

## Сценарий внеклассного мероприятия «Средь шумного бала...»

*Звучит вальс. Презентация. Немая сцена на сцене.*

**ЮП:**

Когда трепещут эти звуки,  
И дразнит ноющий смычок,  
Слагая на коленях руки,  
Сажусь в забытый уголок.  
И как зари румянец дальний  
Иль дней былых немая речь,  
Меня пленяет вихорь бальный  
И шевелит мерцанье свеч.  
О! Как ничем неутомимо  
Уносит к юности былой  
Вблизи порхающее мимо  
Круженье пары молодой!  
Однообразный и безумный,  
Как вихорь жизни молодой,  
Кружится вальса вихорь шумный;  
Чета мелькает за четой.

**ШС:**

Жаль, что мы, дети XXI столетия, не видели настоящего бала. А как хочется оказаться в праздничном зале, в легком белом платье, ловить на себе восхищенные взоры, внимать равномерному шуму голосов, приветствий, оказаться в свете и блеске веселого общества.

А ведь такое возможно! Давайте перенесемся в эпоху XIX столетия и побываем на балу.

**МВ:**

Открылся бал,  
Кружась, летели  
Четы молодые за четой,  
Однажды роскошью блестели,  
А лица свежей красотой.  
И вот полна народу зала;  
Музыка уж греметь устала:  
И всем страстям наперевес  
Танцуют пары полонез.

**ШС:**

Балы всегда начинались с величественного марша – ПОЛОНЕЗА. Это было торжественное шествие, в котором принимали участие все прибывшие, даже если потом они проводили весь вечер за карточным столом. В первой паре шел хозяин с самой знатной гостьей, во второй хозяйка с самым именитым гостем.

*Церемониймейстеры, стоя у двери, трижды ударяют своими жезлами – длинной тростью черного дерева с шаром слоновой кости наверху, двуглавым орлом и бантом Андреевской ленты.*

**Милостивые государыни и милостивые государи! Полонез!**

**ФС(юн.) и СП(дев.):**

**Юноша:** Благодарим вас, госпожа, за этот величественный и изящный танец.

**Девушка:** Как прекрасно вы смотрелись в торжественном шествии!

**Юноша:** Теперь же настала пора усладить наш слух изысканной музыкой.

**Девушка:** В исполнении графини ..... звучит инструментальная музыка .....

**Сценка МВ и ПД:**

**Печорин** (*с покорным видом*). Я слышал, княжна, что, будучи Вам вовсе незнаком, я имел уже несчастье заслужить Вашу немилость, ... что Вы нашли меня дерзким.... Неужели это правда? ...

**Мери** (*иронично*). И Вам бы хотелось теперь меня утвердить в этом мнении?

**Печорин.** Если я имел дерзость Вас чем-нибудь оскорбить, то позвольте иметь ещё большую дерзость просить у Вас прощения. И, право, я бы очень желал доказать Вам, что Вы насчёт меня ошибались...

**Мери.** Вам это будет довольно трудно...

**Печорин.** Отчего же?

**Мери.** Оттого, что Вы у нас не бываете, а эти балы, вероятно, не часто будут повторяться.

**Печорин** (*с досадой*). Знаете, княжна, никогда не стоит отвергать кающегося преступника: с отчаяния он может стать ещё преступнее... (*Изменив интонацию*) А, впрочем, пока позвольте пригласить вас на тур вальса.

**ШС:** Вальс, господа! Вальс!

**Исполняется ВАЛЬС**

**СП:**

И так сегодня бал!

Ах, эти чудные мгновенья!

Уже и гости собрались, вежливые хозяева приветливо их встречают, празднично сверкает бальный зал.

Усеян площадками кругом,  
Блестит великолепный дом;  
По цельным окнам тени ходят,  
Мелькают профили голов  
И дам и модных чудаков

*(Гл.1 из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина)*

ШС:

Проходят годы... Новые танцы появляются и исчезают, но по-прежнему звучит Вальс. При слове «вальс» мы представляем великосветские балы и роскошные дворцы. Однако по происхождению вальс отнюдь не аристократический танец, а самый что ни на есть простонародный.

