


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 20

Принята на заседании  
методического совета  
от «24» 05 2022 г.  
Протокол № 6

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ №20  
  
«25» 05 2022 г.  
Н.В. Бауэр

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Танцую играя»**

Возраст обучающихся – 6-17 лет  
Срок реализации программы – 3 недели  
Количество часов – 9

Автор-составитель:  
Смирнова Ольга Васильевна,  
педагог дополнительного образования, учитель

г. Сургут, 2022

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Танцуем играя»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Смирнова Ольга Васильевна
Год разработки	2022
Информация и наличии рецензии	Нет
Когда, где и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа утверждена директором МБОУ СОШ №20 Н.В. Бауэр
Уровень программы	Базовый
Цель	Организация досуга воспитанников лагеря с дневным пребыванием детей на базе МБОУ СОШ №20 и развитие их творческих способностей
Задачи	1. погружение детей в атмосферу игрового творчества; 2. накопление элементарных двигательных навыков; 3. раскрытие творческого потенциала ребенка; 4.воспитание коммуникативных компетенций, коллективизма.
Ожидаемые результаты освоения программы	Освоив данную программу, дети через игру чувствуют себя уверенней в коллективе школы, в лагере отдыха, компании друзей. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные связи, совершенствуется способность детей к коммуникации. Дети могут использовать свои новоприобретенные танцевальные навыки и дома, отмечая в кругу друзей День рождения и другие праздники, в чем им могут помочь взрослые, дав правила игры и направляя в ее рамках их энергию.
Срок реализации программы	В период работы лагеря с дневным пребыванием детей на базе МБОУ СОШ №20, с 01.06.2022 по 26.06.2022
Количество часов в неделю/год	3/9
Возраст обучающихся	6-17 лет
Формы занятий	Очная форма. Групповые занятия. Постановочно – репетиционная работа, концертная

	деятельность, флешмобы, конкурсы, акции
Методическое обеспечение	<p>Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения: для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001. - 103с.</p> <p>Лифиц, И.В. Ритмика: Учебное пособие для сред. и высш. пед. учеб. Заведений. - М.: Академия, 1999. - 223с.</p> <p>Фокина Е.Н. Танцуют все!... Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности. // Педагогический журнал «Учитель», № 6, 2002.</p> <p>Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2.</p> <p>Кауль, Николай. Как научиться танцевать. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 350с.</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Зеркальный класс со станками. Музыкальный центр. Гимнастические коврики. Маты. Форма для занятий: у девочек и мальчиков спортивная одежда.</p>

## **Аннотация**

Программа способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Ритмика и танец предусматривает приобретение обучающихся двигательных навыков, развитие координации, формирование осанки и физических данных.

Данная программа предназначена для учащихся, посещающих лагерь с дневным пребыванием детей в летний период, с различным уровнем подготовки и предусматривает индивидуальный подход. Количество часов в каждой группе 1 час 3 раза в неделю, 9 часов за период с 01.06.2022 по 26.06.2022. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцуем играя» составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 31.07.2020), Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р, национальным проектом «Образование» 2018-2024, утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16), приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (с изменениями от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей», законом ХМАО-Югры от 01.07.2013 № 68 «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»; реализации национального проекта "Образование" в Ханты-Мансийском-автономном округе – Югре (распоряжение правительства ХМАО-Югры от 29.10.18 №574-рп), государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 5 октября 2018 года № 338-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования» (с изменениями), включающей портфели проектов, проекты автономного округа, Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 09.10.2013г. №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском

автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями на 30.11.2018); с Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

#### **Актуальность .**

Актуальность программы связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить пребывание детей в лагере положительными эмоциями, увеличить двигательную активность, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка. Ведущей идеей программы является то, что основной подачей обучающего материала является игра.

Разработка данной программы вызвана необходимостью создать условия для личностного развития, укрепления здоровья и организации досуга школьников. Это подтверждают данные опроса учащихся, посещающих лагерь с дневным пребыванием детей и их родителей (законных представителей) МБОУ СОШ № 20 - 62 % опрошенных заинтересованы в продуктивной организации свободного времени учащихся, так как образовательное учреждение отдалено от центра города и в микрорайоне железнодорожников отсутствуют учреждения дополнительного образования и досуга.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцем играя» имеет **художественную направленность**.

