

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 20

Принята на заседании  
методического совета  
от «20» 04 2022 г.  
Протокол № 5



Утверждаю  
И.о. директора МБОУ СОШ №20  
О.В. Смирнова  
«21» 04 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Хореография для всех»**

Возраст обучающихся – 6-17 лет  
Срок реализации программы – 6 лет  
Количество часов в год:  
1 год обучения – 70 часов  
2 год обучения – 70 часов  
3 год обучения – 105 часов  
4 год обучения – 140 часов  
5 год обучения – 140 часов  
6 год обучения – 140 часов

Авторы-составители:  
Смирнова Ольга Васильевна,  
Блохинова Ирина Владимировна  
педагоги дополнительного образования

г. Сургут, 2022

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)**  
**программы**  
**«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ ВСЕХ»**  
 муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
 средней общеобразовательной школы № 20

Название программы	Хореография для всех
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Смирнова Ольга Васильевна Блохинова Ирина Владимировна
Год разработки	2009
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказом и.о. директора МБОУ СОШ №20 О.В. Смирновой от 21.04.2022 № Ш20-13-380/2
Уровень программы	1-2 год обучения – стартовый 3-6 год обучения - базовый
Информация о рецензии	Рецензии народного артиста России, профессора, заведующего кафедрой хореографии Ханты-Мансийского филиала МГУКИ Александра Абубакировича Мунтагирова и заведующего кафедрой педагогики Сургутского государственного университета ХМАО-Югры, доктора педагогических наук, профессора Веры Дмитриевны Повзун.
Цель	Формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии.
Задачи	- Познакомить учащихся с лучшими образцами мировой культуры в области музыки и хореографии. Дать теоретические знания по всем направлениям хореографического искусства. - Способствовать формированию интереса к хореографическому искусству, развивать музыкальный и эстетический вкус на занятиях хореографией. - Формировать практические умения и навыки по заданным направлениям хореографического искусства.
Ожидаемые результаты освоения программы	<b>На стартовом уровне обучения:</b> учащиеся осваивают основы ритмики, танцевально - ритмической гимнастики, игроритмики, игрогимнастики, игротанцев, музыкально - подвижных игр, креативной гимнастики, элементарных основ классического, народного и современного танца. На основе проученных движений и с учетом возрастных особенностей воспитанников подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа.

	<p><b>На базовом уровне обучения:</b> учащиеся совершенствуют полученные знания, продолжается изучение классического, народного и современного экзерсиса, партерного экзерсиса, постановочно-репетиционной работы, основ актерского мастерства, совершенствуют исполнительское мастерство, закрепляют и развивают полученные хореографические умения и навыки, интенсивно пополняют знания в области хореографического искусства. Сложная драматургия и музыкальный материал выстраивается в более сложную постановочно – репетиционную работу.</p>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю, год	Группы стартового уровня – 2 часа в неделю (70 часов в год для каждой группы), группы базового уровня – 3 часа в неделю (105 часов в год), 4 часа в неделю (140 часов в год для каждой группы).
Возраст обучающихся	6 – 17 лет
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальные и групповые занятия;</li> <li>- постановочно – репетиционная работа;</li> <li>- концертная деятельность, ежегодные отчетные концерты, мероприятия с социальными партнерами, фестивали, проводимые в МБОУ СОШ № 20, фестивали, конкурсы различных уровней, акции, открытые уроки, занятия.</li> </ul>
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских творческих объединений // Внешкольник. – 2003. – № 4. – С. 24-26.</li> <li>2. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 270с.</li> <li>3. Костровицкая В.С. Школа классического танца. [учебник для хореографических уч-щ и хореограф. отд-ний вузов искусств и культуры] / В. Костровицкая, А. Писарев. - 3-е изд., испр. - Ленинград: Искусство, 1986. – 264с.</li> <li>4. Лифиц И. В. Ритмика. – М.: Академия, 1999. – 224с.</li> <li>5. Никитин В.Н. Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент. – М.: Алетей, 2000. – 623с.</li> <li>6. Панферов В. И. Основы композиции танца. – Челябинск: изд-во ЧГАКИ, 2001. – 120с.</li> <li>7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. - М..ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/№4 1998, - 128с.</li> <li>8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. - М.:ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №4 2001, - 168с.</li> <li>9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. - М..ВЦХТ /Я вхожу в</li> </ol>

	<p>мир искусств/ №12 2002, -160с.  10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: ИД «Один из лучших», 2004- 414с.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 2 специализированных оборудованных хореографических кабинета;</li> <li>✓ компьютер, телевизор, музыкальный центр;</li> <li>✓ единая локальная сеть ОУ с безлимитным доступом в Интернет;</li> <li>✓ костюмерная с набором костюмов, обуви, атрибутов;</li> <li>✓ гимнастические коврики, маты;</li> <li>✓ форма для занятий: у девочек гимнастический купальник, трико или шорты, у мальчиков белая футболка, трико или шорты.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ

В большом разнообразии форм художественного и эстетического воспитания подрастающего поколения хореографии отводится особое место. Во многом это связано со спецификой хореографического искусства выраженного в его многогранном воздействии на человека.

Танец – вид искусства, посредством которого раскрывается внутренний мир человека, художественный образ. Танец позволяет развивать видение, понимание музыкального произведения, выразить его через пластику своего тела, раскрыть сюжетную линию, показать различную стилевую особенность.

Несмотря на то, что Сургут расположен в экономически благополучном регионе страны – ХМАО-Югре, его жители испытывают дискомфорт, вызванный недостатком естественного природного света, кислорода, суровым резко-континентальным климатом с его нестабильным температурным режимом. Такое негативное влияние естественных факторов сказывается на физическом и психологическом состоянии здоровья жителей. Именно занятия хореографией, сочетающие в себе музыку, поэзию, вокал, движения и общение в стенах родной школы (опрос родителей показал, что в современных условиях соблюдения безопасности, сохранения жизни и здоровья, территориального удобства родители отдают предпочтения занятиям дополнительного образования, которые предлагают общеобразовательные учреждения) позволяют испытывать положительные эмоции и поднять эффективность процесса труда, особенно обучения, а также укрепить организм и физические данные ребенка.

Занятия классическим танцем гармонично развивают тело, воспитывают у учащихся навыки правильной осанки, развивают опорно-двигательный аппарат, уравнивают право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, сложную координации движений, расширяют двигательный диапазон, тренируют дыхательную и сердечно-сосудистую системы, повышают жизненную активность подрастающего организма.

Народный танец, помимо выше указанного, позволяет расширить у воспитанников пространственно-территориальные и временно-музыкальные закономерности. Уроки народного танца позволяют воспитывать этническую толерантность и прививают интерес к музыке, истории, этнографии, географии, математике.

Джазовый танец - танец эмоций, танец энергии и силы. Он стал второй системой танцевального искусства со своей стилистикой, лексикой и главной школой.

В современном танце, особенно в джазе и модерне каждый педагог создает свою школу. И ценность педагога хореографа определяется именно его самобытностью и неповторимостью.

Кроме того, занятия танцами позволяют решить такие задачи как:

- развитие мышления, памяти, воображение;
- укрепление и совершенствования физического и психологического здоровья;
- приобретение чувства уверенности в собственных знаниях и силе.

Данная программа направлена на создание условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения обучающихся на занятиях хореографией. Настоящая программа позволяет учащимся поддерживать интерес к творческой хореографической деятельности через объединение в комплекс хореографических дисциплин по ритмике, классическому, народному, современному танцу, партерному экзерсису, актерскому мастерству.

Программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Хореография для всех», рассчитана на 1 год обучения учащихся в возрасте 6– 17 лет.

Обучение по данной программе проходит в два уровня: стартовый и базовый. Группы стартового уровня занимаются по 2 часа в неделю (70 часов в год для каждой группы), группы базового уровня занимаются по 3 – 4 часа в неделю (соответственно 105 - 140 часов в год для каждой группы). Продолжительность каждого занятия – 45 минут.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность.

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения: наглядные, словесные, практические.

Основными формами осуществления образовательной деятельности являются: индивидуальные и групповые занятия; постановочно – репетиционная работа; концертная деятельность, ежегодные отчетные концерты, мероприятия с социальными партнерами, фестивали, проводимые в МБОУ СОШ № 20, фестивали, конкурсы различных уровней, акции, открытые уроки, занятия.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография для всех» составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ», государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 5 октября 2018 года № 338-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования» (с изменениями), включающей портфели проектов, проекты автономного округа, на основании программы дополнительного образования «Хореография в общеобразовательной школе», разработанной в 2009 году педагогами МБОУ СОШ № 20 Синявской Т.А. и Смирновой О.В. и рекомендованной к реализации народным артистом России, профессором, заведующим кафедрой хореографии Ханты-Мансийского филиала МГУКИ Александром Абубакировичем Мунтагировым и заведующим кафедрой педагогики Сургутского государственного университета ХМАО-Югры, доктором педагогических наук, профессором Верой Дмитриевной Повзун.

В Программе развития образования Ханты - Мансийского автономного округа – Югре до 2025 года и на период до 2030 года одной из приоритетных задач является - выявление, поддержка и сопровождение детей, проявивших способности в различных сферах, подчеркивается целесообразность создания в каждом образовательном учреждении творческой среды, обеспечивающей возможность самореализации учащихся через расширение сферы дополнительных образовательных услуг.

Облик школ должен измениться как по форме, так и по содержанию. В школе учиться будет увлекательно и интересно, если она станет центром не только образования, но и саморазвития личности ученика в процессе занятий творчеством и спортом.

Дополнительное образование детей является **актуальным** направлением развития МБОУ СОШ № 20, частью основной образовательной программы образовательной организации.

### **Актуальность программы**

В большом разнообразии форм художественного и эстетического воспитания подрастающего поколения хореографии отводится особое место. Во многом это связано со спецификой хореографического искусства выраженного в его многогранном воздействии на человека.

Несмотря на то, что Сургут расположен в экономически благополучном регионе страны – ХМАО-Югре, его жители испытывают дискомфорт, вызванный недостатком естественного природного света, кислорода, суровым резко-континентальным климатом с его нестабильным температурным режимом. Такое негативное влияние естественных факторов сказывается на физическом и психологическом состоянии здоровья жителей. Именно занятия хореографией, сочетающие в себе музыку, поэзию, вокал, движения и общение в стенах родной школы (опрос родителей показал, что в

современных условиях соблюдения безопасности, сохранения жизни и здоровья, территориального удобства родители отдают предпочтения занятиям дополнительного образования, которые предлагают общеобразовательные учреждения) позволяют испытывать положительные эмоции и поднять эффективность процесса труда, особенно обучения, а также укрепить организм и физические данные ребенка.