Однако всеобщее признание пришло не сразу. Некоторые находили движения вальса неприличными! Виданное ли дело, чтобы кавалер при всех обнимал барышню за талию и прижимал к себе! В России недолюбливала этот танец Екатерина I, а сын её – Павел I, велел опубликовать полицейское предписание, запрещающее «Употребление пляски, вальсеном именуемой».

Но запреты не помогли. Вальс жил! Так из деревеньки, где незатейливый оркестрик наигрывал простенькие мелодии, вальс перебрался в богатые дома и дворцы, и дошел до наших дней.

Вспомним одну из пленительных страниц романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

**Настя с монологом из романа «Война и мир».**  
*/Звучит «Вальс Наташи» из к/ф «Война и мир»/.*

ШС:

Первый бал Наташи Ростовой. Разве не замирали вы вместе с ней в отчаянии, что никто не пригласит её танцевать и не улыбались, благодарные князю Андрею, словно он не Наташу, а вас кружил в танце...

**Господа, для всех участников бала звучит романс «Гори, гори, моя звезда»**

*Звучит музыка. По сцене вновь проходят пары, как бы, прогуливаясь по залу, создавая иллюзию бала. К микрофону подходят две девушки, пары замирают и изображают разговор.*

**Машенька:**

Ах! Здравствуй, Сашенька! Подружка!  
Какой чудесный нынче бал!  
Вот, капитан Васильев - душка -  
Со мной мазурку танцевал!

**Сашенька:**

Ах! Машенька! Моя родная!  
Гуляевой графини сын  
Ко мне равнодушен, знаю!  
Он здесь без матушки, один!

**Машенька:**

Взгляни направо, дорогая!  
Стоит красавец офицер.  
На нас он смотрит не мигая.  
Ну, просто, чудо кавалер.

**Сашенька:**

А! Князь Миронов! Из Парижа  
Вчера вернулся, говорят.  
Сейчас к нам подойдет поближе.  
Он, кстати, сказочно богат.

**Машенька:**

О! Дочь купца Петрова - Глаша.  
Кривляка! Ишь, задрала нос!  
Товар удачно сбыл папаша,  
Гостинцев ворох ей привез.

**Машенька:**

А что за дама там, послушай?!  
Уж на советника ль вдова?!  
- Да, Аграфена, в прошлом - Груша.  
Явилась старая сова!

**Машенька:**

Глянь, небо звездное какое!  
Отбросим все печали прочь!  
Вино французское рекою!  
И будем танцевать всю ночь!

*Звучит музыка, девушки, хихикая, убегают, расходятся и пары.*

**ШС:**

Вот такие разговоры иногда случались на балах. Простим этим молодым особам их ветреность и злословие.

*Звучит мелодия мазурки.*

**ЮП:**

Мазурка! А вот мазурка родом из Польши. Без нее не обходился ни один бал. Танец этот появился в Петербурге, переключав к нам из Парижа. Он сразу же вошел в моду.

Разумеется! Мазурка – супер-шлягер своего времени! А все почему? Да потому, что в мазурке дамы могли вволю пококотничать, кавалеры – показать свою лихость. Кавалер пристукивал шпорами, становился на колени, обводил вокруг себя даму и целовал ей руку. Мазурка всегда была в центре каждого праздника, ее ждали, к ней готовились! ...

**ШС:** Господа – мазурка!

### **ИСПОЛНЯЕТСЯ МАЗУРКА**

**Юноша:**

Бал – это не только танцы, но и школа общения. На балу обсуждались последние новости.

**Девушка:**

Сей праздник память сохранит,  
Останется потомству.  
Приятно время провели  
В забавах и знакомствах.