#### **Уровень освоения программы – базовый.**

Программа ориентирована на всех детей посещающих лагерь с дневным пребыванием на базе МБОУ СОШ №20 в летний период независимо от наличия у них специальных физических данных.

#### **Отличительные особенности.**

Программа «Танцуем играя» открывает для этого огромные возможности, потому что их основа - экспериментально созданные комплексы целенаправленных танцевальных комбинаций, а система занятий в целом построена на игровых танцах, образных упражнениях, танцевальных импровизациях.

Занятия по данной программе проводятся в игровой форме. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным

особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

#### **Адресат программы.**

Данная программа предназначена для воспитанников лагеря с дневным пребыванием детей на базе МБОУ СОШ №20 (6-17 лет).

Набор детей на обучение по программе осуществляется по принципу добровольности. Учитываются интересы и потребности самих детей. Учащиеся, поступающие для обучения по программе, проходят устное собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Занятия по программе проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Количество обучающихся в группе** - 25 человек. При комплектовании групп учитываются многие факторы: возраст детей, базовые имеющиеся знания, умения и навыки учащихся в области хореографического искусства.

**Срок освоения программы:** в период с 01.06.2022 по 26.06.2022. 3 учебные недели.

#### **Объем программы:**

3 часа в неделю, 9 часов за период с 01.06.2022 по 26.06.2022.

#### **Режим занятий.**

**В неделю:** по 1 часу 3 раза в неделю / итого 9 часов.

Продолжительность одного занятия составляет **45 минут**.

Расписание занятий объединения составляется с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся, обеспечивая наиболее благоприятный режим труда и отдыха учащихся, утверждается приказом директора МБОУ СОШ №20.

**Формы обучения.** Основная форма организации образовательной деятельности при реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы **учебное занятие (очная)**.

Основными **формами** осуществления образовательной деятельности являются: **групповые занятия**.

**Главной целью** данной программы является организация досуга воспитанников лагеря с дневным пребыванием детей на базе МБОУ СОШ №20 и развитие их творческих способностей.

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи**:

1. погружение детей в атмосферу игрового творчества;
2. накопление элементарных двигательных навыков;
3. раскрытие творческого потенциала ребенка;
4. воспитание коммуникативных компетенций, коллективизма.

#### **Содержание**

Настоящая программа позволяет учащимся поддерживать интерес к творческой хореографической деятельности через комплекс игровых танцев.

Занятия по данной программе проводятся в игровой форме. Упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры.

В школьном возрасте у детей возрастает способность к восприятию разных оттенков музыки и их передачи в пластических образах. Развитие ориентировки в пространстве происходит в процессе игровых музыкальных ситуациях, играх. Идет отработка таких перестроений, как колонна, шеренга, «змейка», два круга, «спираль». Изучение игро-танцев построено от простого к сложному. Музыкальный материал подбирается для каждой группы индивидуально.

Привнесение предметов в танец должно быть минимальным и не отвлекать от главной задачи данного уровня: исполнения танцевально-ритмических движений.

Дети постоянно упражняются, развивая навыки музыкального восприятия в единстве с выразительным движением. Разучивая игры, пляски, последовательно усложняются задания с учетом освоения материала. Неоднократно повторяется выученный материал, закрепляя знания, которые дети смогут применять в самостоятельной деятельности.

Календарный и учебный план корректируется в зависимости от возрастных особенностей, физических данных и возможностей воспитанников.

### Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теорет ич.	Практ ич.	ВСЕГО	
1	Техника безопасности при проведении игровых танцев	1		1	Наблюдение, собеседование, опросник креативности Джонсона
2	Танцевальные игры - повторялки (ведущим в игре является педагог, который объясняет правила игры и показывает движения)		3	3	
3	Танцевальные игры – перестроения (ведущим является педагог, который объясняет правила игры и объясняет правила перестроения в игре, показывает движения)		3	3	
4	Танцевальные игры с ведущим (ведущим является один из участников игры и самостоятельно проводит игру и объясняет правила проведения)		2	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9 часов</b>	

### **Планируемые результаты:**

*Личностными* результатами изучения данной программы являются:

- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

*Метапредметные* результаты

- сравнение разных приемов действий, выбор удобных способов для выполнения конкретного задания;
- умение анализировать правила игры, действовать в соответствии с заданными правилами;
- умение включаться в групповую работу, участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его;
- умение аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения;
- сопоставлять полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием.
- контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

*Предметные* результаты:

- умение моделировать ситуацию в игре;
- умение объяснять (обосновывать) выполняемые и выполненные действия;
- умение участвовать в диалоге, оценивать процесс поиска и результат решения.