Занятия классическим танцем гармонично развивают тело, воспитывают у учащихся навыки правильной осанки, развивают опорно-двигательный аппарат, уравнивают право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, сложную координацию движений, расширяют двигательный диапазон, тренируют дыхательную и сердечно-сосудистую системы, повышают жизненную активность подрастающего организма.

Народный танец, помимо выше указанного, позволяет расширить у воспитанников пространственно-территориальные и временно-музыкальные закономерности. Уроки народного танца позволяют воспитывать этническую толерантность и прививают интерес к музыке, истории, этнографии, географии, математике.

Кроме того, занятия танцами позволяют решить такие задачи как:

- развитие мышления, памяти, воображение;
- укрепление и совершенствования физического и психологического здоровья;
- приобретение чувства уверенности в собственных знаниях и силе.

Таким образом, разработка данной программы вызвана **необходимостью** создать условия для самореализации и личностного развития, укрепления здоровья учащихся. Это подтверждают данные запросов родителей (законных представителей) МБОУ СОШ № 20.

#### **Концептуальные положения программы:**

- все дети способны научиться танцевать;
- творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей;
- творчеству, как любой деятельности, можно учиться;
- коллективная деятельность – пространство творческого развития учащихся, возможность интересно и с пользой провести досуг.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Хореография для всех» имеет **художественную направленность**.

Обучение по данной программе проходит в **два уровня: стартовый и базовый**.

**На стартовом уровне обучения** учащиеся осваивают основы ритмики, танцевально - ритмической гимнастики, игроритмики, игрогимнастики, игротанцев, музыкально - подвижных игр, креативной гимнастики, элементарных основ классического, народного и современного танца. На основе проученных движений и с учетом возрастных особенностей



воспитанников подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей учащегося.

Цель стартового этапа обучения: формирование у воспитанников интереса к занятиям хореографией и освоение ими основ ритмики – хореографии.

Задачи:

1. формирование у учащихся интереса к занятиям хореографией через игротанцы, комплекс игровой партерной гимнастики и разучивания танцевальных миниатюр;

2. укрепление здоровья, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие специальных физических данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), и изучение азбуки хореографии;

3. воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Прогнозируемый результат стартового уровня обучения.

В обучении: учащиеся умеют выделять сильную долю, слушать и просчитывать музыку, начинать движение после музыкального вступления, на слух различать темп музыки и изменять темп движения в зависимости от темпа музыки. Знают позиции рук, ног, умеют ориентироваться в пространстве класса при перестроении из линий в «змейку», «круг»; из круга в два, четыре круга; из колонны в две – пять колонн. Знают и умеют выполнять элементарные движения и упражнения партерного экзерсиса проученные на подготовительном этапе обучения. Умеют исполнять ритмо - танцы.

В развитии: учащиеся свободно контактируют с педагогом, адекватно реагируют на его замечания, любят быть в центре внимания на концертных выступлениях и открытых занятиях. Развивается любовь к искусству танца через посещение концертов и театральных постановок.

В воспитании: воспитанники уважительно относятся к педагогу и всем воспитанникам коллектива, помогают друг другу в трудной ситуации, поздравляют с днем рождения и другими праздниками.

**На базовом уровне обучения** учащиеся совершенствуют полученные знания, продолжается изучение классического, народного и современного экзерсиса, партерного экзерсиса, постановочно-репетиционной работы, основ актерского мастерства, совершенствуют исполнительское мастерство, закрепляют и развивают полученные хореографические умения и навыки, интенсивно пополняют знания в области хореографического искусства. Сложная драматургия и музыкальный материал выстраивается в более сложную постановочно – репетиционную работу.

Цель базового уровня обучения: совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков, развитие их творческих способностей через осмысленное содержание и воплощение его в танце.

Задачи:

1. совершенствование у обучающихся полученных знаний, умений и навыков путем усложнения координации и убыстрения темпа исполнения упражнений и танцевальных элементов;
2. развитие художественно – творческих способностей, самостоятельности, инициативы;
3. воспитание целеустремленности, настойчивости, творческой активности и фантазии.

Специфика построения занятия зависит от методики преподавания хореографической дисциплины – классический, народный, современный танец.

Прогнозируемый результат базового уровня обучения.

В обучении: учащиеся знают терминологию изучаемых направлений хореографии, знают и умеют исполнять экзерсис у станка и на середине зала по изучаемым направлениям хореографии. Знают методику построения занятий. Умеют соединять элементарные движения в танцевальные комбинации и выстраивать из них этюды.

В развитии: учащиеся, обучающиеся в коллективе, отличаются адекватной быстротой реакции на слова педагога, хорошей двигательной памятью, умением рассчитывать свои силы, соотносить свои движения с движениями партнера, самостоятельно и быстро построиться в любую заданную фигуру или рисунок танца. Укреплены мышцы корпуса, рук, ног, формируется правильная осанка. Хорошее физическое развитие детей позволяет приступить к изучению и исполнению более сложной техники.

В воспитании: дружный, сплоченный коллектив, развито чувство взаимовыручки. Формируются азы общей сценической культуры. Привиты основные этические правила поведения на сцене и в жизни.

**Отличительные особенности программы:** современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения, в том числе и дополнительному образованию. Однако не всегда эти требования можно выполнить в полном объеме, например из-за отсутствия рекомендованного Министерством просвещения РФ учебно-методического комплекса по курсу «Хореография». В результате чего хореографы и педагоги создают авторские программы, учебники, пособия, обучающую видеопродукцию.

Настоящая программа не предусматривает отбор учащихся в коллектив и позволяет учащимся поддерживать интерес к творческой хореографической деятельности через объединение в комплекс хореографических дисциплин по ритмике, классическому, народному, современному танцу, партерному экзерсису, актерскому мастерству. Каждый ребенок имеет право на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и уровне сложности, а также независимо от способностей и уровня общего развития.

Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

При работе по данной программе педагог может корректировать учебный план каждой отдельной учебной группы для реализации дифференцированного подхода.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Хореография для всех», рассчитана на **1 год обучения учащихся в возрасте 6 – 17 лет.**

Занятия проводятся по расписанию занятий объединения дополнительного образования, **количество занятий в неделю для стартового уровня 2 часа в неделю (70 часов в год для каждой группы), для базового уровня – 3-4 академических часа в неделю (соответственно 105 - 140 часов в год для каждой группы), наполняемость групп 20 человек, продолжительность каждого занятия – 45 минут.**

**Основными формами** осуществления образовательной деятельности являются: индивидуальные и групповые занятия; постановочно – репетиционная работа; концертная деятельность, ежегодные отчетные концерты, мероприятия с социальными партнерами, фестивали, проводимые в МБОУ СОШ № 20, фестивали, конкурсы различных уровней, акции, открытые уроки, занятия.

Программа предлагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие.

**Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии.**

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи:**

1. Познакомить учащихся с лучшими образцами мировой культуры в области музыки и хореографии. Дать теоретические знания по всем направлениям хореографического искусства.
2. Способствовать формированию интереса к хореографическому искусству, развивать музыкальный и эстетический вкус на занятиях хореографией.
3. Формировать практические умения и навыки по заданным направлениям хореографического искусства.

### **Содержание программы**

Программа стартового и базового уровня обучения включает в себя следующие модули:

***Музыкально-ритмические движения:***

***1 раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика»***

Представлен образно-танцевальными композициями, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на обучающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для учащихся различных возрастных групп.

## **2 раздел «Игроритмика»**

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей обучающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно-правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

## **3 раздел «Игрогимнастика»**

Служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшем обучении. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, упражнения на расслабление мышц, дыхательные и упражнения для укрепления осанки.

## **4 раздел «Игротанцы»**

Направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры человека. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость обучающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, комбинации и такие танцевальные формы как народный, классический, современный и ритмические танцы.

## **5 раздел «Музыкально-подвижные игры»**

Содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности школьника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

## **6 раздел «Креативная гимнастика»**

Предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей учащихся, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

**Классический танец** является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.

**Народный танец** является одним из действенных средств, приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества, дает возможность почувствовать свою национальную

принадлежность, познакомить и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Значительная роль народного танца в национальном, интернациональном и патриотическом воспитании школьников.

**Современный танец** и музыка благодаря большой популярности средствами массовой информации и всеобщей доступности, пользуются наибольшим интересом у подрастающего поколения, поэтому является не только воспитывающим и обучающим звеном программы, но и приобретают значение одного из решающих факторов в формировании массовой культуры школьников. Он, как ни какой другой позволяет наиболее комплексно воспитать тело танцора, что немаловажно в повседневной практической работе, когда исполнителю приходится сталкиваться с балетмейстерами различного стиля, различных направлений и систем.

**Партнерный экзерсис**, или упражнения на полу, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению незначительных физических недостатков.

**Постановочно – репетиционная работа** на всех годах обучения занимает особое место. Для удовлетворения спроса на концертную деятельность каждый год репертуар коллектива обновляется на 1 - 2 номера для каждой группы, что требует значительных затрат времени, поэтому для постановочно – репетиционной работы отводится следующее количество времени:

- среднее звено до 20 минут в течении занятия;
- старшие школьники до 30 минут.

В процессе создания концертного репертуара коллектива учитываются возрастные особенности участников композиции и индивидуальные особенности каждого исполнителя.

## **Содержание модуля «Ритмика – хореография»**

### **1 раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика»**

Поклон. Постановка корпуса, рук, ног - «солдатики», «елочки». «Смешные человечки»; «Джазовая дорожка»; «Джазовая дорожка по точкам плана класса.

### **2 раздел «Игроритмика»**

Приставной шаг в сторону; двойной приставной шаг; двойной приставной шаг с хлопком; приставной шаг вперед с правой ноги; приставной шаг вперед с левой ноги; «квадрат» с правой, левой ноги; «восьмерка» с правой, левой ноги; «змейка»; поворот на шагах; «шассе» с поворотом на шагах; танцевальные комбинации с хлопками на приставных шагах.

### **3 раздел «Игрогимнастика»**

Par terre «Пяточки – носочки»; «Тюльпанчик»; «Ступеньки» правой, левой ногами и двумя ногами вместе; battement tendu вперед, в сторону с правой и левой ноги; «Флажок» с правой, левой ноги; «Кораблик»; «Книжка - раскладушка»; «Буратино»; «Читаем книжку»; «Крутые повороты»;

«Бабочка»; Grand battement вперед; «Перекаты»; «Лебеди»; «Лягушка»; «Киска – хмурая, лясковая, хвостиком играет», «Гладим киску»; «Мишка косолапый»; «Паровозик»; «Телефончик»; «Березка»; «Коробочка»; «Капелька»; Grand battement назад; «Коровка».

Марш – перестроения из линий в «змейку», «круг»; перестроения из круга в два, четыре круга; перестроения из колонны в две – пять колонн; перестроения по квадрату и др.