**Юноша:**

Довольны все и стар и млад,  
Вот будет разговоров.  
Немного жаль, грядущий бал  
Готовится не скоро

*Звучит музыка.*

**ШС:**

Господа, бал окончен. В соседнем зале Вас ждет приятный сюрприз – праздничный ужин.

Благодарим всех за внимание!

Синявская Т.А.  
Смирнова О.В.  
Тихонова Е.Е.  
Чекова И.В.

# «Среди шумного бала...»





Слово «бал» пришло к нам из французского и происходит из латинского глагола «ballare», который означает «танцевать».



Бал - это торжественное мероприятие, которое, подобно обряду, имеет свой церемониал и правила поведения, что делает его таким величественным и роскошным. Поэтому, чтобы сохранить изысканность и восхитительность, необходимо соблюдать правила бального этикета.



# Правила бального этикета





Для балов составлялись и рассылались приглашения, за две-три недели, причём приглашённые обязательно должны были дать ответ, смогут ли они принять участие или нет. Приглашение было лаконичным, указывалось только время и место. Приняв приглашение, и мужчина, и женщина брали на себя обязательство танцевать. Отказываться от танцев, а также выказывать недовольство или дать понять партнёру, что танцуешь с ним по необходимости, считалось признаком дурного тона.

Показывать на балу, что вы не в духе или чем-то недовольны, неуместно и невежливо по отношению к веселящимся.

На балах действовала культура приглашения на танец.

Дама, отправляясь на бал, брала с собой бальную книжечку-агент, куда напротив списка танцев вписывала имена кавалеров. Книжечки прикреплялись к поясу платья и служили подспорьем для памяти - дать обещание двум кавалерам на один танец могло привести к дуэли между претендентами, поэтому в подобной ситуации дама пропускала танец.





На балах звучала духовая музыка, танцевали менуэт, контрдансы, русские потешные пляски, польские и английские танцы. В залах горели тысячи свечей. Лестницы были устланы дорогими коврами, теснились тропические растения в кадках, а из специально устроенных фонтанов струилась душистая вода.







# Первый танец – Полонез.

Бал открывался полонезом , польским танцем. Этот порядок долго оставался в России. В 1858г. Теофиль Готье так описывал бал , посещенный им в Зимнем дворце: «В России балы при дворе открываются полонезом . Это не танец, а нечто вроде процессии, имеющей свой ярко выраженный колорит...».

Все блестит: цветы, кенкеты и алмаз, и бирюза, люстры, звезды, эполеты, серьги, перстни и браслеты, кудри, фразы и глаза. Все в движение: воздух, люди, блонды, локоны и груди и достойные венца ножки с тайным их обетом, и страстями, и корсетом изнуренные сердца.







## Вальс и Мазурка

Вальс — танец романтический и безумный: партнер обхватывает даму за талию и кружит ее по зале. Только русские исполняли на балах «летучие, почти воздушные вальсы».

Мазурка — это середина бала. Она «приехала» в Россию из Парижа в 1810 году. Дама в мазурке идет плавно, грациозно, изящно, скользит и бежит по паркету. Партнер в этом танце проявляет активность, делает прыжки «антраша», во время которых в воздухе он должен ударить ногой об ногу три раза. Умелое пристукивание каблуками придает мазурке неповторимость и шик. В 20-е гг. XIX века мазурку стали танцевать спокойнее, и не только потому, что от нее страдал паркет.





