно пополняют знания в области хореографического искусства. Сложная драматургия и музыкальный материал выстраивается в более сложную постановочно – репетиционную работу.

При работе по данной программе педагог может корректировать учебный план каждой отдельной учебной группы для реализации дифференцированного подхода.

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа: внутренняя экспертиза, внешняя экспертиза. Они проводятся в конце каждого года обучения.

Внутренняя экспертиза – это творческий экзамен – форма проверки освоения программного материала. Творческий экзамен проводится в виде открытого занятия и отчетного концерта в образовательном учреждении для родителей, итог которого отражает «карта творческих достижений учащегося».

Внешняя экспертиза – это оценка специалистов в области хореографии, а так же достижения учащихся на городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях – конкурсах.

#### **Условия реализации программы.**

Зеркальный класс со станками. Музыкальный центр. Гимнастические коврики. Маты. Форма для занятий: у девочек гимнастический купальник, трико или шорты.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Подготовительный этап** рассчитан на 2 года обучения для обучающихся в возрасте 10 - 12 лет.

В период 10 - 12 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально–ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых обще-развивающих упражнениях. Эффективность в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно–сосудистую, дыхательную и нервные системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными комбинациями, которые отвечают возрастным особенностям учащихся, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей учащегося.

**Цель подготовительного этапа обучения:** формирование у воспитанников интереса к занятиям хореографией и освоение ими основ ритмики – хореографии.

### **Задачи:**

1. формирование у учащихся интереса к занятиям хореографией через игротанцы, комплекс игровой партерной гимнастики и разучивания танцевальных миниатюр;
2. укрепление здоровья, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие специальных физических данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), и изучение азбуки хореографии;
3. воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

### **Структура занятия:**

*Первая часть занятия (подготовительная):*

- вход учащихся в танцевальный зал (марш);
- построение учащихся в несколько линий, колонн;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- разминка.

*Вторая часть занятия (основная):*

- изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;
- работа над этюдами, танцами;

*Третья часть занятия (заключительная):*

- закрепление музыкально-ритмического материала в игре;
- музыкально-танцевальные импровизации;
- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- выход из зала.

Занятия на подготовительном этапе обучения проводятся три раза в неделю по 45 минут каждое. Желательное количество учащихся в группе 15 человек.

**Программа подготовительного этапа обучения включает в себя следующие разделы:**

**1 раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика»**

Представлен образно-танцевальными композициями, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на обучающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для учащихся различных возрастных групп.

**2 раздел «Игроритмика»**

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей обучающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно-правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**3 раздел «Игрोगимнастика»**

Служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшем обучении. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, упражнения на расслабление мышц, дыхательные и упражнения для укрепления осанки.

**4 раздел «Игротанцы»**

Направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры человека. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость обучающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, комбинации и такие танцевальные формы как народный, классический, современный и ритмические танцы.

**5 раздел «Музыкально-подвижные игры»**

Содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности школьника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

**6 раздел «Креативная гимнастика»**

Предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей учащихся, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

**Учебно-тематический план подготовительного этапа обучения**

№ п/п	Дисциплина	Кол-во часов		Всего часов	Форма контроля	
		теория	практика		І полугодие	ІІ полугодие
<b>ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП</b>						
<b>Первый год обучения</b>						
1	Ритмика–хореография	-	102	102	Открытое занятие	Отчетный концерт
<b>Итого часов в год:</b>				<b>102</b>		

<b>Второй год обучения</b>						
1	Ритмика–хореография	-	102	102	Открытое занятие	Отчетный концерт
<b>Итого часов в год:</b>				<b>102</b>		

Прогнозируемый результат подготовительного этапа обучения.

**В обучении:** учащиеся умеют выделять сильную долю, слушать и просчитывать музыку, начинать движение после музыкального вступления, на слух различать темп музыки и изменять темп движения в зависимости от темпа музыки. Знают позиции рук, ног, умеют ориентироваться в пространстве класса при перестроении из линий в «змейку», «круг»; из круга в два, четыре круга; из колонны в две – пять колонн. Знают и умеют выполнять элементарные движения и упражнения партерного экзерсиса проученные на подготовительном этапе обучения. Умеют исполнять ритмо - танцы.

**В развитии:** учащиеся свободно контактируют с педагогом, адекватно реагируют на его замечания, любят быть в центре внимания на концертных выступлениях и открытых занятиях. Развивается любовь к искусству танца через посещение концертов и театральных постановок.

**В воспитании:** воспитанники уважительно относятся к педагогу и всем воспитанникам коллектива, помогают друг другу в трудной ситуации, поздравляют с днем рождения и другими праздниками.

**Основной этап** рассчитан на 3 года обучения для учащихся 13 – 16 лет. Каждый год обучения предполагает освоение определенного минимума умений, знаний, умений и навыков по хореографии.

**Цель основного этапа обучения:** совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков, развитие их творческих способностей через осмысленное содержание и воплощение его в танце.

**Задачи:**

1. совершенствование у обучающихся полученных знаний, умений и навыков путем усложнения координации и убыстрения темпа исполнения упражнений и танцевальных элементов;
2. развитие художественно – творческих способностей, самостоятельности, инициативы;
3. воспитание целеустремленности, настойчивости, творческой активности и фантазии.

Специфика построения занятия зависит от методики преподавания хореографической дисциплины – классический, народный, современный танец.

**Программа основного этапа обучения включает в себя следующие дисциплины:**

**Классический танец** является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.

**Народный танец** является одним из действенных средств, приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества, дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Значительная роль народного танца в национальном, интернациональном и патриотическом воспитании школьников.

**Современный танец** и музыка благодаря большой популяризации средствами массовой информации и всеобщей доступности, пользуются наибольшим интересом у подрастающего поколения, поэтому является не только воспитывающим и обучающим звеном программы, но и приобретают значение одного из решающих факторов в формировании массовой культуры школьников. Он, как ни какой другой позволяет наиболее комплексно воспитать тело танцора, что немаловажно в повседневной практической работе, когда исполнителю приходится сталкиваться с балетмейстерами различного стиля, различных направлений и систем.