Настоящая программа позволяет учащимся поддерживать интерес к творческой хореографической деятельности через комплекс игровых танцев.

Занятия по данной программе проводятся в игровой форме. Упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры.

В школьном возрасте у детей возрастает способность к восприятию разных оттенков музыки и их передачи в пластических образах. Развитие ориентировки в пространстве происходит в процессе игровых музыкальных ситуациях, играх. Идет отработка таких перестроений, как колонна, шеренга, «змейка», два круга, «спираль».



Привнесение предметов в танец должно быть минимальным и не отвлекать от главной задачи данного уровня: исполнения танцевально-ритмических движений.

Дети постоянно упражняются, развивая навыки музыкального восприятия в единстве с выразительным движением. Разучивая игры, пляски, последовательно усложняются задания с учетом освоения материала. Неоднократно повторяется выученный материал, закрепляя знания, которые дети смогут применять в самостоятельной деятельности.

Освоив данную программу, дети через игру чувствуют себя уверенней в коллективе школы, в лагере отдыха, компании друзей. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные связи, совершенствуется способность детей к коммуникации. Дети могут использовать свои новоприобретенные танцевальные навыки и дома, отмечая в кругу друзей День рождения и другие праздники, в чем им могут помочь взрослые, дав правила игры и направляя в ее рамках их энергию.

### **Возрастные особенности достижения результатов**

При организации внеурочной деятельности школьников необходимо учитывать, что дети особенно восприимчивы к новому знанию, стремятся понять новую для них школьную реальность. При организации игрового процесса необходимо учитывать возрастные особенности группы и ее возможности. Поэтому план каждой группы необходимо корректировать в соответствии с этими данными.

### **Календарный учебный график дополнительного образования МБОУ СОШ № 20**

Период освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Летние каникулы		Итого	
	Сроки	Количество дней	Учебные недели	Каникулы (количество дней)
01.06.2022 – 26.06.2022	27.06.2022 – 31.08.2022	66	3	66

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Июнь			Групповое занятие	1	Техника безопасности при проведении игровых танцев	При плохой погоде – кабинет хореографии/ хорошей погоде – на комплексной

							площадке
2	Июнь			Групповое занятие	1	Танец на горячих углях, Снегопад	При плохой погоде – кабинет хореографии/ хорошей погоде – на комплексной площадке
3	Июнь			Групповое занятие	1	Магазин игрушек, Чудо-Юдо	При плохой погоде – кабинет хореографии/ хорошей погоде – на комплексной площадке
4	Июнь			Групповое занятие	1	Если весело живется, делай так, Зеркало	При плохой погоде – кабинет хореографии/ хорошей погоде – на комплексной площадке
5	Июнь			Групповое занятие	1	Ручеек, Передай настроение	При плохой погоде – кабинет хореографии/ хорошей погоде – на комплексной площадке
6	Июнь			Групповое занятие	1	Вальс дружбы, Встаньте в круг	При плохой погоде – кабинет хореографии/ хорошей погоде – на комплексной площадке
7	Июнь			Групповое занятие	1	Лавата, Быстро по местам	При плохой погоде – кабинет хореографии/ хорошей погоде – на комплексной площадке
8	Июнь			Групповое занятие	1	Придумай танец, Морская фигура замри	При плохой погоде – кабинет хореографии/ хорошей погоде – на комплексной площадке

9	Июнь			Групповое занятие	1	Вальс дружбы, Снежный ком	При плохой погоде – кабинет хореографии/ хорошей погоде – на комплексной площадке
---	------	--	--	-------------------	---	---------------------------	---

## **Условия реализации программы**

### **Методическое обеспечение**

Для реализации программы в работе с воспитанниками применяются следующие **методы**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связи с музыкой, и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков.