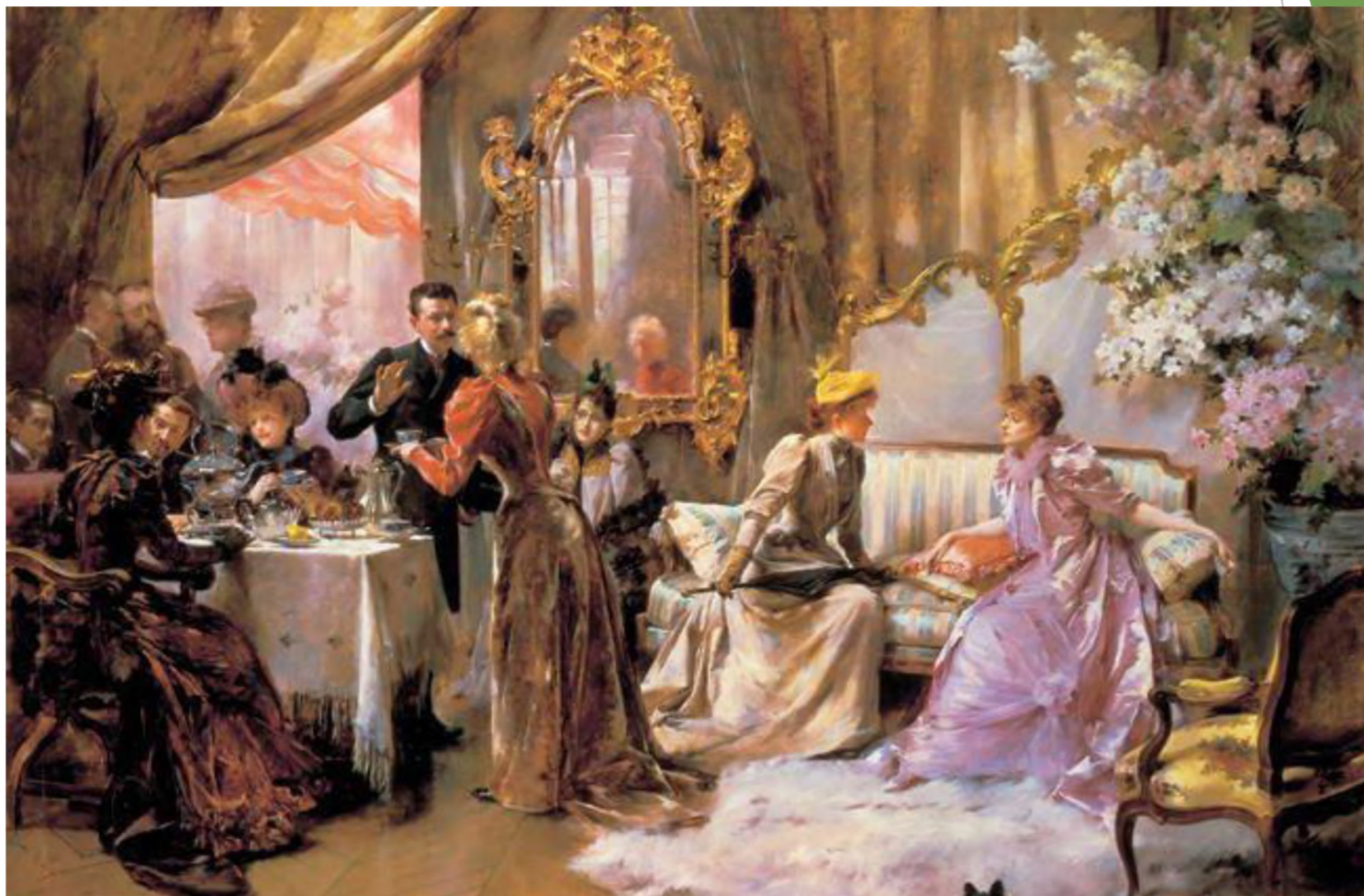


В конце бала исполняли французский танец *котильон*. Он представлял собой танец-игру, шаловливый и непринужденный. Кавалеры в этом танце становятся на колени перед дамой, сажают ее, обманывают, отскакивают от нее, переходят к другой даме. На балах, кроме основных, были и другие старинные танцы — гавоты, кадрили, польки. Все зависело от моды и вкусов устроителей балов.





В особых комнатах курили, играли в карты, шахматы и шашки.