#### **4 раздел «Игротанцы»**

«Танец маленьких утят»; «Танец на горячих углях»; «Буги – вуги»; «Снежный ком»; «Лавата»; «Пеленица»; «Передай мяч»; «Третий лишний»; «Море волнуется»; «Магазин игрушек» и др.

#### **5 раздел «Музыкально-подвижные игры»**

Бег: легкий на полупальцах «Самолетики»; Шаги на полупальцах «Веребочка»; Шаг «Цапля»; Танцевальный бег; танцевальный бег с соскоком, танцевальный бег в сочетании с подскоками, шагом польки и др.

Allegro: «Зайчики», «Лягушки»; Боковой галоп, простые прыжки, подскоки, поскок и др.

#### **6 раздел «Креативная гимнастика»**

Port de bras – «Деревья», «Птицы», «Бабочки», «Веточки – листочки», «Морские волны» и др.

### **Содержание модуля «Классический танец»**

Предмет классический танец по праву считается главным в процессе подготовки исполнителей любого профиля. И это закономерно, поскольку классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более 400 лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку.

### **Стартовый уровень обучения**

#### **Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук:**

1. Позиции ног – 1-я, 2-я, 3-я.;
2. Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я. (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног);
3. Постановка корпуса (лицом к станку, затем на середине зала);

#### **Упражнения у станка:**

1. Разогрев стопы лицом к станку;
2. Demi plie по 1-й, 2-й, 3-й позиции (лицом к станку);
3. Battements tendus в сторону, вперед, назад из 1-й позиции;
4. Releve по 1-й, 2-й позиции;
5. Battement tendu jete в сторону по 1-й позиции (лицом к станку);
6. Passe par terre
7. Degage;

8. Понятие направлений en dehors, en dedans;
9. Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
10. Battements releve lents в сторону на 45 градусов;
11. Grands battements вперед, назад и в сторону из 1-й позиции.

**Упражнения на середине зала:**

1. Поклон;
2. Demis plies по 1-й позиции;
3. Battements tendus в сторону, вперед, назад из 1-й позиции;
4. Battment tendu jete в сторону из 1 позиции;
5. Первое, второе и третье port de bras.

**Allegro:**

1. Temps leve sauté

**Базовый уровень обучения**

**Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук:**

1. Позиции ног – 1-я, 2-я, 5-я.;
2. Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я
3. Постановка корпуса (лицом к станку и на середине зала);

**Упражнения у станка:**

1. Разогрев стопы лицом к станку;
2. Demi plie по 1-й, 2-й, 5-й позиции;
3. Grands plies (лицом к станку);
4. Комбинация demis, grands plies;
5. Комбинация battements tendus крестом с degage;
6. Battement tendu jete крестом;
7. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
8. Battements releve lents крестом на 45 градусов;
9. Grands battements крестом.

**Упражнения на середине зала:**

1. Комбинация demis, grands plies по 1-й, 2-й позиции;
2. Комбинация battements tendus крестом с degage;
3. Battement tendu jete крестом;
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
5. Battements releve lents крестом на 45 градусов;
6. Grands battements крестом.
7. Arabesques 1-й, 2-й;
8. Позы классического танца croisee, efface.

**Allegro:**

1. Temps leve sauté
2. Changement de pied
3. Pas echappe

**Вращения:**

1. Tours chaones

**Содержание модуля «Русский народный танец»**

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими

красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. Разнообразие русского народного танца, хороводы, кадрили, переплясы и пляски, объединяют в себе сюжеты лирические, игровые, веселые и удалые. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец достаточно широко может быть представлен, и поэтому предлагается его освоение в течение основного этапа обучения.

Русский танец вводится на основном этапе, когда обучающиеся знают основные упражнения классического экзерсиса и умеют правильно выполнять их.

## **ПОЗИЦИИ НОГ**

### **➤ Пять прямых.**

1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп,

2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга,

3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой,

4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы,

5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

### **➤ Пять свободных.**

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

### **➤ Две закрытые.**

1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны.

2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками; каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

## **ПОЗИЦИИ И ПОЛОЖЕНИЯ РУК**

### **➤ Семь позиций**

1-я, 2-я и 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки, согнутые в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

### **➤ Подготовительное положение**



Обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение – обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение – обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями: пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

### **Стартовый уровень обучения**

**Основные положения ног:** позиции ног – 1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые.

**Основные положения рук:** подготовительное, первое и второе положения рук; подготовка к началу движения; положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

**Элементы русского народно-сценического танца:**

1. Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.
2. Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.
3. Притопы: одинарные (женские), тройные.
4. Перетопы тройные.
5. Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка.
6. Простой русский шаг: назад через полупальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад.
7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
8. «Гармошка»
9. «Елочка»
10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции, вперед и назад по 1-й прямой позиции.
11. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции, по 1-й прямой позиции.
12. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
13. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.
14. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
15. «Веревочка» простая.
16. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом
17. «Ключ» простой (с переступаниями)

### **Базовый уровень обучения**

**Упражнения у станка:**

1. Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения (preparation): движение руки, движение руки в координации с движением ноги.

3. Переводы ног из позиции в позицию: скольжение стопой по полу (battements tendus), броском работающей ноги на 25 – 30 градусов, поворотом стопы.
4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ): полуприседания (demi plie), полное приседание (grand plie).
5. Приседания по прямым и открытым позициям, переводя ноги указанными приемами. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .
6. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук; (музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ ), с полуприседанием (demi plie) на опорной ноге, с полуприседанием в исходной позиции.
7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ ): с полуприседанием (demi plie) на опорной ноге, с полуприседанием в исходной позиции.
8. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ ): с полуприседанием в исходной позиции, в момент перевода работающей ноги на каблук, при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
9. Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ): с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание; с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги; с полуприседанием на опорной ноге, с двойными бросками.
10. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ногой по опорной (музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ): в открытом положении на всей стопе, в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.
11. Развертывание работающей ноги на 45 градусов (battements developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ ).
12. Подготовка к «чечетке» (flic-flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ): в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно.
13. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги (музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ ): из 1-й прямой позиции, с шага, лицом к станку.
14. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ).

### **Элементы русского народно – сценического танца**

1. Поочередное раскрытие рук (приглашение), музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .
2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. «Шаркающий шаг»: каблуком по полу, полупальцами по полу.

5. «Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперед и назад, с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
6. «Девичий ход» с переступаниями
7. Боковое «припадание»: с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.
8. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
9. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад.
10. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
11. «Веревочка» с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями.
12. «Ковырялочка» с подскоками.
13. «Ключ» простой на подскоках.
14. Дробные движения: простая дробь на месте; тройная дробь (поочередное выстукивание всей стопой) на месте и с продвижением вперед; простая дробь полупальцами на месте; дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
15. «Ключ» с двойной дробью.
16. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
18. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
19. Дробь в «три ножки».
20. «Моталочка»: с задеванием пола каблуком, с акцентом на всю стопу, с задеванием пола полупальцами, с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
21. «Маятник» в прямом положении.
22. Основной русский ход (академический).
23. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
24. Вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с движением «молоточки», с откидыванием ног назад.
25. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
26. Переборы (*pas bourree*).
27. «Ключ» дробный сложный.
28. «Маятник» в поперечном движении.
29. «Веревочка»: простая и двойная с перетопами, простая и двойная с «ковырялочкой», простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на щиколотке спереди или сзади, простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции, простая и двойная с поворотом (*soutenu*) на 360 градусов в приседании на полупальцах.
30. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
31. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
32. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в сторону на каблук или всю стопу.

## Содержание модуля «Современный танец»

Танец – вид искусства, посредством которого раскрывается внутренний мир человека, художественный образ. Танец позволяет развить видение, понимание музыкального произведения, выразить его через пластику своего тела, раскрыть сюжетную линию, показать различную стилевую особенность.

Более 70 лет Россия по целому ряду причин была оторвана от процесса развития мирового хореографического искусства. Но, наконец, стены рухнули, и вот уже более десяти лет наше хореографическое искусство пытается влиться в общемировой процесс развития современной хореографии.

Джазовый танец - танец эмоций, танец энергии и силы. Он стал второй системой танцевального искусства со своей стилистикой, лексикой и главной школой.

В современном танце, особенно в джазе и модерне каждый педагог создает свою школу. И ценность педагога хореографа определяется именно его самобытностью и неповторимостью.

### Стартовый уровень обучения.

#### Основные положения ног и рук.

1. Положения ног: 1 параллельная позиция; 1-аут - аналогична 1 позиции классического танца; 2 параллельная - стопы находятся точно под бедрами; 2-аут - аналогична 2 позиции классического танца.
2. Положения рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

#### Разогрев.

1. Движения заимствованные из классического танца: Подъемы и опускания на полупальцы (releve) в сочетании с plie; Demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям; Battement tendu; Battement tendu jete по параллельным позициям с вытянутой стопой.
2. Движения заимствованные из танца модерн или других систем хореографии: Catch step - движение аналогично degage классического танца, Kick (пинок)

#### Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса.

1. Наклоны торса: Flat back - положение, в котором спина, голова и руки составляют одну плоскость; Roll down и roll up.
2. Спирали: Body roll – волна; Contraction; Release.

#### Изоляция.

Первоначально все движения изучаются в чистом виде. Голова; Плечи; Грудная клетка; Таз (пелвис); Руки; Ноги.

Второй этап обучения - соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, полукруг, круг.

#### Партер: упражнения stretch-характера.

#### Кросс (шаги, прыжки, вращения)

Cross - это самая импровизированная часть урока. Кросс может быть в различных манерах и стилях современного танца. В старших классах возможны кроссовые комбинации с использованием падений, перекатов на полу и т.д.

Cross - Танцевальный шаг в развитии. Шаг, passé. Шаг накрест по точкам плана класса. Танцевальная комбинация шаг – passé с шагами накрест по точкам плана класса. Дорожка из III позиции по точкам плана класса. Поворот на шагах из III позиции по точкам плана класса. Танцевальная комбинация – дорожка с поворотом на шагах из III позиции по точкам плана класса. Temps leve sauté по VI, I позициям ног. Temps leve sauté с поджатыми по VI, I позициям ног.

**Танцевальные комбинации** зависят от фантазии педагога. Однако главное требование комбинации - ее танцевальность. На первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, их длительность не должна превышать 32 такта. Строятся комбинации на основе изученного материала.

## **Базовый уровень обучения.**

### **Модуль 1**

#### **Основные положения ног и рук.**

1. Позиции ног аналогичны позициям первого года обучения.
2. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

#### **Разогрев.**

1. Движения заимствованные из классического танца: Подъемы и опускания на полупальцы (releve) в сочетании с plie; Demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям; Battement tendu; Battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой;
2. Движения заимствованные из танца модерн или других систем хореографии: France - это движение для развития подвижности стопы; Pas tortille - передвижение стопы по полу приемом «гармошки».