**Партерный экзерсис**, или упражнения на полу, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению незначительных физических недостатков.

**Постановочно – репетиционная работа** на всех годах обучения занимает особое место. Для удовлетворения спроса на концертную деятельность каждый год репертуар коллектива обновляется на 1 - 2 номера для каждой группы, что требует значительных затрат времени, поэтому для постановочно – репетиционной работы отводится следующее количество времени:

- среднее звено до 20 минут в течении занятия;
- старшие школьники до 30 минут.

В процессе создания концертного репертуара коллектива учитываются возрастные особенности участников композиции и индивидуальные особенности каждого исполнителя.

#### **Учебно-тематический план основного этапа обучения**

<b>ОСНОВНОЙ ЭТАП</b>						
<b>Третий год обучения</b>						
1	Классический танец	2	20	22	Открытое занятие	Отчетный концерт
2	Современный танец	4	46	50	Открытое занятие	
3	Партерный экзерсис	2	18	20	Открытое занятие	
4	Постановочно-репетиционная работа	1	9	10		
<b>Итого часов в год:</b>				<b>102</b>		
<b>Четвертый год обучения</b>						
1	Классический танец	2	25	27	Открытое занятие	Отчетный концерт
2	Современный танец	2	45	47	Открытое занятие	
3	Партерный экзерсис	-	10	10	Открытое занятие	
4	Постановочно-репетиционная работа	2	16	16		
<b>Итого часов в год:</b>				<b>102</b>		
<b>Пятый год обучения</b>						
1	Классический танец	2	20	22	Открытое занятие	

2	Народный танец	8	26	34	Открытое занятие	Отчетный концерт
3	Современный танец	-	35	35	Открытое занятие	
5	Постановочно-репетиционная работа	-	11	11		
<b>Итого часов в год:</b>				<b>102</b>		

### **Прогнозируемый результат основного этапа обучения.**

**В обучении:** учащиеся знают терминологию изучаемых направлений хореографии, знают и умеют исполнять экзерсис у станка и на середине зала по изучаемым направлениям хореографии. Знают методику построения занятий. Умеют соединять элементарные движения в танцевальные комбинации и выстраивать из них этюды.

**В развитии:** учащиеся, обучающиеся в коллективе, отличаются адекватной быстротой реакции на слова педагога, хорошей двигательной памятью, умением рассчитывать свои силы, соотносить свои движения с движениями партнера, самостоятельно и быстро построиться в любую заданную фигуру или рисунок танца. Укреплены мышцы корпуса, рук, ног, формируется правильная осанка. Хорошее физическое развитие детей позволяет приступить к изучению и исполнению более сложной техники.

**В воспитании:** коллектив стал дружным, сплоченным, развито чувство взаимовыручки. Формируются азы общей сценической культуры. Привиты основные этические правила поведения на сцене и в жизни.

**Заключительный этап** рассчитан на 2 год обучения учащихся в возрасте 16 – 18 лет.

Целью данного этапа является: закрепление и совершенствование полученных учащимися знаний, умений и навыков, формирование исполнительского мастерства и предпрофильная подготовка.

На заключительном этапе решаются следующие задачи:

1. развитие творческого потенциала учащихся, через осмысленное содержание и воплощение его в танце;
2. совершенствование исполнительского и актерского мастерства, ориентировка на успехи и достижения;
3. пробуждение интереса к профессии.

Основой данного этапа является репетиционно – постановочная работа, продолжается обучение по всем направлениям деятельности с более совершенной техникой исполнения всех элементов и значительной силовой нагрузкой.

Ведущим в изучении данного этапа должен быть принцип сознательного обучения. Осознанное исполнение каждого движения, каждой комбинации расширит индивидуальные исполнительские возможности учащегося и будет способствовать повышению уровня их профессиональной подготовки.

### Учебно-тематический план заключительного этапа обучения

№ п/п	Дисциплина	Кол-во часов		Всего часов	Форма контроля	
		теория	практика		І полугодие	ІІ полугодие
<b><i>Шестой год обучения дети(16 лет)</i></b>						
1	Классический танец	2	40	42	Открытое занятие	Отчетный концерт
2	Народный танец	4	40	44	Открытое занятие	
3	Современный танец	-	68	68	Открытое занятие	
5	Постановочно-репетиционная работа	-	50	50		
<b><i>Итого часов в год:</i></b>				<b>204</b>		
<b><i>Седьмой год обучения</i></b>						
1	Классический танец	2	32	34	Открытое занятие	Отчетный концерт
2	Народный танец	2	32	34	Открытое занятие	
3	Современный танец	-	80	80	Открытое занятие	
5	Постановочно-репетиционная работа	-	56	56		
<b><i>Итого часов в год:</i></b>				<b>204</b>		

#### Прогнозируемый результат заключительного этапа обучения.

**В обучении:** учащиеся умеют самостоятельно составлять танцевальные этюды и исполнять их, используя при этом более сложную танцевальную лексику, свободно работаю на семинарах – практикумах ведущих педагогов хореографов России. Реализуют свои творческие способности в концертной деятельности и на фестивалях – конкурсах различных уровней.

**В развитии:** учащиеся, обучающиеся в коллективе, самостоятельно проводят занятия в младших группах коллектива, что способствует пробуждению интереса к профессии.

**В воспитании:** коллектив сплоченный, развито чувство взаимовыручки, взаимоуважения. Владеют правилами сценической культуры. Воспитанники коллектива пользуются заслуженным авторитетом учащихся и педагогов школы.

Обучающиеся во время обучения получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Обучающиеся прошедшие курс по данной программе, получают общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях, что дает возможность правильно судить об идейно-художественных качествах произведений хореографического искусства, продолжать обучение в профессиональных колледжах и вузах.