По окончании танцев все гости приглашались на ужин. К ужину подавали ананасы, экзотические персики, виноград, свежую клубнику, огромных рыб и дорогие вина со всего света.



В XIX веке бал превратился в образ жизни, сочетая в себе клуб, салон мод, брачную контору и игру.









Бал был элементом культуры 19 века. Но его можно рассматривать и как явление социальной жизни общества. Эти воспоминания, дневниковые записи помогают правильно понять художественное произведение, восстановить сложную систему отношений эпохи, в которой жил Пушкин и его современники.







# Первый бал Наташи Ростовой



# «Среди шумного бала...»



## Текст к презентации внеклассного мероприятия «Средь шумного бала...»

### 1 слайд

#### **Ведущий 1:**

Бал в переводе с немецкого означает мяч. В старину в Германии существовал обычай: на Пасху сельские девушки с песнями обходили дома своих подруг, которые за минувший год вышли замуж. Каждой из них дарили по мячику, набитому шерстью или пухом. В ответ молодая дама обязывалась устроить для деревенской молодежи угощение и танцы.

#### **Ведущий 2:**

Первый бал на Руси состоялся на свадьбе Лжедмитрия и Марины Мнишек.. В России до конца XVII века ничего похожего на балы не существовало. Возобновил их Петр I, они стали любимы и почитаемы. Балы-ассамблеи, введенные в России Петром I, представляли собой собрания-балы в домах российской знати. Их стали проводить в Петербурге и Москве с 1717 года. Ассамблеи служили средством увеселения и местом "для рассуждения и разговоров дружеских".

#### **Ведущий 1:**

Последний императорский бал в России состоялся 13 февраля 1903 года - это был костюмированный бал. Несколько костюмов, в которые были одеты участники этих празднеств, сохранились в фондах Государственного Эрмитажа.

### 2 слайд

#### **Ведущий 2:**

БАЛ - это торжественное мероприятие, которое, подобно обряду, имеет свой церемониал и правила поведения, что делает его таким величественным и роскошным. Чтобы сохранить изысканность и восхитительность, необходимо соблюдать правила бального этикета.

### 3, 4, 5, 6 слайды

#### **Ведущий 1:**

Общие правила поведения на балу. Молодой человек, как и девушка, принимая приглашение на бал, берет на себя обязательство танцевать. Выказывать неудовольствие или дать заметить, что танцуешь по необходимости, крайне неприлично. Выражение лица должно быть веселым и любезным. Главный в танцевальном зале – распорядитель бала. Его нужно слушаться беспрекословно, не спорить с ним и не устраивать скандалов.

#### **Ведущий 2:**

Правила поведения для кавалеров. Кавалеры должны ухаживать за дамами и развлекать. Разговоры должны происходить негромко, не затрагивая сложных или серьезных тем. Следует избегать любых проявлений



шутовства. Споры и размолвки, возникающие между кавалерами, должны улаживаться за пределами бальной залы.

**Ведущий 1:**

Правила поведения для дам. Дамам не следует злословить, надо вести себя приятно, мило и доброжелательно. Следует избегать любых проявлений дурного юмора и ревности, которые могут вызвать неодобрение. Следует передвигаться мягко и бесшумно. Поведение дамы по отношению к кавалеру должно быть всегда размеренным и скромным. Дамы не должны отказывать кавалерам, пригласившим их на танец.

**Ведущий 2:**

Замужняя дама приезжала на бал с мужем, в его отсутствие - с подружкой и ее мужем. Девушки появлялись на балу исключительно в сопровождении матери или бабушки.

**Ведущий 1:**

Дама, отправляясь на бал, брала с собой бальную книжечку – «карне» или «агенд» – куда вписывала имена кавалеров, желающих танцевать с ней тот или иной танец. Бальные книжечки прикреплялись к поясу платья.