#### **Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса.**

1. Наклоны торса: Roll down и roll up.
2. Спирали: Body roll – волна; Contraction; Release.

#### **Изоляция.**

Координация изолированных центров - соединение движения двух и более центров в одной комбинации: Голова; Плечи; Грудная клетка; Таз (пелвис); Руки; Ноги.

#### **Партер: упражнения stretch-характера.**

**Кросс (шаги, прыжки, вращения):** «Шассе» по точкам плана класса; Танцевальная комбинация с колесом; Галоп. Танцевальная комбинация с галопом; Танцевальный бег; Танцевальный бег с соскоком; Танцевальный бег с поворотом ноги от колена; Танцевальная комбинация – бег с поворотом ноги от колена и поворотом на шагах с правой и левой ноги; Поскок; Подскоки; Комбинации; «Флажок» ; Танцевальный бег с подбивкой в развитии.

#### **Танцевальные комбинации.**

### **Модуль 2**

#### **Основные положения ног и рук.**

1. Позиции ног аналогичны позициям первого года обучения.
2. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

#### **Разогрев.**

1. Движения заимствованные из классического танца: Комбинация demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям; Комбинация battement tendu; Комбинация battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой.

### **Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса.**

1. Наклоны торса: Roll down и roll up; Side stretch - наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается.
2. Изгибы торса: Arch - изгиб позвоночника назад.

### **Изоляция.**

#### **Координация.**

Работа двух изолированных центров в параллель и оппозицию, перемещение в пространстве. Шлифуются навыки, полученные на первом и втором году обучения.

Бицентризм: движения двух центров в параллель и оппозицию. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров. Соединение движений двух центров в различных ритмических рисунках.

#### **Уровни.**

Наиболее распространенные варианты уровней.

**Стоя:** на полупальцах - верхний уровень; на всей стопе - средний уровень; колени согнуты - нижний уровень.

**«На четвереньках»:** опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

**На коленях:** стоя на двух коленях; стоя на одном колене, другая нога на полу открыта в любом направлении.

**Сидя:** frog-position (колени согнуты, стопы вместе); ноги вместе вытянуты вперед - первая позиция; ноги разведены в стороны - вторая позиция; положение «swastica», но стопы плотно прижаты к ягодицам - третья позиция; положение «swastica», колени согнуты под прямым углом, одна нога впереди торса, другая сзади, бедра плотно прижаты к полу - четвертая позиция; ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены - пятая позиция. Пятая позиция ног в положении сидя имеет два варианта. Первый, когда колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой в положении point. Другой вариант – pinch - позиция, когда одна голень находится перед другой, т.е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, голени плотно лежат на полу; положение, когда колени согнуты и соединены, стопы стоят на полу параллельно; ссусух-позиция - колени вместе подняты в воздух, голень параллельна полу, опора на нижние кости таза, спина вытянута и немного отклонена назад; джазовый шпагат - нога впереди вытянута, а сзади согнута; положение, сидя на одном бедре - колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола; crossed swastica - «скрещенная свастика», бедра плотно прилегают к полу. Одна нога скрестно перед другой. Стопа стоит на полу, колено направленно вверх. При исполнении с правой ноги, правая стопа располагается около левого колена с внешней стороны, мизинец правой ноги прижат к колену левой ноги.

**Лежа:** на спине; на животе; на боку.

Эти упражнения состоят из последовательного перемещения исполнителя из уровня в уровень.

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».
2. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8,4,2 счета.

### **Партер: упражнения stretch-характера.**

Третий год обучения предполагает выполнение упражнений stretch-характера в различных положениях: у станка, на середине зала, в партере.

**Кросс (шаги, прыжки, вращения):** Джазовый шаг (выпад, 2 шага на п/п) в развитии; Джазовый бег (стелящийся); «Триплет» - комбинация трех шагов на два счета; «Триплет» в повороте; «Триплет» с поворотом; Grand battement вперед, в сторону; Grand battement в повороте; «Ножницы» с pas chasse; «Пистолет» в сторону; Трех шаговый поворот; Tour chaîne на полупальцах

**Адажио.** Battement releve lent;

**Grand battement**

**Танцевальные комбинации.**

Третий год обучения предполагает комбинации на 16 тактов с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней.

### **Содержание модуля «Партерный экзерсис»**

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому, народному, современному экзерсису у станка и на середине зала, требующему высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

1. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок.
2. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
3. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.
4. Растягивание мышц и связок спины, особенно поясницы.
5. Упражнения для гибкости позвоночника.
6. Укрепление мышц спины и позвоночника.
7. Упражнения для развития эластичности мышц плечевого пояса.
8. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.
9. Различные варианты растяжек.

### **Планируемые результаты**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на уроках и во внеурочной и внешкольной деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.



**Предметные результаты** изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно:

- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- овладение умениями организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, ит.д.);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;
- планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств хореографии;
- изложение фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека;
- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях.

**Календарный учебный график  
объединений дополнительного образования  
МБОУ СОШ № 20  
на 2022-2023 учебный год**

Период освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Осенние каникулы		Зимние каникулы		Весенние каникулы		Летние каникулы		Итого	
	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Сроки	Количество дней	Учебные недели	Каникулы (количество дней)
01.09.2022- 31.05.2023	30.10. 2022 - 06.11. 2022	8	29.12. 2022 - 08.01. 2023	12*	19.03. 2023 - 26.03. 2023	9*	01.06.2023- 31.08.2023	92	35	29 (+92)

## **Условия реализации программы:**

### **Методическое обеспечение программы**

В рамках реализации данной программы использованы педагогические технологии, в которых развитие творческих способностей обучающихся является приоритетной целью.

1. Технология творческого развивающего обучения, в соответствии с которой последовательно формируются творческие способности личности на основе свободного выбора ребенком внеурочной деятельности (И. П. Волков).

2. Технология коллективных творческих дел (И. П. Иванов).

#### **Принципы реализации программы:**

- принцип доступности;
- принцип «от простого к сложному» и с интересом;
- принцип соблюдения индивидуального подхода;
- принцип актуальности;
- принцип системности;
- принцип творчества и успеха.

При организации образовательного процесса используются традиционные группы **методов обучения**: наглядные, словесные, практические, дидактические игры, методы стимулирования и создания ситуаций успеха, метод рефлексии.

### **Материально-техническое обеспечение**

- 2 специализированных оборудованных хореографических кабинета;
- компьютер, телевизор, музыкальный центр;
- единая локальная сеть ОУ с безлимитным доступом в Интернет;
- костюмерная с набором костюмов, обуви, атрибутов;
- гимнастические коврики, маты;
- форма для занятий: у девочек гимнастический купальник, трико или шорты, у мальчиков белая футболка, трико или шорты.

**Формы отслеживания результативности образовательной деятельности:** мониторинг, выступления на мероприятиях, анализ творческих достижений учащихся.

**Оценка эффективности реализации программы** проходит в два этапа: внутренняя экспертиза, внешняя экспертиза. Они проводятся по итогам реализации программы.

1. Внутренняя экспертиза по программе для хореографического коллектива в общеобразовательной школе «Хореография для всех» – творческий экзамен и теоретический экзамен – формы проверки освоения программного материала. Творческий экзамен проводится в виде

открытого занятия и отчетного концерта для родителей в образовательном учреждении. Теоретический экзамен проводится в форме контрольного опроса или тестирования, итоги которых отражают: «карта творческих достижений учащегося» показывает динамику формирования предметной компетентности и «карта учета результатов личностного развития учащегося» показывает динамику формирования коммуникативной компетентности и компетентности личностного самосовершенствования.

«Карта творческих достижений учащегося» и «Карта учета результатов личностного развития учащегося» разработаны на основе мониторинга результатов образования ребенка:

1) мониторинга личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы,

2) индивидуальной карточке учета результатов обучения (автор Каргина З.А.<sup>1</sup>),

3) мониторинга коммуникативных и организаторских способностей (методика КОС), с учетом вида деятельности коллектива (хореография).

Карты позволяют вести поэтапную систему контроля над обучением учащихся, отслеживать динамику образовательных результатов, формирования предметной, коммуникативной компетенции и компетенции личностного самосовершенствования учащихся (Приложение б).

2. Внешняя экспертиза реализации программы – это оценка специалистов в области хореографии, родителей, социальных партнеров, а также достижения учащихся на городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях – конкурсах.

### Карта «Творческих достижений учащегося»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. руководителей \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностик
1	2	3	4	5
1. Теоретическая подготовка учащегося:				
1.1 Теоретические знания (по основным разделам тематического плана)	Соответствие теоретических знаний учащегося	<ul style="list-style-type: none"> <li>минимальный уровень (учащийся)</li> </ul>	1	Наблюдение, тестирование, контрольный

<sup>1</sup> См.: Каргина З.А. Некоторые подходы к выявлению и оценке результативности образовательной деятельности детского объединения дополнительного образования // Внешкольник. – 2006. – № 11. – С. 9-12.; Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2007. – 96с.; Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских творческих объединений // Внешкольник. – 2003. – № 4. – С. 24-26.

программы)	программным требованиям	овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренны х программой; <ul style="list-style-type: none"> <li>• средний уровень (объем усвоения знаний составляет более 1/2);</li> <li>• максимальный уровень (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренны х программой за конкретный период)</li> </ul>	5                       10	опрос и др.
1.2 Владение специальной терминологией (по основным направлениям деятельности)	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употребления специальной терминологии)</li> <li>• средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>• максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</li> </ul>	1                       5                        10	Собеседование, наблюдение.
1. Практическая подготовка ребенка: Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• средний уровень (объем усвоения умений и навыков составляет более 1/2);</li> <li>• максимальный уровень (учащийся</li> </ul>	1                       5                        10	Творческий экзамен в форме открытого занятия

Творческие навыки	Уровень исполнительского мастерства (чистота исполнения, синхронность); художественная выразительность (артистичность)	овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период)		Творческий экзамен в форме отчетного концерта
		• минимальный уровень	1	
		• средний уровень	5	
		• максимальный уровень	10	

Карта творческих достижений разработана на основе мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе и индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (автор Каргина З.А) с учетом вида деятельности коллектива (хореография). Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка не только с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

## Методическое обеспечение программы

### Список литературы

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000. — 192с.
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы – М.: Просвещение, 1982. – 144с.
3. Каргина З.А. Некоторые подходы к выявлению и оценке результативности образовательной деятельности детского объединения дополнительного образования // Внешкольник. – 2006. – № 11. – С. 9-12.
4. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2007. – 96с.
5. Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских творческих объединений // Внешкольник. – 2003. – № 4. – С. 24-26.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 270с.
7. Костровицкая В.С. Школа классического танца. [учебник для хореографических уч-щ и хореограф. отд-ний вузов искусств и культуры] / В. Костровицкая, А. Писарев. - 3-е изд., испр. - Ленинград: Искусство, 1986. – 264с.
8. Косяченко Г. С. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. – Самара: СИПКРО, 2003. – 168с.
9. Лифиц И. В. Ритмика. – М.: Академия, 1999. – 224с.
10. Никитин В.Н. Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент. – М.: Алетейа, 2000. – 623с.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 128с.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 168с.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160с.
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004. – 414с.
15. Панферов В. И. Основы композиции танца. – Челябинск: изд-во ЧГАКИ, 2001. – 120с.
16. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Владос, 2000. – 256с.
17. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. - Ленинград: Искусство, 1969. – 136с.
18. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса: уроки характерного танца. - М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 397с.

19. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64.

20. Шишов С. Е. Понятие компетенции в контексте качества образования // Стандарты и мониторинг в образовании. – 1999. – № 2. – С. 41–48.

21. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 412с.

22. Щуркова Н.Е. Пакет школьных методик изучения личности: Методический материал для опытно-экспериментальной работы. – М.: МИУУ, 1990. – 87с.

### **Интернет-ресурсы**

1. Государственные образовательные стандарты// Государственные стандарты общего образования. // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.edu.ru/db/portal/obschee/index.htm> (дата обращения 10.08.18 г.)

2. Министерство образования и науки Российской Федерации // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей> (дата обращения 10.08.18 г.)

3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты. Доклад на отделении философии образования и теории педагогики РАО 23 апреля 2002. Центр «Эйдос» // [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.eidos.ru/news/compet.htm](http://www.eidos.ru/news/compet.htm) (дата обращения 10.08.18 г.)



**Пояснительная записка  
о реализации учебно-тематического плана  
на 2022/2023 учебный год по программе  
«Хореография для всех»  
(стартовый уровень обучения, 1- 2 классы)**

Учебно-тематический план составлен в соответствии с программой «Хореография для всех».

Направленность программы: художественная.

Вид образовательной деятельности: хореографическое творчество.

**Цель стартового уровня обучения:** формирование у воспитанников интереса к занятиям хореографией, обучение основам хореографического мастерства.

**Задачи:**

- обучение основам народного, эстрадного танца,
- формирование у учащихся интереса к занятиям хореографией через игротанцы, комплекс игровой партерной гимнастики и разучивание игровых танцевальных миниатюр;
- укрепление здоровья, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие специальных физических данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации).
- начало концертной деятельности;
- воспитание трудолюбия, терпения, взаимопомощи, навыков общения в коллективе.

**Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2022/2023 учебном году:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	первый
Возраст обучающихся	6-8 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	1 группа 20 человек
Количество часов в неделю	2 часа для группы
Общее количество часов в год	70 для одной группы

**Отличия реализуемого УТП от исходной программы и их обоснование:**

В 2022/2023 учебном году у детей, пришедших в 1 и 2 классы, нет начального этапа обучения, поэтому программа корректируется в зависимости от физических данных и возможностей детей. Концертная деятельность этой группы осуществляется в конце учебного года на отчетном концерте.

**Ожидаемые результаты на текущий учебный год:**

- Уметь исполнять показанные педагогом движения и упражнения.
- Знать и уметь исполнять пространственные перестроения;
- Уметь исполнять проученные танцы.
- Знать и выполнять правила поведения, общения в коллективе во время занятий.

**Учебно-тематический план  
Стартового уровня обучения (1-2 классы)**

№ п/п	Наименование темы	Дата проведения	Коррекция	Часы
	<b>I полугодие</b>			
<b>1.</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>			
1	Поклон. Постановка корпуса, рук, ног.			1
2	Бег легкий на полупальцах.			1
3	Шаги на полупальцах.			1
4	Шаг «Цапля».			1
5	Галоп вперед. Боковой галоп.			1
6	Приставной шаг в сторону.			1
7	Марш – перестроения из круга в два, четыре круга.			1
8	Двойной приставной шаг.			1
9	Марш – перестроения из колонны в две – пять колонн.			1
10	Двойной приставной шаг с хлопком.			1
11	Приставной шаг вперед с правой, левой ноги.			1
12	Танцевальные комбинации с хлопками.			1
13	Танцевальные комбинации с хлопками			1
14	Танцевальные комбинации с перестроением			1
	<b>ИТОГО по модулю</b>			<b>14</b>
<b>2</b>	<b>Русский народный танец</b>			
15	Позиции рук и ног в народной хореографии			1
16	Притопы.			1
17	Шаги с притопами на середине зала			1
18	Шаги с притопами по кругу			1
19	Шен			1
20	Шен			1
21	Шен			1
22	Гармошка			1
23	Гармошка			1
24	Гармошка			1
25	Елочка			1
26	Елочка			1
27	Елочка			1
28	Веревочка			1
29	Веревочка			1
30	Веревочка			1
31	Комбинация из проученных движений			1
	<b>ИТОГО по модулю</b>			<b>17</b>
<b>3.</b>	<b>Эстрадная хореография</b>			
32	Кик. Приставной шаг с кик.			1
33	Повороты на шагах			1
34	Повороты на шагах			1
35	Повороты на шагах			1
36	Змейка.			1
37	Змейка с поворотами			1
38	Змейка с поворотами			1

39	Прыжки.			1
40	Точки плана класса			1
41	Прыжки по точкам плана класса			1
42	Подскоки			1
43	Подскоки			1
	<b>ИТОГО по модулю</b>			<b>12</b>
	<b>Партерный экзерсис</b>			
44	Упражнения для выворотности стоп.			1
45	Упражнения для укрепления мышц спины.			1
46	Упражнения для укрепления мышц ног			1
47	Упражнения для укрепления пресса			1
48	Упражнения направленные на растяжку мышц ног			1
49	Кувырок			1
50	Пережат назад			1
	<b>ИТОГО по модулю</b>			<b>7</b>
<b>4</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>			
51	Постановка танца «Танцуй со мной»			1
52	Постановка танца «Танцуй со мной»			1
53	Постановка танца «Танцуй со мной»			1
54	Постановка танца «Танцуй со мной»			1
55	Постановка танца «Танцуй со мной»			1
56	Постановка танца «Танцуй со мной»			1
57	Постановка танца «Танцуй со мной»			1
58	Постановка танца «Танцуй со мной»			1
59	Постановка танца «Танцуй со мной»			1
60	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»			1
61	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»			1
62	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»			1
63	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»			1
64	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»			1
65	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»			1
66	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»			1
67	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»			1
68	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»			1
69	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»			1
70	Репетиционная работа. Танец «Танцуй со мной»			1
	<b>ИТОГО по модулю</b>			<b>20</b>
	<b>ВСЕГО часов в год</b>			<b>70</b>

**Концертная деятельность группы:**

- подготовка к отчетному концерту;

**Пояснительная записка  
о реализации учебно-тематического плана  
на 2022/2023 учебный год по программе  
«Хореография для всех»  
(базовый уровень обучения, 3 классы)**

Учебно-тематический план составлен в соответствии с программой «Хореография для всех».

Направленность программы: художественная

Вид образовательной деятельности: хореографическое творчество.

**Цель базового уровня обучения:** расширение знаний в области хореографии, посредством обогащения танцевального опыта обучающихся и их самостоятельной творческой деятельности.

**Задачи:**

- расширение рамок самостоятельной деятельности;
- исполнение новых и ранее изученных упражнений у станка и на середине зала в более быстром темпе; раскрытие эмоционального потенциала.
- создание условий для творческой интерпретации полученных знаний.
- воспитание целеустремленности, настойчивости, творческой активности и фантазии.

**Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2022/2023 учебном году:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	3
Возраст обучающихся	7-9 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	15
Количество часов в неделю	3
Общее количество часов в год	105

**Отличия реализуемого УТП от исходной программы и их обоснование:**

- В 2022/2023 учебном году учащиеся всех 3 классов объединены в одну группу так как уровень подготовки одинаков. Дети получили начальный этап обучения, поэтому программа корректируется в зависимости от возможностей детей. Часть тем усложняется, а часть упражнений вводится вновь. Концертная деятельность этой группы осуществляется в течение всего учебного года на общешкольных мероприятиях и на концертных мероприятиях планируется подготовка и участие в городском фестивале «Радуга детства»

**Ожидаемые результаты на текущий учебный год:**

- Знать и уметь исполнять танцевальный материал по современной, классической, хореографии 3 – го года обучения.
- Уметь исполнять проученные танцы.
- Уметь эмоционально передавать музыкально-танцевальный материал.

**Учебно - тематический план  
Базового уровня обучения (3 классы)**

№ п/п	Наименование темы	Даты проведения занятий	Часы
	<b>І полугодие</b>		
<b>1.</b>	<b>Классический танец</b>		
	<b>Экзерсис у станка</b>		
1	Разогрев стопы лицом к станку;		1
2	Разогрев стопы лицом к станку;		1
3	Комбинация demi, grand plie		1
4	Комбинация demi, grand plie		1
5	Комбинация battements tendus.		1
6	Комбинация battements tendus.		1
7	Battement tendu jete		1
8	Battement tendu jete		1
9	Degage;		1
10	Passe par terre		1
11	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
12	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
13	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
14	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
15	Grands battements		1
16	Grands battements		1
	<b>Экзерсис на середине зала</b>		
17	Комбинация demi, grand plie		1
18	Комбинация demi, grand plie		1
19	Комбинация battements tendus.		1
20	Комбинация battements tendus.		1
21	Battement tendu jete		1
22	Battement tendu jete		1
23	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
24	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
25	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
26	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
27	Grands battements		1
28	Grands battements		1
29	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
30	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
31	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
32	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>32</b>
<b>2</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>		
33	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1
34	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1
35	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»		1

36	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»	1
37	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»	1
38	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»	1
39	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»	1
40	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»	1
41	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»	1
42	Постановка танца «Валенки», «Русские узоры»	1
43	Репетиционная работа	1
44	Репетиционная работа.	1
45	Репетиционная работа	1
46	Репетиционная работа	1
47	Репетиционная работа	1
48	Репетиционная работа	1
	<b>ИТОГО по модулю</b>	<b>16</b>
<b>3.</b>	<b>Тренаж по современной хореографии</b>	
49	Тренаж. Roll down roll up.	1
50	Тренаж. Roll down roll up.	1
51	Тренаж. Комбинация demi, grand plie	1
52	Тренаж. Комбинация demi, grand plie	1
53	Тренаж. Комбинация battements tendus.	1
54	Тренаж. Комбинация battements tendus.	1
55	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.	1
56	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.	1
57	Тренаж. Battements releve lents	1
58	Тренаж. Battements releve lents	1
59	Тренаж. Grand battement	1
60	Тренаж. Grand battement	1
61	Тренаж. Упражнения на изоляцию	1
62	Тренаж. Упражнения на изоляцию	1
63	Танцевальная комбинация с колесом	1
64	Танцевальная комбинация с колесом	1
65	Шассе. Танцевальная комбинация с шассе	1
66	Шассе. Танцевальная комбинация с шассе	1
67	Танцевальный бег.	1
68	Танцевальный бег.	1
69	Танцевальный бег с соскоком.	1
70	Танцевальный бег с соскоком.	1
71	Танцевальный бег с поворотом ноги от колена	1
72	Танцевальный бег с поворотом ноги от колена	1
73	Танцевальный бег с подбивкой в развитии	1
74	Танцевальный бег с подбивкой в развитии	1
75	Диагональ. Вращения	1
76	Диагональ. Вращения	1
77	Диагональ. Вращения	1
78	Диагональ. Вращения	1
79	Диагональ Падающий прыжок	1
80	Диагональ Падающий прыжок	1
81	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом	1
82	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом	1
83	Body roll – волна в продвижении	1