## Список литературы

1. Д. Баланчин Сто один рассказ о большом балете, М.: Крон-Пресс, 2000.
2. А.Я. Ваганова Основы классического танца, С - П, 2002.
3. Ю.Н. Григорович Балет. Энциклопедия, М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Р. Захаров Сочинение танца, М.: Искусство, 1985.
5. В. Костровицкая Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.
6. В. Костровицкая Школа классического танца, Ленинград: Искусство, 1986.
7. А. Климов Основы русского народного танца, М.: Искусство, 1981.
8. И.В. Лифиц Ритмика, М.: 1999.
9. Н. Моррис Музыка и танец, М.: Астрель, 2002.
10. В.Н. Никитин Энциклопедия тела, М.: Алетейа, 2000.
11. И.П. Подласый Педагогика, М.: Владос, 2000.
12. В. Парфенов Основы композиции танца, Челябинск, 2001.
13. Н. Стуколкина Четыре экзерсиса, М.: 1972.
14. Л. Степанова Народные сюжетные танцы, М.: Советская Россия, 1969.
15. Н. Серебренников Поддержка в дуэтом танце, Ленинград, Искусство, 1969.
16. Л. Смит Танцы. Начальный курс. М.: Астрель, 2001.
17. Ж.Е. Фирилева Са-Фи-Дансе, С-П.: Детство – Пресс, 2001.
18. Н. Шереметьевская Танец на эстраде, М.: Искусство, 1985. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. - М..ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №4 1998, - 128с.
19. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. - М.:ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №4 2001, - 168с.
20. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. - М..ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №12 2002, -160с.
21. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: ИД «Один из лучших», 2004- 414с.
22. Фельденкрайз М. Сознание через движение: двенадцать практических уроков / Пер. с англ. М. Папуш -М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001-160с.
23. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. / Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. - Самара.: Изд-во СИПКРО, 2003-168с.
24. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. / Каргина З.А. – М.: изд-во Школьная пресса, 2007 – 96с.
25. Карта интеллектуально-творческого потенциала личности. Мониторинг образовательных результатов. Дополнительное образование, 2004, №6.
26. Приобщение школьников к творчеству. Волков И.П. М. Просвещение, 1982.
27. Игротека: вчера, сегодня, в перспективном будущем/ Московская игротека. Выпуск 3 – М.: МГДД(Ю)Т, 2003.
28. Психологические и методические аспекты подготовки учащихся к публичным выступлениям // Дополнительное образование, 2003, №10.

Департамент образования Администрации города Сургута  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 20

**Приложения  
к образовательной программе  
дополнительного образования обучающихся  
по курсу  
«Хореография в общеобразовательной школе»**

Образовательная область – искусство  
Вид образовательной программы – модифицированная  
Уровень усвоения – базовый  
Возраст обучающихся – 10 – 17 лет  
Срок обучения – 7 лет

Авторы:

Синявская Татьяна Алексеевна – зам.  
директора по ВВВР, учитель ритмики – хореографии,  
руководитель хореографического коллектива;

Смирнова Ольга Васильевна – учитель  
ритмики - хореографии, руководитель  
хореографического коллектива.

г. Сургут

**Содержание курса «Ритмика – хореография»  
подготовительного этапа обучения**

**1 раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика»**

Поклон. Постановка корпуса, рук, ног - «солдатики», «елочки». «Смешные человечки»; «Джазовая дорожка»; «Джазовая дорожка по точкам плана класса.

**2 раздел «Игроритмика»**

Приставной шаг в сторону; двойной приставной шаг; двойной приставной шаг с хлопком; приставной шаг вперед с правой ноги; приставной шаг вперед с левой ноги; «квадрат» с правой, левой ноги; «восьмерка» с правой, левой ноги; «змейка»; поворот на шагах; «шассе» с поворотом на шагах; танцевальные комбинации с хлопками на приставных шагах.

**3 раздел «Игрогимнастика»**

Par terre «Пяточки – носочки»; «Тюльпанчик»; «Ступеньки» правой, левой ногами и двумя ногами вместе; battement tendu вперед, в сторону с правой и левой ноги; «Флажок» с правой, левой ноги; «Кораблик»; «Книжка - раскладушка»; «Буратино»; «Читаем книжку»; «Крутые повороты»; «Бабочка»; Grand battement вперед; «Перекаты»; «Лебеди»; «Лягушка»; «Киска – хмурая, лясковая, хвостиком играет», «Гладим киску»; «Мишка косолапый»; «Паровозик»; «Телефончик»; «Березка»; «Коробочка»; «Капелька»; Grand battement назад; «Коровка».

Марш – перестроения из линий в «змейку», «круг»; перестроения из круга в два, четыре круга; перестроения из колонны в две – пять колонн; перестроения по квадрату и др.

**4 раздел «Игротанцы»**

«Танец маленьких утят»; «Танец на горячих углях»; «Буги – вуги»; «Снежный ком»; «Лавата»; «Пеленица»; «Передай мяч»; «Третий лишний»; «Море волнуется»; «Магазин игрушек» и др.

**5 раздел «Музыкально-подвижные игры»**

Бег: легкий на полупальцах «Самолетики»; Шаги на полупальцах «Веревочка»; Шаг «Цапля»; Танцевальный бег; танцевальный бег с соскоком, танцевальный бег в сочетании с подскоками, шагом польки и др.

Allegro: «Зайчики», «Лягушки»; Боковой галоп, простые прыжки, подскоки, поскок и др.

**6 раздел «Креативная гимнастика»**

Port de bras – «Деревья», «Птицы», «Бабочки», «Веточки – листочки», «Морские волны» и др.

**Содержание курса «Классический танец»**

Предмет классический танец по праву считается главным в процессе подготовки исполнителей любого профиля. И это закономерно, поскольку классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более 400 лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее

правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку.