**Ведущий 2:**

Правила поведения во время танцев. Танцующий кавалер не смотрит себе под ноги. В танце даму ведет кавалер, все ошибки он должен принимать на свой счет. Если пара случайно задела другую пару, то извиняется кавалер. Оптимальное расстояние между парами – не менее метра. Если в зале свободно, кавалеру следует вести даму на танец впереди себя, если же тесно – идти впереди самому, чтобы теснота не доставляла неудобств избраннице.

**Ведущий 1:**

Дурным тоном считалось - вставать в танец не зная фигур. Вставать в танец в сильном алкогольном опьянении. Вести себя с дамой. Наступать на шлейфы платьев. Забыть отыскать приглашенную даму перед началом танца. Дать обещание двум кавалерам на один танец.

**Ведущий 2:**

Обязанности распорядителя. Распорядитель бала рассылает приглашения на бал за десять дней до его начала. Главная задача распорядителя развлечь и занять общество, придать ему веселость и оживление.

**Слайд 7**

**Ведущий 1:**

Балы давались круглый год. Сезон начинался с поздней осени и продолжался весь зимний период, за исключением периодов, когда следовало поститься. Часто в один вечер приходилось бывать на двух-трех балах, что требовало от танцоров немалых сил. Многие балы заканчивались под утро, а на следующий день необходимо было отдавать визиты и готовиться к грядущим увеселениям.

**Ведущий 2:**

В залах зажигались тысячи свечей. Лестницы были устланы дорогими коврами, всюду теснились тропические растения, душистая вода струилась из специально устроенных фонтанов. Обязательной принадлежностью бала был оркестр или ансамбль музыкантов. Бал часто включал дополнительные развлечения: игру в азартные игры, концерт специально приглашенных артистов, любительские спектакли. Бал всегда заканчивался ужином, на котором подавали необыкновенные и редкие блюда: ананасы, персики, виноград, свежую клубнику, дорогие вина.

**Ведущий 1:**

Балы подразделялись на балы-маскарады, профессиональным и возрастным категориям. То есть придворные, общественные, частные, купеческие, свадебные, детские.

**Ведущий 2:**

Полонез - это танец, которым открывался бал. Вошел в моду при Екатерине II. Длился 30 минут. Все присутствующие должны были принять в нем участие.

**Ведущий 1:**

Второй танец на балах вальс. Вальс — танец романтический и безумный: партнер обхватывает даму за талию и кружит ее по зале.

**Ведущий 2:**

В середине бала исполнялась мазурка. «Приехала» она в Россию из Парижа в 1810 году. Дама в мазурке идет плавно, грациозно, скользит и бегаёт по паркету. Партнер проявляет активность, делает прыжки «антраша». При ее исполнении допускались разговоры.

**Ведущий 1:**

Котильон - французский танец, который исполняли в конце бала. Он представлял собой танец-игру, шаловливый и непринужденный. Кавалеры в этом танце становятся на колени перед дамой, поворачиваются по очереди меняясь местами, исполняют в паре вальсовые повороты.

**Ведущий 2:**

По окончании танцев все гости приглашались на ужин. К ужину подавали ананасы, экзотические персики, виноград, свежую клубнику, огромных рыб и дорогие вина со всего света.

**Ведущий 1:**

Бал был элементом культуры 19 века. Но его можно рассматривать и как явление социальной жизни общества. Эти воспоминания, дневниковые записи помогают правильно понять художественное произведение, восстановить сложную систему отношений эпохи, в которой жил Пушкин и его современники.

Синявская Т.А.

Смирнова О.В.

## Сценарий внеклассного мероприятия «Средь шумного бала...»

*Звучит вальс. Презентация. Немая сцена на сцене.*

**ЮП:**

Когда трепещут эти звуки,  
И дразнит ноющий смычок,  
Слагая на коленях руки,  
Сажусь в забытый уголок.  
И как зари румянец дальний  
Иль дней былых немая речь,  
Меня пленяет вихорь бальный  
И шевелит мерцанье свеч.  
О! Как ничем неутомимо  
Уносит к юности былой  
Вблизи порхающее мимо  
Круженье пары молодой!  
Однообразный и безумный,  
Как вихорь жизни молодой,  
Кружится вальса вихорь шумный;  
Чета мелькает за четой.