84	Body roll – волна в продвижении		1
85	Комбинации из проученных движений		1
86	Комбинации из проученных движений		1
87	Комбинации из проученных движений		1
88	Комбинации из проученных движений		1
89	Комбинации из проученных движений		1
90	Комбинации из проученных движений		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>42</b>
<b>4</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>		
91	Постановка танца «Катюша»		1
92	Постановка танца «Катюша»		1
93	Постановка танца «Катюша»		1
94	Постановка танца «Катюша»		1
95	Постановка танца «Катюша»		1
96	Постановка танца «Катюша»		1
97	Постановка танца «Катюша»		1
98	Постановка танца «Катюша»		1
99	Постановка танца «Катюша»		1
100	Постановка танца «Катюша»		1
101	Постановка танца «Катюша»		1
102	Постановка танца «Катюша»		1
103	Постановка танца «Катюша»		1
104	Постановка танца «Катюша»		1
105	Постановка танца «Катюша»		1
	<b>ИТОГО по модулю:</b>		<b>15</b>
	<b>ВСЕГО часов за год</b>		<b>105</b>

#### **Концертная деятельность группы:**

- выступление на День матери;
- осенний бал, новогодние мероприятия;
- подготовка к отчетному концерту;
- выступление на День защитника Отечества, 8 марта;
- выступление к празднику «День Победы»;
- участие в благотворительных концертах для ветеранов, социальных партнеров.
- Участие в городских мероприятиях.

**Пояснительная записка  
о реализации учебно-тематического плана  
на 2022/2023 учебный год по программе  
«Хореография для всех»,  
(четвертый год обучения, базовый уровень, 4-5 классы)**

Учебно-тематический план составлен в соответствии с программой «Хореография для всех».

Направленность программы: художественная

Вид образовательной деятельности: хореографическое творчество.

**Цель базового уровня обучения:** расширение знаний в области хореографии, посредством обогащения танцевального опыта обучающихся и их самостоятельной творческой деятельности.

**Задачи:**

- расширение рамок самостоятельной деятельности;
- исполнение новых и ранее изученных упражнений у станка и на середине зала в более быстром темпе; раскрытие эмоционального потенциала.
- создание условий для творческой интерпретации полученных знаний.
- воспитание целеустремленности, настойчивости, творческой активности и фантазии.

**Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2022/23 учебном году:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	четвертый
Возраст обучающихся	9-11
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	20
Количество часов в неделю	4
Общее количество часов в год	140

**Отличия реализуемого УТП от исходной программы и их обоснование:**

Группа занимается в коллективе четвертый год. В группе объединены учащиеся 4 и 5 классов, так как исходный уровень подготовки одинаковый. Занятия этой группы ведутся по всем блокам программы в соответствии с годом обучения. Увеличивается количество часов на классический танец, упражнения исполняются не только у станка, но и на середине зала. Видоизменяются в сторону усложнения упражнения партерного экзерсиса. В современном танце в комбинациях используются сочетания 3-4 танцевальных элементов. Больше внимания уделяется концертной деятельности. Увеличивается количество часов на постановочно-репетиционную работу. Усложняется координация движений, убыстряется ритм музыкального сопровождения.

**Ожидаемые результаты на текущий учебный год:**

- Знать и уметь исполнять танцевальный материал по современной, классической, хореографии 4 – го года обучения.
- Уметь исполнять проученные танцы.
- Уметь эмоционально передавать музыкально-танцевальный материал.

**Учебно - тематический план  
четвертого года обучения (4-5 классы)**

№ п/п	Наименование темы	Даты проведения занятий	Часы
<b>I полугодие</b>			
<b>1.</b>	<b>Классический танец</b>		
	<b>Экзерсис у станка</b>		
1	Разогрев стопы лицом к станку;		1
2	Разогрев стопы лицом к станку;		1
3	Комбинация demi, grand plie		1
4	Комбинация demi, grand plie		1



5	Комбинация battements tendus.		1
6	Комбинация battements tendus.		1
7	Battement tendu jete		1
8	Battement tendu jete		1
9	Degage;		1
10	Passe par terre		1
11	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
12	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
13	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
14	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
15	Grands battements		1
16	Grands battements		1
	<b>Экзерсис на середине зала</b>		
17	Комбинация demi, grand plie		1
18	Комбинация demi, grand plie		1
19	Комбинация battements tendus.		1
20	Комбинация battements tendus.		1
21	Battement tendu jete		1
22	Battement tendu jete		1
23	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
24	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
25	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
26	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
27	Grands battements		1
28	Grands battements		1
29	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
30	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
31	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
32	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>32</b>
<b>2</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>		
33	Постановка танца «Паутина»		1
34	Постановка танца «Паутина»		1
35	Постановка танца «Паутина»		1
36	Постановка танца «Паутина»		1
37	Постановка танца «Паутина»		1
38	Постановка танца «Паутина»		1
39	Постановка танца «Паутина»		1
40	Постановка танца «Паутина»		1
41	Постановка танца «Паутина»		1
42	Постановка танца «Паутина»		1
43	Репетиционная работа		1
44	Репетиционная работа.		1
45	Репетиционная работа		1
46	Репетиционная работа		1
47	Репетиционная работа		1
48	Репетиционная работа		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>16</b>
<b>3</b>	<b>Партерный экзерсис</b>		
49	Растяжка		1
50	Растяжка		1

51	Растяжка		1
52	Растяжка		1
53	Танцевальные комбинации с использованием уровней		1
54	Танцевальные комбинации с использованием уровней		1
55	Танцевальные комбинации с использованием уровней		1
56	Танцевальные комбинации с использованием уровней		1
57	Танцевальные комбинации с использованием уровней		1
58	Танцевальные комбинации с использованием уровней		1
59	Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.		1
60	Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.		1
61	Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.		1
62	Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.		1
63	Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.		1
64	Танцевальные комбинации с использованием уровней и усложненной координацией.		1
65	Танцевальные комбинации с использованием бицентрии.		1
66	Танцевальные комбинации с использованием бицентрии.		1
67	Танцевальные комбинации с использованием бицентрии.		1
68	Танцевальные комбинации с использованием бицентрии.		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>20</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>по полугодю</b>		<b>68</b>
<b>II полугодие</b>			
<b>3.</b>	<b>Тренаж по современной хореографии</b>		
69	Тренаж. Roll down roll up.		1
70	Тренаж. Roll down roll up.		1
71	Тренаж. Комбинация demi, grand plie		1
72	Тренаж. Комбинация demi, grand plie		1
73	Тренаж. Комбинация battements tendus.		1
74	Тренаж. Комбинация battements tendus.		1
75	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.		1
76	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.		1
77	Тренаж. Battements releve lents		1
78	Тренаж. Battements releve lents		1
79	Тренаж. Grand battement		1
80	Тренаж. Grand battement		1

81	Тренаж. Упражнения на изоляцию		1
82	Тренаж. Упражнения на изоляцию		1
83	Танцевальная комбинация с колесом		1
84	Танцевальная комбинация с колесом		1
85	Шассе. Танцевальная комбинация с шассе		1
86	Шассе. Танцевальная комбинация с шассе		1
87	Танцевальный бег.		1
88	Танцевальный бег.		1
89	Танцевальный бег с соскоком.		1
90	Танцевальный бег с соскоком.		1
91	Танцевальный бег с поворотом ноги от колена		1
92	Танцевальный бег с поворотом ноги от колена		1
93	Танцевальный бег с подбивкой в развитии		1
94	Танцевальный бег с подбивкой в развитии		1
95	Диагональ. Вращения		1
96	Диагональ. Вращения		1
97	Диагональ. Вращения		1
98	Диагональ. Вращения		1
99	Диагональ Падающий прыжок		1
100	Диагональ Падающий прыжок		1
101	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом		1
102	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом		1
103	Body roll – волна в продвижении		1
104	Body roll – волна в продвижении		1
105	Комбинации из проученных движений		1
106	Комбинации из проученных движений		1
107	Комбинации из проученных движений		1
108	Комбинации из проученных движений		1
109	Комбинации из проученных движений		1
110	Комбинации из проученных движений		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>42</b>
<b>4</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>		
111	Постановка танца «Северная история», «Паутина»		1
112	Постановка танца «Северная история», «Паутина»		1
113	Постановка танца «Северная история», «Паутина»		1
114	Постановка танца «Северная история», «Паутина»		1
115	Постановка танца «Северная история», «Паутина»		1
116	Постановка танца «Северная история», «Паутина»		1
117	Постановка танца «Северная история», «Паутина»		1
118	Постановка танца «Северная история», «Паутина»		1
119	Постановка танца «Северная история», «Паутина»		1
120	Постановка танца «Северная история», «Паутина»		1
121	Постановка танца «Северная история», «Паутина»		1
122	Постановка танца «Северная история», «Паутина»		1
123	Постановка танца «Северная история», «Паутина»		1
124	Постановка танца «Северная история», «Паутина»		1
125	Постановка танца «Северная история», «Паутина»		1
126	Постановка танца «Северная история», «Паутина»		1
127	Репетиционная работа.		
128	Репетиционная работа.		

129	Репетиционная работа.		
130	Репетиционная работа.		
131	Репетиционная работа.		
132	Репетиционная работа.		
133	Репетиционная работа.		
134	Репетиционная работа.		
135	Репетиционная работа.		
136	Репетиционная работа.		
137	Репетиционная работа.		
138	Репетиционная работа.		
139	Репетиционная работа.		
140	Репетиционная работа.		
	<b>ИТОГО</b> по модулю		<b>30</b>
<b>ИТОГО по полугодию:</b>			<b>72</b>
<b>ВСЕГО часов за год</b>			<b>140</b>

#### **Концертная деятельность группы:**

- выступление на День матери;
- осенний бал, новогодние мероприятия;
- подготовка к отчетному концерту;
- выступление на День защитника Отечества, 8 марта;
- выступление к празднику «День Победы»;
- участие в благотворительных концертах для ветеранов, социальных партнеров.
- участие в городских мероприятиях.