### **Первый год обучения**

#### **Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук:**

1. Позиции ног – 1-я, 2-я, 3-я.;
2. Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я. (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног);
3. Постановка корпуса (лицом к станку, затем на середине зала);

#### **Упражнения у станка:**

1. Разогрев стопы лицом к станку;
2. Demi plie по 1-й, 2-й, 3-й позиции (лицом к станку);
3. Battements tendus в сторону, вперед, назад из 1-й позиции;
4. Releve по 1-й, 2-й позиции;
5. Battement tendu jete в сторону по 1-й позиции (лицом к станку);
6. Passe par terre
7. Degage;
8. Понятие направлений en dehors, en dedans;
9. Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
10. Battements releve lents в сторону на 45 градусов;
11. Grands battements вперед, назад и в сторону из 1-й позиции.

#### **Упражнения на середине зала:**

1. Поклон;
2. Demis plies по 1-й позиции;
3. Battements tendus в сторону, вперед, назад из 1-й позиции;
4. Battment tendu jete в сторону из 1 позиции;
5. Первое, второе и третье port de bras.

#### **Allegro:**

1. Temps leve sauté

### **Второй год обучения**

#### **Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук:**

1. Позиции ног – 1-я, 2-я, 5-я.;
2. Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я
3. Постановка корпуса (лицом к станку и на середине зала);

#### **Упражнения у станка:**

1. Разогрев стопы лицом к станку;
2. Demi plie по 1-й, 2-й, 5-й позиции;
3. Grands plies (лицом к станку);
4. Комбинация demis, grands plies;
5. Комбинация battements tendus крестом с degage;
6. Battement tendu jete крестом;
7. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
8. Battements releve lents крестом на 45 градусов;
9. Grands battements крестом.

#### **Упражнения на середине зала:**

1. Комбинация demis, grands plies по 1-й, 2-й позиции;
2. Комбинация battements tendus крестом с degage;
3. Battement tendu jete крестом;
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans;

5. Battements releve lents крестом на 45 градусов;
6. Grands battements крестом.
7. Arabesques 1-й, 2-й;
8. Позы классического танца croisee, efface.

**Allegro:**

1. Temps leve sauté
2. Changement de pied
3. Pas echarpe

**Вращения:**

1. Tours chaones

**Третий год обучения**

**Упражнения у станка:**

1. Разогрев стопы лицом к станку;
2. Комбинация demis, grands plies;
3. Комбинация battements tendus крестом с degage, releve;
4. Battement tendu jete pointe;
5. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
6. Положение ноги на sou – de – pied;
7. Battements fondues (носком в пол, затем на 45 градусов);
8. Battements frappes (носком в пол, затем на 45 градусов);
9. Petit battement sur le sou – de – pied;
10. Battements releve lents крестом на 90 градусов;
11. Grands battements.

**Упражнения на середине зала:**

1. Комбинация demis, grands plies по 1-й, 2-й, 5-й позиции;
2. Комбинация battements tendus с degage, releve;
3. Battement tendu jete pointe;
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
5. Battements releve lents крестом на 90 градусов;
6. Grands battements;
7. Temps lie par terre;
8. Подготовка к турам из 5-й позиции.
9. Arabesques 3-й, 4-й;
10. Позы классического танца ecartee.

**Allegro:**

1. Temps leve sauté
2. Changement de pied
3. Pas echarpe
4. Pas assemble;
5. Sissonne simple en face.

**Вращения:**

1. Tours chaones;
2. Tours soutenus.

**Четвертый год обучения**

**Упражнения у станка:**

1. Комбинация demis, grands plies;
2. Комбинация battements tendus в малых и больших позах;
3. Battement tendu jete pointe в малых и больших позах;
4. Demi rond de jambe en dehors, en dedans на 45 градусов;
5. Комбинация battements fondues на 45 градусов;

6. Комбинация battements frappes на 45 градусов;
7. Rond de jambe en l'air;
8. Battements developpes крестом на 90 градусов;
9. Комбинация grands battements в малых и больших позах.

**Упражнения на середине зала:**

1. Комбинация demis, grands plies;
2. Комбинация battements tendus в малых и больших позах;
3. Battement tendu jete pointe в малых и больших позах;
4. Demi rond de jambe en dehors, en dedans на 45 градусов;
5. Комбинация battements fondues на 45 градусов;
6. Комбинация battements frappes на 45 градусов;
7. Rond de jambe en l'air;
8. Battements developpes крестом на 90 градусов;
9. Комбинация grands battements в малых и больших позах.
10. Temps lie par terre;
11. Tours с 5-й позиции en dehors, en dedans.
12. Port de bras.

**Allegro:**

1. Temps leve sauté
2. Changement de pied
3. Pas echappe
4. Pas assemble;
5. Sissonne simple en face.

**Вращения:**

1. Tours chaones;
2. Tours soutenus.

**Пятый год обучения**

Все упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала выполняются на высоких полупальцах и по позам классического танца.

**Упражнения у станка:**

1. Комбинация demis, grands plies;
2. Комбинация battements tendus в малых и больших позах;
3. Battement tendu jete pointe в малых и больших позах;
4. Комбинация rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
5. Комбинация battements fondues;
6. Комбинация battements frappes;
7. Комбинация rond de jambe en l'air;
8. Комбинация battements developpes;
9. Комбинация grands battements в малых и больших позах.

**Упражнения на середине зала:**

1. Комбинация demis, grands plies;
2. Комбинация battements tendus в малых и больших позах;
3. Battement tendu jete pointe в малых и больших позах;
4. Комбинация rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
5. Комбинация battements fondues;
6. Комбинация battements frappes;
7. Комбинация rond de jambe en l'air;
8. Комбинация battements developpes;
9. Комбинация grands battements в малых и больших позах.

10. Temps lie par terre;
11. Tours с 4-й, 5-й позиции en dehors, en dedans.
12. Port de bras.

**Allegro:**

1. Temps leve sauté
2. Changement de pied
3. Pas echappe
4. Pas assemble;
5. Sissonne simple en face.

**Вращения:**

1. Tours chaones;
2. Tours soutenus.

**Приложение №3**

**Содержание курса «Русский народный танец»**

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. Разнообразие русского народного танца, хороводы, кадрили, переплясы и пляски, объединяют в себе сюжеты лирические, игровые, веселые и удалые. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец достаточно широко может быть представлен, и поэтому предлагается его освоение в течение основного этапа обучения.