### **Приемы:**

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

По каждому отделу программы подобран музыкальный и методический материал (набор танцев). В каждой группе музыкальный материал подбирается в соответствии с особенностями освоения данной программы.

### **Материально-техническое обеспечение**

Зеркальный класс со станками. Музыкальный центр. Гимнастические коврики. Маты. Форма для занятий: у девочек и мальчиков спортивная одежда.

### **Система контроля результативности программы**

Для контроля за промежуточными результатами реализации программы используются метод наблюдения, собеседования. При проведении итоговой аттестации по программе используется опросник креативности Джонсона.

#### **Опросник креативности Джонсона, в модификации Е. Туник**

Цель: изучение развития творческого мышления (креативности) детей дошкольного и школьного возраста. Креативность – способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает некоторую

совокупность мыслительных и личностных качеств, необходимых для становления способности к творчеству.

Опросник креативности основан на двух подходах к данной проблеме. По Торренсу, креативность проявляется при дефиците знаний; в процессе включения информации в новые структуры и связи; в процессе идентификации недостающей информации; в процессе поиска новых решений и их проверки; в процессе сообщения результатов.

По Джонсону, креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия. При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности. Данный опросник креативности (ОК) фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением.

ОК – это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. При работе с ОК можно быстро самостоятельно произвести подсчеты. Заполнение опросника требует 10-20 минут. Для оценки креативности по ОК эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в той или иной окружающей среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании и т.д.).

Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста).

Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно).

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов). В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-8

Опросник:

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).

4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).

5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).

6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).

7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).

8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

### **Информационные источники**

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Совокина Е.Н. Музыка и движение. М.: издательство «Просвещение», 1984.

2. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения: для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001. - 103с.

3. Лифиц, И.В. Ритмика: Учебное пособие для сред.ивышш. пед. учеб. Заведений. - М.: Академия, 1999. - 223с.

4. Фокина Е.Н. Танцуют все!... Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности. // Педагогический журнал «Учитель», № 6, 2002.

5. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. - 2000. №2.

6. Кауль, Николай. Как научиться танцевать. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 350с.

7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са – фи – дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: издательство «Детство-пресс», 2001.

## **Приложение к программе «Танцуем играя» Танцевальные игры-превращения**

### **«Зеркало»**

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале. Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».

### **«Чудо-юдо»**

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени,

изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

### **«Насос»**

Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в ненадутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает «надувать» игрушки, изображая «насос» и произнося звук «Ш». Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку.

Вариант. Можно играть в парах, меняясь ролями. Сначала один придумывает фигуру, потом другой.

### **«Мокрые котята»**

Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.

### **«Снеговик»**

Дети стоят врассыпную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» — «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».

### **«Снежинки-ручейки»**

Игра развивает ориентировку в пространстве, пластику движений. Сопровождается нежным звучанием колокольчиков или металлофона. Все действия выполняются по словесному указанию взрослого.

### **«Снегопад»**

Дети-«снежинки» плавно кружатся по залу. Руки разведены в стороны — это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона — дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено.

Выглянуло солнышко и растопило снежинки (глиссандо). Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Капельки стекают в ручеек. Ручейков может быть несколько. Дети встают друг за другом паровозиком и двигаются под музыку в разных направлениях. Ручейки стекают в лужицы. Дети из «паровозиков» перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки. Эти лужицы стекают в озеро. Кружочки объединяются в один большой круг, дети приседают с окончанием музыки. По желанию педагога капельки

испаряются, поднимаются в Облачко, там превращаются в снежинок и, снова кружась, надают на землю. Игра повторяется сначала.

### **«Прекрасные цветы»**

Дети располагаются врассыпную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы». Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике. Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой. Роли Солнышка и Дождика могут исполнять дети.

### **«Зернышко»**

Дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например: ель — ветки вниз, тополь — вверх, ива — руки расслаблены, кактус — пальцы растопырены.