### **Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана на 2022/2023 учебный год по программе «Хореография для всех» (стартовый уровень обучения, 5 классы)**

Учебно-тематический план составлен в соответствии с программой «Хореография для всех».

Направленность программы: художественная.

Вид образовательной деятельности: хореографическое творчество.

**Цель стартового уровня обучения:** формирование у воспитанников интереса к занятиям хореографией, обучение основам хореографического мастерства.

#### **Задачи:**

- обучение основам классического, народного, современного танца, знакомство с профессиональной терминологией.
- формирование у учащихся интереса к занятиям хореографией через игротанцы, комплекс игровой партерной гимнастики и разучивание игровых танцевальных миниатюр;
- укрепление здоровья, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие специальных физических данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации).
- начало концертной деятельности;
- воспитание трудолюбия, терпения, взаимопомощи, навыков общения в коллективе.

**Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2022/23 учебном году:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	первый
Возраст обучающихся	10-11 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	1 группа 20 человек
Количество часов в неделю	2 часа
Общее количество часов в год	70

**Отличия реализуемого УТП от исходной программы и их обоснование:**

В 2022/2023 учебном году в 5 класс нашей школы пришли дети, у которых нет начального этапа обучения, поэтому программа корректируется в зависимости от возможностей детей.

Концертная деятельность этой группы осуществляется во второй половине 2022/2023 учебного года на общешкольных мероприятиях.

**Ожидаемые результаты на текущий учебный год:**

- Уметь исполнять показанные педагогом движения и упражнения.
- Знать проученную терминологию современной хореографии.
- Знать и уметь исполнять тренажи по современной хореографии.
- Уметь исполнять проученные движения и соединять их в комбинации.
- Уметь исполнять проученные танцы.
- Знать и выполнять правила поведения, общения в коллективе во время занятий.

**Учебно-тематический план  
стартового уровня обучения (5 классы)**

№ п/п	Наименование темы	Дата проведения	Часы
<b>I полугодие</b>			
<b>1.</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>		
1	Поклон. Постановка корпуса, рук, ног Марш – перестроения из линий в «змейку», «круг».		1
2	Поклон. Постановка корпуса, рук, ног Марш – перестроения из линий в «змейку», «круг».		1
3	Разучивание разминки на приставных шагах.		1
4	Разучивание разминки на приставных шагах.		1
5	Приставные шаги		1
6	Приставные шаги		1
7	Приставные шаги		1
8	Танцевальные шаги		1
9	Танцевальные шаги		1
10	Танцевальные шаги		1
11	Танцевальный бег		1
12	Танцевальный бег		1
13	Боковой галоп.		1
14	Боковой галоп.		1
15	Кик.		1
16	Приставные шаги с кик		1
17	Приставные шаги с кик		1
18	Поворот на шагах		1

19	Поворот на шагах		1
20	Поскок.		1
21	Подскоки		1
22	Подскоки		1
23	Подскоки с доворотом		1
24	Подскоки с доворотом		1
25	Подскоки с доворотом		1
26	Подскоки с доворотом		1
27	Шассе в сторону		1
28	Шассе в сторону		1
29	Шассе вперед		1
30	Шассе вперед		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>30</b>
<b>2.</b>	<b>Русский народный танец</b>		
31	Позиции рук и ног в народной хореографии		1
32	Притопы.		1
33	Притопы.		1
34	Притопы.		1
35	Разновидности русского народного бега		1
36	Разновидности русского народного бега		1
37	Разновидности русского народного бега		1
38	Разновидности народного шага		1
39	Разновидности народного шага		1
40	Разновидности народного шага		1
41	Шен		1
42	Шен		1
43	Шен		1
44	Элементарные дробы		1
45	Элементарные дробы		1
46	Элементарные дробы		1
47	Элементарные дробы		1
48	Припадания		1
49	Припадания		1
50	Припадания		1
51	Припадания		1
52	Елочка		1
53	Елочка		1
54	Елочка		1
55	Гармошка		1
56	Гармошка		1
57	Гармошка		1
58	Шаг накрест		1
59	Шаг накрест		1
60	Танцевальная комбинация из проученных движений		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>30</b>
<b>3.</b>	<b>Постановочно- репетиционная работа</b>		
67	Постановка танца «Перемена»		1
68	Постановка танца «Перемена»		1
69	Постановка танца «Перемена»		1
70	Постановка танца «Перемена»		1
71	Постановка танца «Перемена»		1
72	Постановка танца «Перемена»		1

73	Постановка танца «Перемена»		1
74	Постановка танца «Перемена»		1
75	Постановка танца «Перемена»		1
76	Постановка танца «Перемена»		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>10</b>
	<b>ИТОГО по году</b>		<b>70</b>

#### **Концертная деятельность группы:**

- выступление на День защитника Отечества;
- 8 марта;
- выступление на отчетном концерте.

### **Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана на 2022/2023 учебный год по программе «Хореография для всех», (базовый уровень обучения, 6 классы)**

Учебно-тематический план составлен в соответствии с программой «Хореография для всех».

Направленность программы: художественная

Вид образовательной деятельности: хореографическое творчество.

**Цель базового уровня обучения:** расширение знаний в области хореографии, посредством обогащения танцевального опыта обучающихся и их самостоятельной творческой деятельности.

#### **Задачи:**

- расширение рамок самостоятельной деятельности;
- исполнение новых и ранее изученных упражнений у станка и на середине зала в более быстром темпе; раскрытие эмоционального потенциала.
- создание условий для творческой интерпретации полученных знаний.
- воспитание целеустремленности, настойчивости, творческой активности и фантазии.

#### **Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2022/23 учебном году:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	пятый
Возраст обучающихся	11-12
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	20
Количество часов в неделю	4
Общее количество часов в год	140

#### **Отличия реализуемого УТП от исходной программы и их обоснование:**

Группа занимается в коллективе пятый год. Занятия этой группы ведутся по всем блокам программы в соответствии с годом обучения. Увеличивается количество

часов на классический танец, упражнения выполняются не только у станка, но и на середине зала. Видоизменяются в сторону усложнения упражнения партерного экзерсиса. Больше внимания уделяется концертной деятельности. Увеличивается количество часов на постановочно-репетиционную работу. Усложняется координация движений, убыстряется ритм музыкального сопровождения.

**Ожидаемые результаты на текущий учебный год:**

- Знать и уметь исполнять танцевальный материал по современной, классической, хореографии 5 – го года обучения.
- Уметь исполнять проученные танцы.
- Уметь эмоционально передавать музыкально-танцевальный материал.

**Учебно - тематический план  
Базового уровня обучения (6 классы)**

№ п/п	Наименование темы	Даты проведения занятий	Часы
	<b>І полугодие</b>		
<b>1.</b>	<b>Классический танец</b>		
	<b>Экзерсис у станка</b>		
1	Разогрев стопы лицом к станку;		1
2	Разогрев стопы лицом к станку;		1
3	Комбинация demi, grand plie		1
4	Комбинация demi, grand plie		1
5	Комбинация battements tendus.		1
6	Комбинация battements tendus.		1
7	Battement tendu jete		1
8	Battement tendu jete		1
9	Degage;		1
10	Passe par terre		1
11	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
12	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
13	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
14	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
15	Grands battements		1
16	Grands battements		1
	<b>Экзерсис на середине зала</b>		
1	Комбинация demi, grand plie		1
2	Комбинация demi, grand plie		1
3	Комбинация battements tendus.		1
4	Комбинация battements tendus.		1
5	Battement tendu jete		1
6	Battement tendu jete		1
7	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
8	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
9	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
10	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
11	Grands battements		1
12	Grands battements		1
13	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
14	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
15	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1



16	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>32</b>
<b>2</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>		
1	Постановка танца «Кенгуруми»		1
2	Постановка танца «Кенгуруми»		1
3	Постановка танца «Кенгуруми»		1
4	Постановка танца «Кенгуруми»		1
5	Постановка танца «Кенгуруми»		1
6	Постановка танца «Кенгуруми»		1
7	Постановка танца «Кенгуруми»		1
8	Постановка танца «Кенгуруми»		1
9	Постановка танца «Кенгуруми»		1
10	Постановка танца «Кенгуруми»		1
11	Репетиционная работа		1
12	Репетиционная работа.		1
13	Репетиционная работа		1
14	Репетиционная работа		1
15	Репетиционная работа		1
16	Репетиционная работа		1
17	Репетиционная работа.		1
18	Репетиционная работа.		1
19	Репетиционная работа.		1
20	Репетиционная работа.		1
21	Репетиционная работа.		1
22	Репетиционная работа.		1
23	Репетиционная работа.		1
	<b>ИТОГО</b>		<b>23</b>
	<b>Партерный экзерсис</b>		
1	Par terre. Упражнения на растяжку		1
2	Par terre. Упражнения на растяжку		1
3	Par terre. Упражнения на растяжку		1
4	Par terre. Упражнения на растяжку		1
5	Par terre. Упражнения на растяжку		1
6	Par terre. Упражнения на растяжку		1
7	Par terre. Упражнения на растяжку		1
8	Par terre. Упражнения на растяжку		1
9	Par terre. Упражнения на растяжку		1
10	Танцевальные комбинации с использованием уровней		1
11	Танцевальные комбинации с использованием уровней		1
12	Танцевальные комбинации с использованием уровней		1
13	Танцевальные комбинации с использованием уровней		1
	<b>ИТОГО</b>		<b>13</b>
	<b>ИТОГО по полугодю</b>		<b>68</b>
	<b>Классический танец</b>		
1	Arabesques 1		1
2	Arabesques 1		1
3	Arabesques 2		1
4	Arabesques 2		1

5	Arabesques 3		1
6	Arabesques 3		1
7	Позы классического танца croisee		1
8	Позы классического танца croisee		1
9	Позы классического танца croisee		1
10	Позы классического танца croisee		1
11	Позы классического танца croisee		1
12	Позы классического танца efface		1
13	Позы классического танца efface		1
14	Позы классического танца efface		1
15	Позы классического танца efface		1
16	Pas echappe		1
17	Pas echappe		1
18	Pas echappe		1
19	Pas echappe		1
20	Tours chaones		1
21	Tours chaones		1
22	Tours chaones		1
	<b>ИТОГО</b>		<b>22</b>
	<b>Тренаж по современной хореографии</b>		
1	Тренаж. Roll down roll up.		1
2	Тренаж. Комбинация demi, grand plie		1
3	Тренаж. Комбинация battements tendus.		1
4	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.		1
5	Тренаж. Battements releve lents		1
6	Тренаж. Grand battement		1
7	Тренаж. Grand battement		1
8	Тренаж. Упражнения на изоляцию		1
9	Тренаж. Упражнения на изоляцию		1
10	«Триплет» с поворотом		1
11	«Триплет» с поворотом		1
12	Комбинация grands battements с поворотом через passe		1
13	Комбинация grands battements с поворотом через passe		1
14	Grand battement - водоросли		1
15	Grand battement - водоросли		1
16	Прыжок «пистолет» в повороте назад		1
17	Прыжок «пистолет» в повороте назад		1
18	Прыжок «Джейран»		1
19	Прыжок «Джейран»		1
20	Комбинации из проученных движений		1
21	Комбинация Battements releve lents на 90 градусов		1
22	Комбинация Battements releve lents на 90 градусов		1
23	Комбинация Battements releve lents на 90 градусов		1
24	Комбинация Battements releve lents на 90 градусов		1
25	Комбинация с мягким батманом на 90 градусов		1
26	Комбинация с мягким батманом на 90 градусов		1
27	Прыжковые комбинации		1
28	Прыжковые комбинации		1
29	Прыжковые комбинации		1