Русский танец вводится на основном этапе, когда обучающиеся знают основные упражнения классического экзерсиса и умеют правильно выполнять их.

**ПОЗИЦИИ НОГ**

➤ **Пять прямых.**

- 1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп,
- 2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга,
- 3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой,
- 4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы,
- 5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

➤ **Пять свободных.**

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

➤ **Две закрытые.**

- 1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны.
- 2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками; каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

**ПОЗИЦИИ И ПОЛОЖЕНИЯ РУК**

➤ **Семь позиций**

1-я, 2-я и 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки, согнутые в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

#### ➤ **Подготовительное положение**

Обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение – обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение – обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями: пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

### **Первый год обучения**

**Основные положения ног:** позиции ног – 1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые.

**Основные положения рук:** подготовительное, первое и второе положения рук; подготовка к началу движения; положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

**Элементы русского народно-сценического танца:**

1. Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.
2. Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.
3. Притопы: одинарные (женские), тройные.
4. Перетопы тройные.
5. Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка.
6. Простой русский шаг: назад через полупальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад.
7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
8. «Гармошка»
9. «Елочка»
10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции, вперед и назад по 1-й прямой позиции.
11. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции, по 1-й прямой позиции.
12. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
13. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.
14. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
15. «Веревочка» простая.
16. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом
17. «Ключ» простой (с переступаниями)

### **Второй год обучения**

**Упражнения у станка:**

1. Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.

2. Подготовка к началу движения (preparation): движение руки, движение руки в координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию: скольжение стопой по полу (battements tendus), броском работающей ноги на 25 – 30 градусов, поворотом стопы.
4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ , 4/4): полуприседания (demi plie), полное приседание (grand plie).
5. Приседания по прямым и открытым позициям, переводя ноги указанными приемами. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ , 4/4.
6. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук; (музыкальный размер 4/4), с полуприседанием (demi plie) на опорной ноге, с полуприседанием в исходной позиции.
7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): с полуприседанием (demi plie) на опорной ноге, с полуприседанием в исходной позиции.
8. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): с полуприседанием в исходной позиции, в момент перевода работающей ноги на каблук, при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
9. Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8): с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание; с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги; с полуприседанием на опорной ноге, с двойными бросками.
10. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ногой по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4): в открытом положении на всей стопе, в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.
11. Развертывание работающей ноги на 45 градусов (battements developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).
12. Подготовка к «чечетке» (flic-flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (музыкальный размер 2/4, 4/4): в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно.
13. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4): из 1-й прямой позиции, с шага, лицом к станку.
14. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ , 4/4).

#### **Элементы русского народно – сценического танца**

1. Поочередное раскрытие рук (приглашение), музыкальный размер 2/4, 4/4.
2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. «Шаркающий шаг»: каблуком по полу, полупальцами по полу.
5. «Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперед и назад, с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
6. «Девичий ход» с переступаниями
7. Боковое «припадание»: с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.
8. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.

9. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад.
10. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
11. «Веребочка» с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями.
12. «Ковырялочка» с подскоками.
13. «Ключ» простой на подскоках.
14. Дробные движения: простая дробь на месте; тройная дробь (поочередное выстукивание всей стопой) на месте и с продвижением вперед; простая дробь полупальцами на месте; дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

### **Третий год обучения**

#### **Упражнения у станка:**

1. Приседания по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.
2. Скольжение стопой по полу (*battements tendus*) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
3. Маленькие броски (*battements tendus jetes*): с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад; с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад; сквозные по 1-й открытой позиции (*balancoirs*) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
4. Круговые скольжения по полу (*rond de jambe par terre*): носком с остановкой в сторону или назад; ребром каблука с остановкой в сторону или назад.
5. Повороты стопы (*pas tortille*): одинарные, двойные.
6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов (*battements fondus*): на всей стопе, с подъемом на полупальцы.
7. Подготовка к «веребочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
8. Развертывание ноги на 90 градусов (*battements developpes*) с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие)
9. Подготовка к «чечетке» (*flic-flac*) в открытом положении вперед, в сторону и назад.
10. Повороты: плавный, на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (*soutenu en tournant*); поворот на одной ноге внутрь и наружу (*pirouette en dedans en dehors*) с другой, согнутой в колене.
11. Выстукивания по 1-й прямой позиции.
12. Большие броски (*grands battements*) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад: с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги, с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.
13. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании. Вперед, в сторону и назад.
14. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

#### **Элементы русского народно-сценического танца:** Музыкальный размер 2/4, 4/4.

1. «Ключ» с двойной дробью.
2. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
3. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

4. Дробь в «три ножки».
5. «Моталочка»: с задеванием пола каблуком, с акцентом на всю стопу, с задеванием пола полупальцами, с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
6. «Маятник» в прямом положении.
7. Основной русский ход (академический).
8. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
9. Вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с движением «молоточки», с откидыванием ног назад.

#### **Четвертый год обучения**

##### **Упражнения у станка:**

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.
2. Скольжение стопой по полу (battements tendus): с поворотом ноги в закрытое положение в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием.
3. Маленькие броски (battements tendus jetes) сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.
4. Круговые скольжения по полу (rond de jombe par terre): ребром каблука около опорной ноги, носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.
5. Полуприседания на опорной ноге на 90 градусов (battements fondus): на всей стопе, с подниманием на полупальцы, с наклоном корпуса в координации с движением руки.
6. Подготовка к «веревочке»: в открытом положении, с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.
7. Развертывание ноги на 90 градусов (battements developpes) с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад: плавное, резкое в координации с движением руки.
8. «Чечетка» (flic-flac) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя: в прямом положении, в открытом положении вперед, в сторону и назад.
9. Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку): в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой, в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.
10. Большие броски (grands battements) полукругом на всей стопе: с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs).