### **«Карнавал животных»**

Под музыку Сен-Санса «Карнавал животных» дети должны изобразить характерные движения тех персонажей, о которых рассказывает произведение. Можно использовать наиболее образные фрагменты сюиты: «Куры и петухи», «Слоны», «Кенгуру», «Аквариум», «Королевский марш львов», «Лебедь».

### **«Цыплята»**

Для танцевальной миниатюры используется музыка из сюиты М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» — «Балет невылупившихся птенцов». Дети изображают птенчиков, которые постепенно появляются из скорлупок, отряхиваются, чистят перышки, учатся ходить, радуются, знакомятся, танцуют.

### **«Магазин игрушек»**

Дети изображают какую-нибудь игрушку, принимая для этого необходимую позу. Из числа играющих выбирается продавец, который «заводит» игрушки, и покупатель, который пришел в магазин подобрать подарок. Задача покупателя: по движениям, мимике, жестам угадать образ задуманной ребенком игрушки.

### **«Марионетки»**

Дети изображают кукол-марионеток и по сигналу должны принять любую позу. Необходимо обратить внимание детей на то, что в движении участвуют все части тела.

### **«Передай настроение»**

По просьбе взрослого дети изображают: походку бабушки, движения веселого клоуна, задумчивого или рассеянного человека, радостно бегущего к маме ребенка, походку малыша, который учится ходить, походку осторожного охотника.

Вариант. Чтобы детям было интересней, можно приготовить карточки, на которых изображены сказочные герои: Буратино, Мальвина, Винни-Пух и так далее. Дети изображают данного персонажа.

### **Танцевальные игры – перестроения**

#### **Танцевальная игра «Распутай веревочку»**

Подобные детские танцевальные игры использование оборудования не предусматривают.

**Игровые правила:** дети, взявшись за руки и встав в круг, закручиваются всевозможными способами, переступая ногами через руки, друг друга, ложась, садясь и т. д., чтобы получился перепутанный клубок. Ведущим включается музыка, под которую дети самостоятельно распутываются. По темпу можно использовать разную музыку, чтобы и распутывание было то быстрым, то медленным.

#### **Танцевальная игра «Встаньте в круг по ...»**

Количество игроков: не меньше 8 человек.

Звучит музыка, дети танцуют произвольно, стоя в произвольном порядке. По хлопку водящего или остановке музыки игроки должны перестроиться в круг из того количества участников, которое назовёт водящий, и снова танцевать, но уже в новом составе.

#### **Танцевальная игра «Ручеёк»**

Количество игроков: не меньше 9 человек.

Игроки становятся парами одна позади другой, изображая высокие ворота. Водящий под музыку проходит под воротами, выбирая себе пару, затем становится впереди всех пар. Оставшийся без пары становится водящим и танцует в кругу под общие аплодисменты.

#### **Танцевальная игра «КЛАСС, СМИРНО!»**

Все играющие выстраиваются в произвольном порядке и начинают танцевать. Руководитель, стоящий лицом к детям, подает различные команды, которые они должны выполнять в том случае, если он предварительно произнесет слово «класс». Если слово «класс» предварительно не прозвучит, выполнять команду нельзя. Игрок, совершивший ошибку, выбывает из игры. Выигрывает тот кто дольше



продержится.

### **Танцевальная игра «БЫСТРО ПО МЕСТАМ!»**

Дети выстраиваются в шеренгу, каждый кладет руки на плечи впереди стоящего. По команде руководителя «На прогулку!» все разбегаются в разные стороны и начинают танцевать. По звучащей затем команде «Быстро по местам!» все должны занять исходное положение. Побеждает тот игрок, который быстрее всех займет свое место. Исходные положения могут быть самыми разнообразными: игроков можно построить в две шеренги или в колонну по два, предложив присесть или встать на колени; можно построить детей в два круга таким образом, чтобы каждый положил руки на плечи соседей и т.п.