**ШС:**

Жаль, что мы, дети XXI столетия, не видели настоящего бала. А как хочется оказаться в праздничном зале, в легком белом платье, ловить на себе восхищенные взоры, внимать равномерному шуму голосов, приветствий, оказаться в свете и блеске веселого общества.

А ведь такое возможно! Давайте перенесемся в эпоху XIX столетия и побываем на балу.

**МВ:**

Открылся бал,  
Кружась, летели  
Четы молодые за четой,  
Однажды роскошью блестели,  
А лица свежей красотой.  
И вот полна народу зала;  
Музыка уж греметь устала:  
И всем страстям наперевес  
Танцуют пары полонез.

**ШС:**

Балы всегда начинались с величественного марша – ПОЛОНЕЗА. Это было торжественное шествие, в котором принимали участие все прибывшие, даже если потом они проводили весь вечер за карточным столом. В первой паре шел хозяин с самой знатной гостьей, во второй хозяйка с самым именитым гостем.



*Церемониймейстеры, стоя у двери, трижды ударяют своими жезлами – длинной тростью черного дерева с шаром слоновой кости наверху, двуглавым орлом и бантом Андреевской ленты.*

**Милостивые государыни и милостивые государи! Полонез!**

**ФС(юн.) и СП(дев.):**

**Юноша:** Благодарим вас, госпожа, за этот величественный и изящный танец.

**Девушка:** Как прекрасно вы смотрелись в торжественном шествии!

**Юноша:** Теперь же настала пора усладить наш слух изысканной музыкой.

**Девушка:** В исполнении графини ..... звучит инструментальная музыка .....

*Сценка МВ и ПД:*

**Печорин** (*с покорным видом*). Я слышал, княжна, что, будучи Вам вовсе незнаком, я имел уже несчастье заслужить Вашу немилость, ... что Вы нашли меня дерзким.... Неужели это правда? ...

**Мери** (*иронично*). И Вам бы хотелось теперь меня утвердить в этом мнении?

**Печорин.** Если я имел дерзость Вас чем-нибудь оскорбить, то позвольте иметь ещё большую дерзость просить у Вас прощения. И, право, я бы очень желал доказать Вам, что Вы насчёт меня ошибались...

**Мери.** Вам это будет довольно трудно...

**Печорин.** Отчего же?

**Мери.** Оттого, что Вы у нас не бываете, а эти балы, вероятно, не часто будут повторяться.

**Печорин** (*с досадой*). Знаете, княжна, никогда не стоит отвергать кающегося преступника: с отчаяния он может стать ещё преступнее... (*Изменив интонацию*) А, впрочем, пока позвольте пригласить вас на тур вальса.

**ШС:** Вальс, господа! Вальс!

**Исполняется ВАЛЬС**

**СП:**

И так сегодня бал!

Ах, эти чудные мгновенья!

Уже и гости собрались, вежливые хозяева приветливо их встречают, празднично сверкает бальный зал.

Усеян площадками кругом,  
Блестит великолепный дом;  
По цельным окнам тени ходят,  
Мелькают профили голов  
И дам и модных чудаков

*(Гл.1 из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина)*

**ШС:**

Проходят годы... Новые танцы появляются и исчезают, но по-прежнему звучит Вальс. При слове «вальс» мы представляем великосветские балы и роскошные дворцы. Однако по происхождению вальс отнюдь не аристократический танец, а самый что ни на есть простонародный.

Однако всеобщее признание пришло не сразу. Некоторые находили движения вальса неприличными! Виданное ли дело, чтобы кавалер при всех обнимал барышню за талию и прижимал к себе! В России недолюбливала этот танец Екатерина I, а сын её – Павел I, велел опубликовать полицейское предписание, запрещающее «Употребление пляски, вальсеном именуемой».