##### **Элементы русского народно – сценического танца.**

1. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
2. Переборы (pas bourree).
3. «Ключ» дробный сложный.
4. «Маятник» в поперечном движении.
5. «Веревочка»: простая и двойная с перетопами, простая и двойная с «ковырялочкой», простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на щиколодке спереди или сзади, простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции, простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360 градусов в приседании на полупальцах.
6. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
7. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
8. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в сторону на каблук или всю стопу.

### Содержание курса «Современный танец»

Танец – вид искусства, посредством которого раскрывается внутренний мир человека, художественный образ. Танец позволяет развить видение, понимание музыкального произведения, выразить его через пластику своего тела, раскрыть сюжетную линию, показать различную стилевую особенность.

Более 70 лет Россия по целому ряду причин была оторвана от процесса развития мирового хореографического искусства. Но, наконец, стены рухнули, и вот уже более десяти лет наше хореографическое искусство пытается влиться в общемировой процесс развития современной хореографии.

Джазовый танец - танец эмоций, танец энергии и силы. Он стал второй системой танцевального искусства со своей стилистикой, лексикой и главной школой.

В современном танце, особенно в джазе и модерне каждый педагог создает свою школу. И ценность педагога хореографа определяется именно его самобытностью и неповторимостью.

### Первый год обучения.

#### Основные положения ног и рук.

1. Позиции ног: 1 параллельная позиция; 1-аут - аналогична 1 позиции классического танца; 2 параллельная - стопы находятся точно под бедрами; 2-аут - аналогична 2 позиции классического танца.
2. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

#### Разогрев.

1. Движения заимствованные из классического танца: Подъемы и опускания на полупальцы (*releve*) в сочетании с *plie*; *Demi* и *grand plie* по параллельным и выворотным позициям; *Battement tendu*; *Battement tendu jete* по параллельным позициям с вытянутой стопой.
2. Движения заимствованные из танца модерн или других систем хореографии: *Catch step* - движение аналогично *degage* классического танца, *Kick* (пинок)

#### Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса.

1. Наклоны торса: *Flat back* - положение, в котором спина, голова и руки составляют одну плоскость; *Roll down* и *roll up*.
2. Спирали: *Body roll* – волна; *Contraction*; *Release*.

#### Изоляция.

Первоначально все движения изучаются в чистом виде. Голова; Плечи; Грудная клетка; Таз (пелвис); Руки; Ноги.

Второй этап обучения - соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, полукруг, круг.

#### Партер: упражнения *stretch*-характера.

#### Кросс (шаги, прыжки, вращения)

*Cross* - это самая импровизированная часть урока. Кросс может быть в различных манерах и стилях современного танца. В старших классах возможны кроссовые комбинации с использованием падений, перекатов на полу и т.д.

*Cross* - Танцевальный шаг в развитии. Шаг, *passé*. Шаг накрест по точкам плана класса. Танцевальная комбинация шаг – *passé* с шагами накрест по точкам плана класса. Дорожка из III позиции по точкам плана класса. Поворот на шагах из III позиции по точкам плана класса. Танцевальная комбинация – дорожка с поворотом на шагах из III позиции по точкам плана класса. *Temps leve sauté* по VI, I позициям ног. *Temps leve sauté* с поджатыми по VI, I позициям ног.

**Танцевальные комбинации** зависят от фантазии педагога. Однако главное требование комбинации - ее танцевальность. На первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, их длительность не должна превышать 32 такта. Строятся комбинации на основе изученного материала.

### **Второй год обучения.**

#### **Основные положения ног и рук.**

1. Положения ног аналогичны положениям первого года обучения.
2. Положения рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

#### **Разогрев.**

1. Движения заимствованные из классического танца: Подъемы и опускания на полупальцы (releve) в сочетании с plie; Demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям; Battement tendu; Battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой;
2. Движения заимствованные из танца модерн или других систем хореографии: Prance - это движение для развития подвижности стопы; Pas tortille - передвижение стопы по полу приемом «гармошки».

#### **Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса.**

1. Наклоны торса: Roll down и roll up.
2. Спираль: Body roll – волна; Contraction; Release.

#### **Изоляция.**

Координация изолированных центров - соединение движения двух и более центров в одной комбинации: Голова; Плечи; Грудная клетка; Таз (пелвис); Руки; Ноги.

#### **Партер: упражнения stretch-характера.**

**Кросс (шаги, прыжки, вращения):** «Шассе» по точкам плана класса; Танцевальная комбинация с колесом; Галоп. Танцевальная комбинация с галопом; Танцевальный бег; Танцевальный бег с соскоком; Танцевальный бег с поворотом ноги от колена; Танцевальная комбинация – бег с поворотом ноги от колена и поворотом на шагах с правой и левой ноги; Поскок; Подскоки; Комбинации; «Флажок» ; Танцевальный бег с подбивкой в развитии.

#### **Танцевальные комбинации.**

### **Третий год обучения.**

#### **Основные положения ног и рук.**

1. Положения ног аналогичны положениям первого года обучения.
2. Положения рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

#### **Разогрев.**

1. Движения заимствованные из классического танца: Комбинация demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям; Комбинация battement tendu; Комбинация battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой.

#### **Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса.**

1. Наклоны торса: Roll down и roll up; Side stretch - наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается.
2. Изгибы торса: Arch - изгиб позвоночника назад.

#### **Изоляция.**

#### **Координация.**

Работа двух изолированных центров в параллель и оппозицию, перемещение в пространстве. Шлифуются навыки, полученные на первом и втором году обучения.

Бицентризм: движения двух центров в параллель и оппозицию. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров. Соединение движений двух центров в различных ритмических рисунках.