### **Танцевальные игры - повторялки**

#### **Танцевальная игра «МОРСКАЯ ФИГУРА, ЗАМРИ!».**

Играющие выбирают водящего. Играет музыка. Водящий отворачивается от играющих и произносит: Море волнуется раз, Море волнуется два, Море волнуется три ... (все это время играющие делают разные затейливые движения, принимают всякие причудливые затейливые позы) После этих слов водящий поворачивается к играющим, которые замирают на месте. После слов «Морская фигура, замри» никто из детей не шевелится. Водящий ходит между «замерших фигур», внимательно рассматривая их, и выбирает самую оригинальную. После этого водящим становится игрок, изобразивший самую интересную фигуру. Игра продолжается определенное время, и выигрывает тот, кто чаще других исполнял роль водящего. Делать фигуры может как один игрок, так и несколько, объединившихся в группу. Если лучшей признается фигура, составленная из двух игроков, то и водящих становится двое. Игра продолжается, и теперь уже двое водящих выбирают, посоветовавшись друг с другом, самую причудливую фигуру.

#### **Танцевальная игра «Если весело живётся, делай так»**

Количество игроков: любое.

Ведущий поёт и показывает, что нужно делать, а игроки повторяют. Движения могут быть любые.

Если весело живётся, делай так *(показывает первое движение)*.

Если весело живётся, делай так *(показывает второе движение)*.

Если весело живётся, пусть нам солнце улыбнётся.

Если весело живётся, делай так *(показывает третье движение)*.

Затем водящий меняется. Водящим может быть кто-нибудь из детей.

### **Танцевальные игры - импровизации**

#### **Танцевальная игра «На корабле»**

**Необходимое оборудование:** детское пластмассовое ведро, швабра, фонограмма песни «Морячка» Олега Газманова.

**Правила игры:** на роль морячка выбирается один участник, ему поручается вымыть на корабле палубу. С помощью швабры и ведра морячок выполняет движения, имитирующие мытье полов. Вокруг него весело танцуют остальные ребята, которые участвуют в игре. Затем музыкальное сопровождение резко останавливают и дети вместе с ведущим должны быстро стать в пары. Морячком становится игрок, который остается без пары.

### **Танцевальная игра «Сад»**

**Необходимое оборудование:** картонные карточки, на которых написаны (или изображены) слова — ромашка, вишня, куст, пчела, воробей, ласточка, кролик, кузнечик, лилия и т. д.

**Правила игры:** каждому малышу раздают по карточке. Затем ребенок должен танцевальными движениями под музыку изобразить то растение или животное, которое написано на карточке. Вначале каждый ребенок выполняет свое задание, а затем дети вместе танцуют, изображая полностью весь сад.

### **Танцевальная игра «Сказка о ...»**

**Необходимое оборудование:** карточки с ролями, диск с детскими

**Правила игры:** карточки раздаются каждому ребенку, участнику игры. В течение нескольких минут каждый игрок подготавливает танец. Затем дети садятся на стульчики в роли зрителей, а ведущий, читая сказку, приглашает по очереди каждого ребенка станцевать свою роль.

### **Сказка:**

«Рано рано поутру вышло СОЛНЫШКО и своими лучиками осветило ПУСТЫНЮ. В пустыне росло очень много ЦВЕТЧКОВ, ПАЛЬМ И КАКТУСОВ. Там также жила красавица БАБОЧКА. Она постоянно хотела пить, т. к. было слишком жарко. Поэтому бабочка отправилась искать воду. В это же время на небе появилась ТУЧКА, у которой БАБОЧКА попросила дождика. ТУЧКА решила помочь БАБОЧКЕ, и на землю полетело много дождевых КАПЕЛЕК...

Но тут вдруг налетел сильный ВЕТЕР! Он сильно дунул, и тучка улетела дальше, не успев напоить БАБОЧКУ. На пути БАБОЧКИ встретила ЗМЕЯ, которая указала ей, куда держать дальше путь. Через некоторое время

бабочка увидела зеленые КУСТЫ и ДЕРЕВЬЯ. Среди них бабочка заметила звонкий РУЧЕЕК.

Бабочка вдоволь напилась и все хорошо закончилось!»

**Карточки:** Пустыня, Солнышко, Бабочка, несколько Капелек, Ручеек, Кустик, Цветок, Кактус, Ветер, Змея, Дерево.

Придумывайте подобные сказки сами, вовлекая в игру еще больше сказочных героев!