30	Прыжковые комбинации		1
31	Волна в сторону		1
32	Волна в сторону		1
33	Волна в сторону		1
34	Волна в сторону		1
35	Волна вперед		1
36	Волна вперед		1
37	Волна вперед		1
38	Волна вперед		1
39	Комбинации из проученных движений		1
40	Комбинации из проученных движений		1
	<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>
	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>		
1	Постановка танца «В ожидании чуда».		<b>1</b>
2	Постановка танца «В ожидании чуда».		<b>1</b>
3	Постановка танца «В ожидании чуда».		<b>1</b>
4	Постановка танца «В ожидании чуда».		<b>1</b>
5	Постановка танца «В ожидании чуда».		<b>1</b>
6	Постановка танца «В ожидании чуда».		<b>1</b>
7	Репетиционная работа.		<b>1</b>
8	Репетиционная работа.		<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>8</b>
	<b>Итого по полугодю</b>		<b>70</b>

**Концертная деятельность группы:**

- выступление на День матери;
- осенний бал, новогодние мероприятия;
- подготовка к отчетному концерту;
- выступление на День защитника Отечества, 8 марта;
- выступление к празднику «День Победы»;
- участие в благотворительных концертах для ветеранов, социальных партнеров.
- Участие в городских мероприятиях.

**Пояснительная записка  
о реализации учебно-тематического плана  
на 2021/2022 учебный год по программе  
«Хореография для всех»,  
(базовый уровень обучения, 7-10 классы)**

Учебно-тематический план составлен в соответствии с программой «Хореография для всех».

Направленность программы: художественно-эстетическое направление

Вид образовательной деятельности: хореографическое творчество.

**Цель базового уровня обучения:** расширение знаний в области хореографии, посредством обогащения танцевального опыта обучающихся и их самостоятельной творческой деятельности.

**Задачи:**

- расширение рамок самостоятельной деятельности;
- исполнение новых и ранее изученных упражнений у станка и на середине зала в более быстром темпе; раскрытие эмоционального потенциала.
- создание условий для творческой интерпретации полученных знаний.
- воспитание целеустремленности, настойчивости, творческой активности и фантазии.

**Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2022/23 учебном году:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	шестой
Возраст обучающихся	12-17
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	20
Количество часов в неделю	4
Общее количество часов в год	140

**Отличия реализуемого УТП от исходной программы и их обоснование:**

Группа занимается в коллективе шестой год. Занятия этой группы ведутся по всем блокам программы в соответствии с годом обучения. Увеличивается количество часов на классический танец, упражнения исполняются не только у станка, но и на середине зала. Видоизменяются в сторону усложнения упражнения партерного экзерсиса. В современном танце в комбинациях используются сочетания 3-4 танцевальных элементов. Больше внимания уделяется концертной деятельности. Увеличивается количество часов на постановочно-репетиционную работу. Усложняется координация движений, убыстряется ритм музыкального сопровождения.

**Ожидаемые результаты на текущий учебный год:**

- Знать и уметь исполнять танцевальный материал по современной, классической, хореографии 6 – го года обучения.
- Уметь исполнять проученные танцы.
- Уметь эмоционально передавать музыкально-танцевальный материал.

**Учебно - тематический план  
шестого года обучения (7-10 классы)**

№ п/п	Наименование темы	Даты проведения занятий	Часы
	<b>I полугодие</b>		
<b>1.</b>	<b>Классический танец</b>		
	<b>Экзерсис у станка</b>		
1	Разогрев стопы лицом к станку;		1
2	Разогрев стопы лицом к станку;		1
3	Комбинация demi, grand plie		1
4	Комбинация demi, grand plie		1
5	Комбинация battements tendus.		1
6	Комбинация battements tendus.		1
7	Battement tendu jete		1
8	Battement tendu jete		1
9	Degage;		1

10	Passe par terre		1
11	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
12	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
13	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
14	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
15	Grands battements		1
16	Grands battements		1
	<b>Экзерсис на середине зала</b>		
1	Комбинация demi, grand plie		1
2	Комбинация demi, grand plie		1
3	Комбинация battements tendus.		1
4	Комбинация battements tendus.		1
5	Battement tendu jete		1
6	Battement tendu jete		1
7	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
8	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans		1
9	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
10	Battements releve lents в сторону на 90 градусов		1
11	Grands battements		1
12	Grands battements		1
13	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
14	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
15	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
16	Allegro: Temps leve sauté , changement de pied		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>32</b>
<b>2</b>	<b>Народный танец</b>		
1	Танцевальные шаги		1
2	Танцевальные шаги		1
3	Танцевальный бег		1
4	Танцевальный бег		1
5	Боковой галоп.		1
6	Боковой галоп.		1
7	Кик.		1
8	Поворот на шагах		1
9	Поворот на шагах		1
10	Поскок.		1
11	Подскоки		1
12	Подскоки		1
13	Подскоки с доворотом		1
14	Подскоки с доворотом		1
	<b>ИТОГО по модулю:</b>		<b>14</b>
<b>3</b>	<b>Постановочная работа</b>		
1	Постановка танца «Весеннее настроение»		1
2	Постановка танца «Весеннее настроение»		1
3	Постановка танца «Весеннее настроение»		1
4	Постановка танца «Весеннее настроение»		1
5	Постановка танца «Весеннее настроение»		1
6	Постановка танца «Весеннее настроение»		1
7	Постановка танца «Весеннее настроение»		1
8	Постановка танца «Весеннее настроение»		1
9	Постановка танца «Весеннее настроение»		1

10	Постановка танца «Весеннее настроение»		1
11	Репетиционная работа		1
12	Репетиционная работа.		1
13	Репетиционная работа		1
14	Репетиционная работа		1
15	Репетиционная работа		1
16	Репетиционная работа		1
17	Репетиционная работа		1
18	Репетиционная работа		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>18</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>по полугодю</b>		<b>64</b>
	<b>II полугодие</b>		
<b>4.</b>	<b>Тренаж по современной хореографии</b>		
1	Тренаж. Roll down roll up.		1
2	Тренаж. Roll down roll up.		1
3	Тренаж. Комбинация demi, grand plie		1
4	Тренаж. Комбинация demi, grand plie		1
5	Тренаж. Комбинация battements tendus.		1
6	Тренаж. Комбинация battements tendus.		1
7	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.		1
8	Тренаж. Упражнение для развития подвижности позвоночника.		1
9	Тренаж. Battements releve lents		1
10	Тренаж. Battements releve lents		1
11	Тренаж. Grand battement		1
12	Тренаж. Grand battement		1
13	Тренаж. Упражнения на изоляцию		1
14	Тренаж. Упражнения на изоляцию		1
15	Танцевальная комбинация с колесом		1
16	Танцевальная комбинация с колесом		1
17	Шассе. Танцевальная комбинация с шассе		1
18	Шассе. Танцевальная комбинация с шассе		1
19	Танцевальный бег.		1
20	Танцевальный бег.		1
21	Танцевальный бег с соскоком.		1
22	Танцевальный бег с соскоком.		1
23	Танцевальный бег с поворотом ноги от колена		1
24	Танцевальный бег с поворотом ноги от колена		1
25	Танцевальный бег с подбивкой в развитии		1
26	Танцевальный бег с подбивкой в развитии		1
27	Диагональ. Вращения		1
28	Диагональ. Вращения		1
29	Диагональ. Вращения		1
30	Диагональ. Вращения		1
31	Диагональ Падающий прыжок		1
32	Диагональ Падающий прыжок		1
33	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом		1
34	Комбинация grand battement с подбивкой и шпагатом		1
35	Body roll – волна в продвижении		1

36	Body roll – волна в продвижении		1
37	Комбинации из проученных движений		1
38	Комбинации из проученных движений		1
39	Комбинации из проученных движений		1
40	Комбинации из проученных движений		1
41	Комбинации из проученных движений		1
42	Комбинации из проученных движений		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>42</b>
<b>5</b>	<b>Народный танец.</b>		
1	Бытовой шаг с притопом.		1
2	Бытовой шаг с притопом.		1
3	«Шаркающий шаг»		1
4	«Шаркающий шаг»		1
5	«Переменный шаг»		1
6	«Переменный шаг»		1
7	Боковое «припадание»		1
8	Боковое «припадание»		1
9	«Моталочка»		1
10	«Моталочка»		1
11	«Веревочка»		1
12	«Веревочка»		1
13	«Ковырялочка» с подскоками.		1
14	«Ковырялочка» с подскоками.		1
15	«Ключ» простой на подскоках.		1
16	«Ключ» простой на подскоках.		1
17	Дроби простые.		1
18	Дроби простые.		1
19	«Ключ» с двойной дробью.		1
20	«Ключ» с двойной дробью.		1
21	Комбинации из проученных движений.		1
22	Комбинации из проученных движений.		1
23	Комбинации из проученных движений.		1
	<b>ИТОГО по модулю</b>		<b>23</b>
<b>6</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>		
1	Постановка танца «Поварята»		1
2	Постановка танца «Поварята»		1
3	Постановка танца «Поварята»		1
4	Постановка танца «Поварята»		1
5	Постановка танца «Поварята»		1
6	Постановка танца «Поварята»		1
7	Постановка танца «Поварята»		1
8	Постановка танца «Поварята»		1
9	Репетиционная работа.		1
10	Репетиционная работа.		1
11	Репетиционная работа.		1
	<b>ИТОГО</b>		<b>11</b>
	<b>ИТОГО по полугодю:</b>		<b>76</b>
	<b>ВСЕГО часов за год</b>		<b>140</b>

**Концертная деятельность группы:**

- выступление на День матери;
- осенний бал, новогодние мероприятия;

- подготовка к отчетному концерту;
- выступление на День защитника Отечества, 8 марта;
- выступление к празднику «День Победы»;
- участие в благотворительных концертах для ветеранов, социальных партнеров.
- Участие в городских мероприятиях.