### **Уровни.**

#### Наиболее распространенные варианты уровней.

**Стоя:** на полупальцах - верхний уровень; на всей стопе - средний уровень; колени согнуты - нижний уровень.

**«На четвереньках»:** опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

**На коленях:** стоя на двух коленях; стоя на одном колене, другая нога на полу открыта в любом направлении.

**Сидя:** frog-position (колени согнуты, стопы вместе); ноги вместе вытянуты вперед - первая позиция; ноги разведены в стороны - вторая позиция; положение «swastica», но стопы плотно прижаты к ягодицам - третья позиция; положение «swastica», колени согнуты под прямым углом, одна нога впереди торса, другая сзади, бедра плотно прижаты к полу - четвертая позиция; ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены - пятая позиция. Пятая позиция ног в положении сидя имеет два варианта. Первый, когда колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой в положении point. Другой вариант – pinch - позиция, когда одна голень находится перед другой, т.е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, голени плотно лежат на полу; положение, когда колени согнуты и соединены, стопы стоят на полу параллельно; соссух-позиция - колени вместе подняты в воздух, голень параллельна полу, опора на нижние кости таза, спина вытянута и немного отклонена назад; джазовый шпагат - нога впереди вытянута, а сзади согнута; положение, сидя на одном бедре - колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от

пола; crossed swastica - «скрещенная свастика», бедра плотно прилегают к полу. Одна нога скрестно перед другой. Стопа стоит на полу, колено направленно вверх. При исполнении с правой ноги, правая стопа располагается около левого колена с внешней стороны, мизинец правой ноги прижат к колену левой ноги.

**Лежа:** на спине; на животе; на боку.

Эти упражнения состоят из последовательного перемещения исполнителя из уровня в уровень.

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».

2. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8,4,2 счета.

### **Партер: упражнения stretch-характера.**

Третий год обучения предполагает выполнение упражнений stretch-характера в различных положениях: у станка, на середине зала, в партере.

**Кросс (шаги, прыжки, вращения):** Джазовый шаг (выпад, 2 шага на п/п) в развитии; Джазовый бег (стелящийся); «Триплет» - комбинация трех шагов на два счета; «Триплет» в повороте; «Триплет» с поворотом; Grand battement вперед, в сторону; Grand battement в повороте; «Ножницы» с pas chasse; «Пистолет» в сторону; Трех шаговый поворот; Tour chaîne на полупальцах

**Адажио.** Battement releve lent;

### **Grand battement**

#### **Танцевальные комбинации.**

Третий год обучения предполагает комбинации на 16 тактов с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней.

## Четвертый год обучения.

### Основные положения ног и рук.

1. Позиции ног: 5-аут - аналогична классической.
2. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

### Разогрев:

1. Движения заимствованные из классического танца: Комбинация demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям; Комбинация battement tendu; Комбинация battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой; Rond de jambe par terre в соединении с ранее изученными элементами модерн-джаз танца; с подъемом на 45 градусов; с сокращенной стопой (flex).

### Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса.

1. Наклоны торса: Roll down и roll up; Side stretch - наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается; Deep body bend - глубокий наклон вперед, ниже чем на 90 градусов.
2. Изгибы торса: Curve (керф) - изгиб верхней части позвоночника вперед или в сторону; Twist торса - движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения.
3. Упражнения для позвоночника в партере. Все виды движений для позвоночника, которые были рассмотрены в разделе «Разогрев» могут быть использованы в партере. Это - наклоны торса, изгибы торса, спирали, body roll, contraction, release.

### Изоляция.

**Координация.** Работа двух изолированных центров в параллель и оппозицию, перемещение в пространстве. Бицентриа: движения двух центров в параллель и оппозицию. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров. Соединение движений двух центров в различных ритмических рисунках.

### Уровни.

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».
2. Переходы из уровня в уровень, смена положения.

### Партер: упражнения stretch-характера.

**Кросс (шаги, прыжки, вращения):** Grand battement в сторону комбинация с kick, 45°, 90°; Grand battement комбинация с поворотом через passé; Grand battement комбинация с pas chasse и поворотом на шагах; Grand battement – «водоросли»; «Пистолет» в повороте назад; «Тюльпан».

**Адажио.** Комбинация battement releve lent на 90 градусов

### Комбинация grand battement.

### Танцевальные комбинации.

Четвертый год обучения предполагает комбинации на 32 такта с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней.

## Пятый год обучения.

### Основные положения ног и рук.

1. Позиции ног: 4 параллельная позиция; 4-аут - аналогична классической; 5-аут - аналогична классической.
2. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

### Разогрев:

1. Движения заимствованные из классического танца: Комбинация demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям; Комбинация battement tendu; Комбинация battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с

вытянутой и сокращенной стопой; Rond de jambe par terre в соединении с ранее изученными элементами модерн-джаз танца; с подъемом на 45 градусов; с сокращенной стопой (flex). Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

#### **Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса.**

1. Наклоны торса: Roll down и roll up; Side stretch - наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается; Deep body bend - глубокий наклон вперед, ниже чем на 90 градусов.
2. Изгибы торса: Curve (керф) - изгиб верхней части позвоночника вперед или в сторону; Twist торса - движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения.
3. Упражнения для позвоночника свингового характера: Drop (падение); Swing (раскачивание).

#### **Изоляция.**

На пятом году обучения работа всех изолированных центров объединяется в комплексы изоляций, становятся более сложные соединения в геометрические комбинации.

1. Голова: комбинации из движений и геометрических фигур изученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.

2. Плечи: комбинации из движений, изученных ранее; разноритмические комбинации; соединение с движениями других центров.

3. Грудная клетка: полукруги и круги в горизонтальной и вертикальной плоскости; соединение в комбинации движений, изученных ранее; разноритмические комбинации.

4. Таз: соединение в комбинации изученных движений; jelly roll; полукруги кругиодним бедром.

5. Руки: комбинации из движений, изученных ранее; соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.

6. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее; соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction, release).

#### **Уровни.**

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».
2. Переходы из уровня в уровень, смена положения.

#### **Партер: упражнения stretch-характера.**

1. **Кросс (шаги, прыжки, вращения):** Grand battement в сторону с kick со сменой ноги на шагах; Grand battement в сторону с ногой согнутой в колене; Выпады с шагом накрест и наклоном корпус; «Джейран»; «Перекидной»; Tour chaine с изменением уровня вращения (на всей стопе, на demi plie); Pas chasse – rond; Pas chasse – rond – body roll; Pas chasse - rond с прогибом корпуса назад; «Падающий»; Pas jete; Pas de chas; Corkscrew повороты - повороты аналогичные soutenu en tournant в классическом танце.