### **Танцевальная игра для детей «Сказочные герои»**

**Необходимое оборудование:** карточки с именами сказочных героев, диск с подборкой веселых песен.

**Правила игры:** Разбив детей попарно, ведущий раздает им карточки. После подготовки дети должны станцевать встречу между своими героями, даже если эти герои из разной сказки.

**Примеры карточек:** Красная шапочка, охотник, волк, Белоснежка, Лиса, Гном, Пьеро, Мальвина, Карабас-Барабас, Жар-Птица, Дюймовочка, Пятачок, Винни Пух, Колобок, Царевна-Лягушка, Незнайка, Старик-Хоттабыч, Буратино, Чипполино, Пантера, Маугли, Мышонок, Кощей Бессмертный, Ромашка.

### **Музыкальная игра «Оркестр»**

**Необходимое оборудование:** стулья, чтобы рассадить оркестр.

**Правила игры:** каждый ребенок выбирает инструмент, на котором собирается играть — гитара, балалайка, баян, флейта, рояль, скрипка, валторна и так далее. Из детей выбирается с помощью считалочки один человек — он будет дирижером. Дирижер взмахивает палочкой и все дети — оркестр — начинают имитировать игру на музыкальных инструментах. Затем дирижер показывает палочкой на одного из музыкантов, например, на скрипача, и начинает имитировать игру на скрипке, а ребенок, игравший на скрипке, замирает. Все музыканты заметив это перестают играть на своих инструментах и начинают повторять за дирижером, изображать игру на скрипке. Далее дирижер переходит к следующему инструменту, а музыканты должны внимательно следить за ним и без ошибок повторять движения.

### **Танцевальная игра «Магазин игрушек»**

**Оборудование:** магнитофон, диск с детскими песнями.

**Правила игры:** малыши изображают различные игрушки (робота, куклу, лошадку, кошку). В магазин заходит ведущий (покупатель), рассматривает игрушки и поочередно их включает. После включения каждая игрушка танцует. Затем ведущий игрушку выключает, и она перестает двигаться, замирает. Покупатель, рассмотрев все игрушки, выбирает понравившуюся, и она становится ведущим.

## **Приложение танцев к тематическому**

### **Массовые танцы с 1 ведущим.**

#### **Танцевальная игра «Солнце и цветочки»**

**Оборудование:** диск с приятной мелодичной музыкой.

**Правила:** выбирается солнце — ведущий, все остальные дети — цветочки. Первым просыпается солнышко и, кружа и танцуя, поглаживает цветочки, они начинают распускаться и танцевать. Детки выполняют движения имитирующие покачивания цветочка на ветру.

#### **Танцевальная игра «Придумай танец»**

Эта игра из категории музыкально-танцевальные игры. Специального оборудования не требуется.

**Правила игры:** дети выстраиваются в круг, звучит музыкальное сопровождение. Выбирают из детей ведущего, который будет показывать танцевальные движения. Затем ведущим становится тот, у кого лучше получались движения. Игра длится, пока все малыши не побудут ведущими.

#### **Танцевальная игра «Лавата»**

Эта игра из категории музыкально-танцевальные игры. Специального оборудования не требуется. Проучивается песенка которая поется под музыку всеми участниками игры. (Дружно танцуем мы тра-та-та, тра-та-та, танец веселый наш это лавата).

**Правила игры:** дети выстраиваются в круг, выбирается ведущий который задает задание всем. Допустим, он говорит «Мои руки хороши, а у соседа лучше!». Дети должны взяться за те части тела которые называет ведущий у соседа с права и слева. Действие продолжается до конца музыкального сопровождения.

#### **Танцевальная игра «Снежный ком»**

Данный танец-игра в начале игры предусматривает одного ведущего из детей. Все дети встают в круг, ведущий стоит в центре круга. Начинается музыка. Круг двигается в одну сторону, ведущий танцует в свободной форма в центре круга. Музыка останавливается, В это время ведущий должен выбрать себе пару. Опять включается музыка. Теперь в центре круга уже пара детей танцует, а круг двигается в другую сторону. Опять музыка прекращается и дети которые стоят в центре круга должны найти себе пару. Так продолжается до тех пор, пока все дети не найдут себе пару. Затем в то время когда затихает музыка надо меняться парами, не пересекаясь с теми с кем уже танцевал.