Но запреты не помогли. Вальс жил! Так из деревеньки, где незатейливый оркестрик наигрывал простенькие мелодии, вальс перебрался в богатые дома и дворцы, и дошел до наших дней.

Вспомним одну из пленительных страниц романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

**Настя с монологом из романа «Война и мир».**  
*/Звучит «Вальс Наташи» из к/ф «Война и мир»/.*

**ШС:**

Первый бал Наташи Ростовой. Разве не замирали вы вместе с ней в отчаянии, что никто не пригласит её танцевать и не улыбались, благодарные князю Андрею, словно он не Наташу, а вас кружил в танце...

**Господа, для всех участников бала звучит романс «Гори, гори, моя звезда»**

*Звучит музыка. По сцене вновь проходят пары, как бы, прогуливаясь по залу, создавая иллюзию бала. К микрофону подходят две девушки, пары замирают и изображают разговор.*

**Машенька:**

Ах! Здравствуй, Сашенька! Подружка!  
Какой чудесный нынче бал!  
Вот, капитан Васильев - душка -  
Со мной мазурку танцевал!

**Сашенька:**



Ах! Машенька! Моя родная!  
Гуляевой графини сын  
Ко мне равнодушен, знаю!  
Он здесь без матушки, один!

**Машенька:**

Взгляни направо, дорогая!  
Стоит красавец офицер.  
На нас он смотрит не мигая.  
Ну, просто, чудо кавалер.

**Сашенька:**

А! Князь Миронов! Из Парижа  
Вчера вернулся, говорят.  
Сейчас к нам подойдет поближе.  
Он, кстати, сказочно богат.

**Машенька:**

О! Дочь купца Петрова - Глаша.  
Кривляка! Ишь, задрала нос!  
Товар удачно сбыл папаша,  
Гостинцев ворох ей привез.

**Машенька:**

А что за дама там, послушай?!  
Уж на советника ль вдова?!  
- Да, Аграфена, в прошлом - Груша.  
Явилась старая сова!

**Машенька:**

Глянь, небо звездное какое!  
Отбросим все печали прочь!  
Вино французское рекою!  
И будем танцевать всю ночь!

*Звучит музыка, девушки, хихикая, убегают, расходятся и пары.*

**ШС:**

Вот такие разговоры иногда случались на балах. Простим этим молодым особам их ветреность и злословие.

*Звучит мелодия мазурки.*

**ЮП:**

Мазурка! А вот мазурка родом из Польши. Без нее не обходился ни один бал. Танец этот появился в Петербурге, переключав к нам из Парижа. Он сразу же вошел в моду.

Разумеется! Мазурка – супер-шлягер своего времени! А все почему? Да потому, что в мазурке дамы могли вволю пококотничать, кавалеры – показать свою лихость. Кавалер пристукивал шпорами, становился на колени, обводил вокруг себя даму и целовал ей руку. Мазурка всегда была в центре каждого праздника, ее ждали, к ней готовились! ...

**ШС:** Господа – мазурка!

### **ИСПОЛНЯЕТСЯ МАЗУРКА**

**Юноша:**

Бал – это не только танцы, но и школа общения. На балу обсуждались последние новости.

**Девушка:**

Сей праздник память сохранит,  
Останется потомству.  
Приятно время провели  
В забавах и знакомствах.

**Юноша:**

Довольны все и стар и млад,  
Вот будет разговоров.  
Немного жаль, грядущий бал  
Готовится не скоро

*Звучит музыка.*

**ШС:**

Господа, бал окончен. В соседнем зале Вас ждет приятный сюрприз – праздничный ужин.

Благодарим всех за внимание!

Синявская Т.А.  
Смирнова О.В.  
Тихонова Е.Е.  
Чекова И.В.