#### **Адажио.**

**Позы и положения:** a la seconde, attitude, epaulment, arabesque;

**Вспомогательные и динамические движения и связующие шаги:** degage, glissade;

**Battement fondu** flex стопы и колена;

**Комбинация battement developpe** flex стопы и колена;

**Комбинация grand battement**

### **Танцевальные комбинации.**

Пятый год обучения предполагает развернутые комбинации на 64 такта с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней.

### **Приложение №5**

#### **Содержание курса «Партерный экзерсис»**

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому, народному, современному экзерсису у станка и на середине зала, требующему высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

1. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок.
2. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
3. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.
4. Растягивание мышц и связок спины, особенно поясницы.
5. Упражнения для гибкости позвоночника.
6. Укрепление мышц спины и позвоночника.
7. Упражнения для развития эластичности мышц плечевого пояса.
8. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.
9. Различные варианты растяжек.

***Мониторинг результатов обучения ребенка  
по дополнительной образовательной программе***

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, а также и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, поэтому о результатах обучения необходимо судить по двум группам показателей:

- ***Учебным*** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы – предметная компетентность);
- ***Личностным*** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции – компетентность личного самосовершенствования, коммуникативная компетентность).

***Технология определения учебных результатов*** по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Данная технология представлена в таблице, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения образовательной программы (Таблица 1).

Таблица 1

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе «Хореография для всех» образцового детского хореографического коллектива «Даксион»**  
( в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностик
1	2	3	4	5
1. Теоретическая подготовка учащегося:				
1.1 Теоретические знания (по основным разделам тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>• средний уровень (объем усвоения знаний составляет более ½);</li> <li>• максимальный уровень (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>	1  5  10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2 Владение специальной терминологией (по основным направлениям деятельности)	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употребления специальной терминологии)</li> <li>• средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>• максимальный уровень (специальные термины употребляет)</li> </ul>	1  5  10	Собеседование, наблюдение.

		осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
2. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• средний уровень (объем усвоения умений и навыков составляет более 1/2);</li> <li>• максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>	1 5 10	Творческий экзамен в форме открытого занятия
2.2. Творческие навыки	Уровень исполнительского мастерства (чистота исполнения, синхронность); художественная выразительность (артистичность)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень</li> <li>• средний уровень</li> <li>• максимальный уровень</li> </ul>	1 5 10	Творческий экзамен в форме отчетного концерта
Итого:				

*Динамика результатов освоения предметной деятельности* конкретным ребенком отражается в карте творческих достижений учащегося (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки выделена специальная графа «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты

участия ребенка в акциях, фестивалях - конкурсах, концертной деятельности и т.д.

Таблица 2

**Карта творческих достижений учащегося  
образцового детского хореографического коллектива «Даксион»  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_  
 Возраст \_\_\_\_\_  
 Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_  
 Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_  
 Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
<b><u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u></b> 1.1. Теоретические знания: а) б) в) и т.д. 1.2. Владение специальной терминологией						
<b><u>II. Практическая подготовка ребенка</u></b> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) в) и т.д. 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки						
<b><u>III. Предметные достижения обучающегося:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции)</li> <li>▪ На уровне школы (по линии дополнительного образования)</li> <li>▪ На уровне района, города</li> <li>▪ На всероссийском, международном уровне</li> </ul>						
Итого:						

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов

учащегося, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка не только с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

#### ***Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы***

Развитие личностных качеств ребенка должно быть предусмотрено в каждой образовательной программе.

На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности (Таблица 3). В совокупности, приведенные в таблице личностные свойства, отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные

особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем, предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Таблица 3

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b><u>I. Организационно-волевые качества:</u></b> 1.1. Терпение  1.2. Воля  1.3. Самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Способность активно побуждать себя к практическим действиям. Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия	5	
		- терпения хватает на все занятие	10	
		-волевые усилия ребенка побуждаются извне	1	
		- иногда – самим ребенком	5	
		- всегда – самим ребенком	10	
<b><u>II. Ориентационные качества:</u></b> 2.1. Самооценка  2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- завышенная	1	Анкетирование
		- заниженная	5	
		- нормальная	10	Тестирование
		- интерес к занятиям продиктован ребенку извне	1	
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком	5	
		- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	
<b><u>III. Поведенческие качества:</u></b> 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, метод незаконченного предложения
		- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		- пытается самостоятельно	10	

процессе взаимодействия) 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	уладить возникающие конфликты - избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	0 5 10	Наблюдение, мониторинг коммуникативных и организаторских способностей (методика КОС)
--	--	--	--------------	--

**Технология определения личностных качеств** обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка карту учета результатов динамики личностных качеств развития ребенка (Таблица 4).

Таблица 4

**Карта учета результатов личностного развития учащегося  
образцового детского хореографического коллектива «Даксион»  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_  
 Возраст \_\_\_\_\_  
 Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_  
 Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_  
 Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
<b>I. Организационно-волевые качества:</b> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль						
<b>II. Ориентационные качества:</b> 2.1. Самооценка						

2.2. Интерес к занятиям в детском объединении						
<b>III. <u>Поведенческие качества:</u></b> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества						

Карта заполняется два раза в год – в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще, для чего можно ввести дополнительные графы.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карте личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

«Карта творческих достижений учащегося» и «Карта учета результатов личностного развития учащегося» разработаны на основе мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе, мониторинга личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы, индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (автор Каргина З.А.), с учетом вида деятельности коллектива (хореография), мониторинга коммуникативных и организаторских способностей (методика КОС),

Карты позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащихся, отслеживать динамику образовательных результатов, формирования предметной, коммуникативной компетенции и компетенции личностного самосовершенствования учащихся.